ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____/ Л.А. Краснооkая/
«27»августа 2015г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История мировой культуры

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО по специальностям СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **История мировой культуры.**

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины 8
3.1. Формы и методы оценивания 8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине 39
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины……40
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины……42

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **История мировой культуры** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
У2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
У 3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
У4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
У5	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
З 1	основные виды и жанры искусства;
З 2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
З 3	шедевры мировой художественной культуры;
З 4	особенности языка различных видов искусства
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом является отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:
- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: *(например)* ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11. *(из таблицы 2 ФГОС)*

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: *(например)* ПК 1.1- 1.2; 1.7,1.9, 2.7.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– устанавливать соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – распознавать признаки стилей, – устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений – приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней	*Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос*
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств, – видеть истоки и общность разных видов искусства, ценности и идеалы, воплощенное в художественных	*Тестирование, викторина, задания-провокации, задания на соотнесение*

профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	произведениях	
УЗ. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– владеть навыками поиска информации в области искусства, – организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства	*Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование*
У 4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним, – демонстрировать первичные навыки самостоятельной исследовательской работы	*оценка рефератов, презентаций, проектов*
У 5. использовать		

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– демонстрировать первичные навыки самообразования в сфере художественной деятельности, – понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, – развивать эстетический вкус как способность чувствовать жизнь во всем многообразии, – осваивать духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства - планировать собственную учебную деятельностьи действовать в соответствии с планом. - Структурировать объем учебной работы и выделять приоритеты. - Грамотно определять методы и способы выполнения учебных задач.	*Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации музыкальных произведений*
Знать:		
31. основные виды и жанры искусства; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, – определять основные виды и жанры искусства искусств – давать определения изученных понятий	*Разноаспектный анализ произведений искусства*

34. изученные направления и стили мировой художественной культуры; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть периоды и стили культурно-исторического развития человечества – называть основные даты культурно-исторических эпох и стилей, соотносить произведения искусства с историческими событиями, – давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов	*собеседование;* *тестирование;* *контрольная работа;*
32. шедевры мировой художественной культуры;	– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения искусства, используя специальную терминологию, – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	*викторина,* *задания-провокации,* *устный опрос*
33 особенности языка различных видов искусства ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– демонстрировать владение основами анализа произведений искусства, – понимать особенности образно-выразительного языка разных видов искусств,	*собеседование;* *тестирование;* *контрольная работа;*
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	– реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять	*Анализ художественных произведений,* *собеседование;*

сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне	*сопоставительный анализ произведений разных видов искусств*
ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; - Обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	*Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование* *Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации художественных произведений*
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.		

3. Оценка освоения учебной дисциплины *(текущий контроль)*:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История мировой культуры**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1						
Тема 1.1	*Устный опрос* *Тестирование* *Собеседование* *Самостоятельная работа*	*У1, У3, У4* *З 1, З3, З4* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*				
Раздел 2			*Контрольная работа №1*	*У1, У3, У4* *З 1, З2, З3,*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5* *З 1, З3, З4,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 2.1 – 2.3	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *Описание произведений искусства*	*У1, У3, У4* *З 1, З3, З4,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9*				
Раздел 3			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, У3,У4* *З 1, З2, З3,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11,ПК1.1,ПК 1.2,ПК1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5* *З 1, З2, З3, З4,* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11,* *ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 3.1 – 3.3	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *Описание произведений искусства* *Творческие работы*	*У1, У2, У3, У4* *З 1, З2, З3, З4* *ОК1, ОК2,ОК4, ОК11* *ПК1.1,ПК1.2,П*				

		К1.7,ПК1.9				
Раздел 4			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, У3,У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема4.1-4.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 5			*Контрольная работа №4*	*У1, У2, У3,У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4,У5, З 1, 32,33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема5.1- 5.2	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 6					*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 6.1 – 6.3	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства, Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				

Раздел 7			*Контрольная работа №5*	*У1, У2, У3,У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1, З2,З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 7.1 – 7.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание произведений искусства, Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 8					*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,З2, З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 8.1. – 8.2	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 9			*Контрольная работа №6*	*У1, У2, У3,У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,З2, З3, З4, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема 9.1 – 9.4	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				
Раздел 10			*Контрольная работа №7*	*У1, У2, У3,У4 З 1, З2, З3, З4*	*Экзамен Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4, У5 З 1,З2, З3, З4,*

				ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9		*ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9*
Тема10.1 – 10.2	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9*				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З3, З4, умений У1,У3,У4 *(текущий, рубежный контроль)*

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Культура первобытной эпохи
1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
   1) Палеолит
   2) Мезолит
   3) Неолит
   4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
   1) XV век
   2) X век
   3) XIX век
   4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
   1) камень
   2) бронза
   3) фарфор
   4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
   1) тотемизм
   2) анимизм
   3) фетишизм
   4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (*дописать недостающее*)
   1) ……?
   2) сцены охоты
   3) сцены мирной жизни (бытовые)
   4) человека
6. Каково основное назначение наскальной живописи?
   1) показать последующим поколениям, как жили
   2) ритуальное
   3) для красоты
7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:
   1) …….
   2) …….
   3) …….
   4) …….
   5) …….
   6) …….
8. С какого времени известно пиктографическое письмо?
   1) палеолит
   2) неолит
   3) энеолит
   4) мезолит
9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (*допишите*)
   1) известняк – белый цвет
   2) …… – черный цвет
   3) …… –красный цвет
   4) ……..... – коричневый цвет
10. Каково назначение мегалитической архитектуры?
    1) ритуально-погребальное
    2) астрономическое
    3) защитное
11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
    1) элементарная культура
    2) материальная культура
    3) духовная культура
    4) массовая культура

Критерии оценки

Культура первобытной эпохи
I вариант

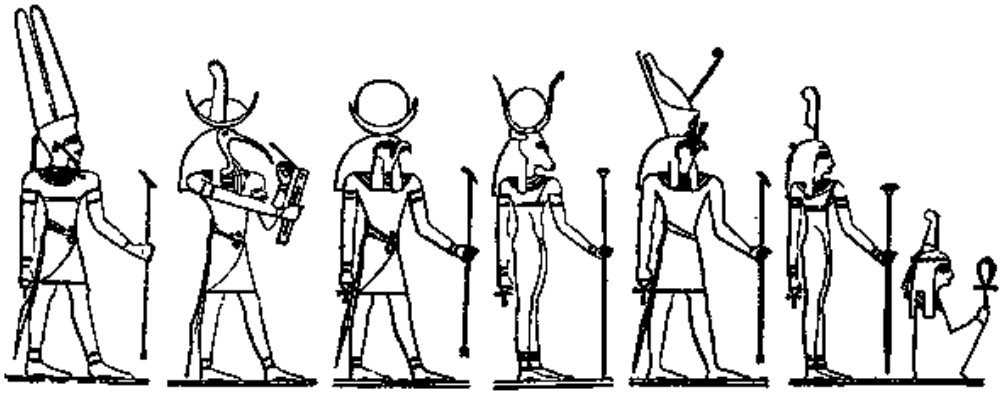
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1)музыка 2)пантомима 3)танец 4)тату 5)пение 6)слово	2)	2)уголь 3)кровь 4)глина	1)	4)

16 -17 «отлично»
14 -15 «хорошо»
10 – 13 «удовлетворительно»
0 – 9 «неудовлетворительно»

2) Практическая работа

1. Задание.

Подпишите имена богов древнего Египта



Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

3) Практическая работа.
Задание. Разгадайте кроссворды

1. Кроссворд - загадка "соединенные слова". Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.
(Кулагиной Г. 100 игр по истории)

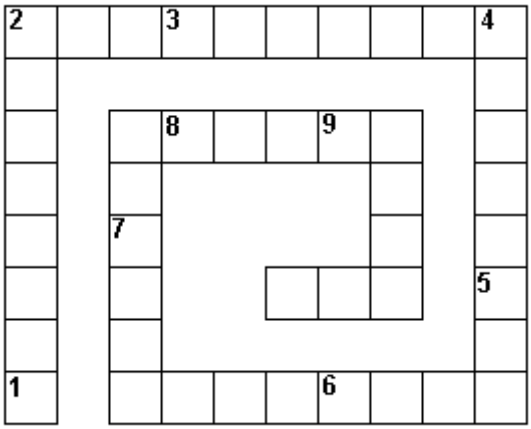
Например,

						Р	А		

а) достижения людей в материальной и духовной жизни (культура),
б) великий герой Индии, принц, победивший ракмаса Равану (Рама).

2. Чайнворд или "лабиринт"

Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

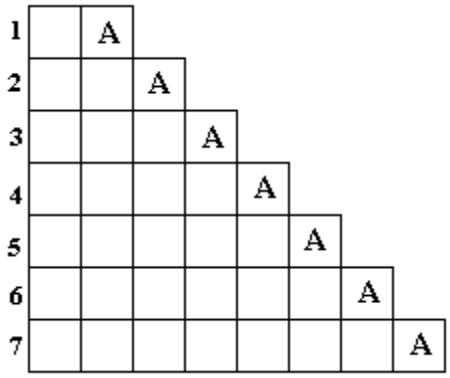


1. В переводе с латинского, обрабатывание возделывание (культура)
2. Священное египетское животное (Апис)
3. Город, где находились усыпальницы священных быков (Саккара)
4. Покровитель умерших (Анубис)
5. Исполинская статуя с головой царя и туловищем льва, охраняющая пирамиды (сфинкс)
6. Гробы фараонов, повторяющие форму человеческого тела (саркофаг)
7. Место, где находятся три крупнейших пирамиды Египта (Гиза)
8. Царь богов в эпоху Нового царства в Древнем Египте (Амон)
9. Сестра Исиды (Нефтида)

3. Кроссворд - "лесенка"

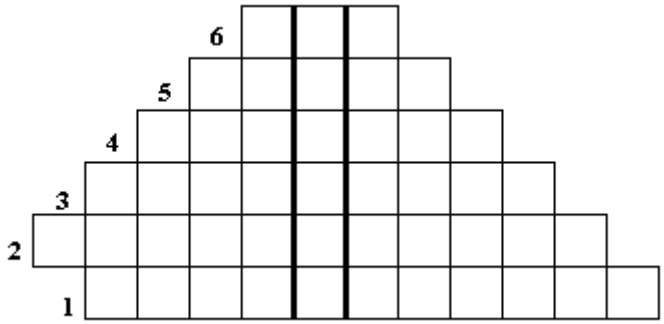
Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково. Например,

1. Бог солнца в Египте (Ра)
2. Краска для ногтей, волос, ладоней в Египте (хна)
3. Место, где построена пирамида Хеопса (Гиза)
4. Богиня магии и волшебства (Исида)
5. Континент, где расположен Египет (Африка)
6. Первые прямоугольные гробницы фараонов (мастаба)
7. Место захоронения фараонов, охраняемое сфинксом (пирамида)



4. Кроссворд - пирамида.

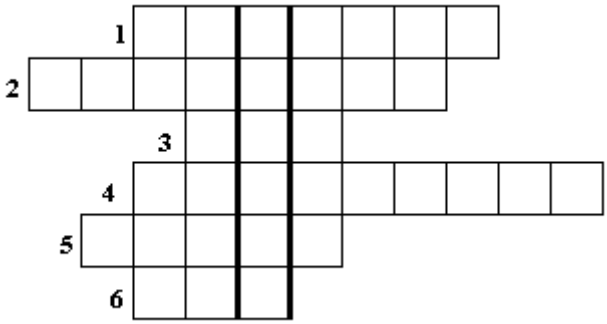
Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.



1. Он назван в честь македонского царя и полководца, дата его рождения - 331 г. до н. э. место рождения - Средиземноморское побережье. Что это? (Александрия)
2. Имя фараона из династии эпохи древнего Египта, при котором появились "тексты пирамид". (Нефериркара)
3. Ее второе имя Нефернефруатон, ее муж - Эхнатон, возродил культ бога Солнца и построил для него не храм, а целый город - Ахетатон (Нефертити)
4. Материал для письма в Древнем Египте (папирус)
5. Их делали из глины, в них хранили вино, зерно (сосуд).
6. Бог мудрости в Египте (Тот).

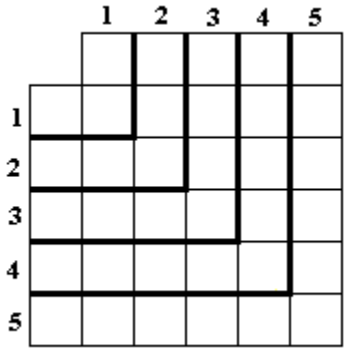
5. Кроссворд "спрятанное название" или головоломка.

Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.



1. Священный монумент в честь бога солнца (обелиск).
2. Знаки египетского письма (иероглиф).
3. Слева от него находится "страна мертвых" (Нил).
4. Место в храме, где проходили религиозные процессии (гипостиль).
5. Мастерская, где происходило бальзамирование (уабет).
6. Бог пустынь, бурь и непогод (Сет).

6. Кроссворд - "уголок".



По горизонтали:

1. Душа, остающаяся в теле и после смерти (Ка).
2. Бог мудрости (Тот).
3. Богиня справедливости и истины (Маат).
4. Погребальная одежда на мумии эпохи Нового Египта (саван).
5. Страна пирамид (Египет).

По вертикали:

1. Бог Солнца (Ра).
2. Богиня неба (Нут).
3. Богиня - мать, олицетворяющая лучезарную энергию солнца (Баст).
4. Богинеобразные врата храма (Пилоны).
5. Священный предмет, защищающий от беды (амулет).

3) Практическая работа «Установите соответствия»
Задание. Соотнесите имя ученого с открытием , которое он сделал.

1. Артур Эванс	
2. Генри Роулинсон	А. Открытие Трои
3. Генрих Шлиман	Б. Расшифровка письменности
4. Говард Картер	В. Открытие лабиринта в Кноссе
5. Леонард Вулли	Г. Открытие останков австралопитеков
6. Маркиз Саутуола	Д. Исследование пещерной живописи
7. Мэрии и Льюис Лики	Е. Исследование гробницы Тутанхамона
8. Остин Лэйард	Ж. Открытие Ниневии
9. Франсуа Шампольон	З. Расшифровка иероглифов

4) Контрольная работа в форме игры «Счастливый случай»
Тема: «КУЛЬТУРА ЕГИПТА»

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ - СТРАНА СФИНКСОВ И ПИРАМИД

I. Разминка

Каждая команда получает по два перепутанных предложения и одну головоломку.

(На одно предложение дается по одной минуте. На разгадывание головоломки - кто быстрее.)

1-я команда.

1) Бог мудрости; бог загробного мира; Тот; судья в царстве мертвых; бог счета и письма; Осирис; изображался с головой ибиса или в виде обезьяны; бог природы.

Ответ. Бог мудрости Тот, бог счета и письма, изображался с головой ибиса или в виде обезьяны. Осирис - бог загробного мира, судья в царстве мертвых, почитался еще как бог природы.

2-я команда.

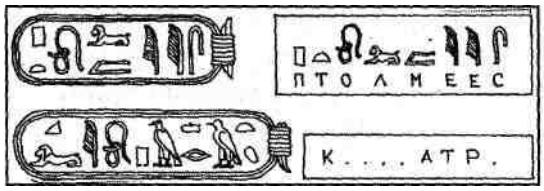
2) Царь Верхнего Египта; его покровительница - богиня в виде кобры; в дельте Нила; царь Нижнего Египта; носил белую корону; богиня-покровительница изображалась в виде грифа; в долине Нила; носил красную корону.

Ответ. Царь Верхнего Египта, в долине Нила, носил белую корону, его богиня-покровительница изображалась в виде грифа, Царь Нижнего Египта, в дельте Нила, носил красную корону, его покровительница - богиня в виде кобры.

(За правильно «распутанные» в течение 1 минуты предложения - 1 *по 5 баллов.)*

3) Командам раздаются карточки с шарадой. Та команда, которая первой расшифрует слово, получает 10 баллов. Догадайтесь, какое слово ученый прочел на обелиске?

(Французский ученый Шампольон, разгадывая египетские иероглифы, пришел к выводу, что слово, которое ему встретилось в рамке, означает имя фараона Птолемея (Птолмеес). Поэтому, когда совсем в другом месте был найден обелиск, ученый сразу же узнал на нем знакомые буквы.)



В конце тура суммируются баллы.

II. Вопросы для викторины

СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС…	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
РАННАИ С БЕРЕГОВ НИЛА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**
ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	**10**	**20**	**30**	**40**	**50**

Вопросы для викторины

«СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС…»

1. **Как завоевания Наполеона обернулись достижениями в искусстве?**

18 мая 1798 г. с флотом в 328 кораблей Наполеон отправился покорять Индию. Египет был промежуточной остановкой на пути французского завоевателя. Помимо моряков и солдат на кораблях были и ученые. Среди них — интересный человек (хранитель коллекции древностей при Людовике XV), совершенный дилетант во всех областях искусства, остроумный, любящий светскую жизнь Ви Ван Денон. Когда армия Наполеона ступила на египетскую землю, Денон тут же принялся за дело. Он заносил в свою знаменитую папку все, что привлекало его внимание, даже загадочные иероглифы: «на всякий случай». Денон запечатлел образ ступенчатой пирамиды в Саккаре, руины сооружений Нового царства, а также замечательный небольшой храм

Аменхотепа III, впоследствии разрушенный. Этот рисунок стал единственным изображением памятника. Наполеону не удалось удержать в руках Египет более года. А рисунки Ви Ван Денона Явились драгоценным материалом для научных исследований, которые положили начало египтологии.

2. **Листки папирусов, стены гробниц, крышки саркофагов, а иногда и простые черепки битой глиняной посуды были сплошь покрыты загадочными знаками. Но это не рисунки. Что же это такое?**

На рубеже IV—III тысячелетий дон. э. происходил процесс формирования древнеегипетской письменности, которая развивалась из пиктографии — одной из древнейших форм письма. Пиктограммы представляли собой схематические записи различных изображений. Например, на памятниках додинастического периода мы встречаем рисуночные знаки, которые рассказывают о том или ином событии. Постепенно эти рисунки приобретали все более устойчивые формы и становились знаками-символами, знаками-образами. Одно понятие могло изображаться несколькими знаками или, наоборот, целое предложение, состоящее из нескольких слов, обозначалось одним символом. Так постепенно в Древнем Египте складывалась особая письменность — иероглифика. Это слово образовалось от *греч. hieroglypha —-священное письмо.*

3. **В настоящее время ни у кого не возникает вопроса, на чем писать? Конечно же, на бумаге. А на чем писали древние египтяне?**

«Бумагой» для египтян служил папирус, который изготавливали из тростника того же названия. Для получения материала для писания египтяне употребляли стебель этого растения. Его разрезали на тонкие длинные полоски, которые затем укладывали в два слоя: один — вдоль, а другой — поперек. Подготовительный материал прижимал прессом и оставляли на определенное время. Тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок, благодаря чему двухслойная поверхность выравнивалась и становилась однородной. После высушивания этот материал был похож на бумагу. Это и был папирус. В Древнем Египте папирус стоил дорого, поэтому его берегли. Когда лист папируса исписывали до конца, к нему снизу приклеивали другой, затем еще и еще. Получалась длинная книга, которую сворачивали в трубочку — свиток. Некоторые свитки достигал длины более сорока метров.

4. **В1801 г. знаменитый французский математик Фурье проводил инспекцию школ Гренобля и познакомился с 11-летним мальчиком, свободно владевшим латынью, греческим и древнееврейским языками. Фурье пригласил его к себе домой, показал богатую коллекцию привезенных из Египта папирусов. На вопрос мальчика, что в них написано, математик развел руками, а в ответ услышал: «Я когда-нибудь это прочту». Как звали этого мальчика?**

Мальчика звали Жан Франсуа Шампольон. Через три год он овладел арабским, халдейским, коптским и санскрий том, но все это считал лишь подготовкой к дешифровке египетских иероглифов. Ему будет суждено бедствовать,) скрываться от гильотины, но именно он откроет миру тай ну египетской письменности. Шампольон умрет от исто щения, вызванного диким умственным трудом, не увидев признания своих заслуг. Й лишь через 65 лет после смерти гения мир отведет научному подвигу Шампольона заслуженное место.|

5. **Эту загадку помог разрешить найденный солдатами Наполеона Розеттский камень.**

В 1799 г. близ местечка Розетт французские солдаты наткнулись на таинственную базальтовую плиту с надписями сразу на трех языках. Египтолог Шампольон расшифровал таинственные иероглифы. И Египет начал понемногу раскрывать свои тайны.

6. **Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?**

Аменхотеп IV, царствовавший в XIV в. до н. э., «бросил дерзкий вызов» царю всех богов Амону, упразднив его культ. Он попытался возвеличить только одного бога. Солнечный диск - Атон - фараон объявил единственным божеством. Свое имя Аменхотеп IV изменил на Эхнатона — «Угодный Атону», а столицу Египта из древних Фив перенес во вновь построенный город

Ахетатон - «Небосклон Атона». В настоящее время на месте этого города находится небольшое селение Телль эль-Амарна. Эхнатон установил единобожие, наперекор существовавшим религиозным традициям, при которых каждая область Египта, ном, подчинялась своему божеству. Вместе с почитанием солнца происходило возвышение самого фараона, считавшего себя сыном Атона и «единственным, познавшим бога».

7. **Какую «революцию» фараон Эхнатон совершил в искусстве?**

Революция, совершенная Эхнатоном в религии, - принятие единобожия — не могла не отразиться на искусстве. На смену старым образцам, установленным каноном, пришли новые изобразительные приемы. Символом главного божества Атона становится Диск солнца с исходящими от него лучами, оканчивающимися кистями рук. В архитектуре этого периода наметились новые пути. Появился оригинальный тип храма - солнцепоклоннический, представлявший собой обнесенный каменными плитами двор с вереницами жертвенников по обе стороны от входа. Египтяне приходили сюда поклониться Атону и принести ему жертвы. В изобразительном искусстве древнеегипетские художники, следуя требованиям фараона-реформатора, отказались от идеализации, приукрашивания образа фараона. Эхнатон в росписях, скульптуре предстает перед нами «живым» человеком со всеми своими физическими недостатками: подчеркнуты удлиненное лицо, округлые бедра, выступающий живот, узкие плечи и другие изъяны фигуры. Такое правдивое изображение фараона до сих пор не было известно древнеегипетскому искусству.

8. **Переведите на русский язык «Хет-ка-Птах»**

СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД

1. **Всем известны знаменитые храмы Древнего Египта - Амона в Карнаке, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, фараона Рамсеса. II в Абу-Симбеле. А чем различаются эти храмы?**

Архитектура Древнего Египта создала три типа храмов, совершенно отличных друг от друга. Но различия во внешнем облике этих сооружений не меняли главного: самого отношения к храму. Представление, что храм являлся небом на земле и жилищем божества, было неоспоримо. Характерной особенностью древнеегипетских храмов было гармоническое слияние архитектурного ансамбля с окружающей природой, создавалось впечатление, что храм — неотъемлемая часть этой природы. В Древнем Египте храмовые сооружения строили на открытых пространствах — такие храмы назывались наземными, вырубали в скалах — это скальные храмы, а также были и такие, которые совмещали в своем ансамбле и те и другие формы — это были полускальные Храмы. Два главных святилища Древнего Египта — храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные солнечному божеству Амрну, принадлежат к типу наземных храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут является полускальной постройкой, а знаменитый храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле относится к скальному типу сооружений, в котором только лицевая сторона - фасад - вырублена в наружной части скалы, остальные же помещения уходят глубоко внутрь.

2. **Когда было положено начало многовековому строительству знаменитого храма Амона в Карнаке?**

В эпоху Среднего царства при фараоне XII династии Сенусерте I началось строительство этой одной из самых грандиозных храмовых построек Древнего Египта. Строительство Карнакского храма продолжалось несколько веков и каждый фараон желал внести в строительство храма Амона свой вклад.

3. **Как «день сменяет ночь» в архитектуре храма Амона в Карнаке?**

Храм Амона представлял собой скопление большого количества колонн, за которыми невооруженным глазом, наверное, трудно было разобрать архитектурную планировку всего ансамбля. Ряды колонн обрамляли открытые дворы, заполняли центральный проход и внутренние помещения храма. Но если внимательно присмотреться, то колонны располагались не хаотично. Их пространственная планировка и форма, видимо, зависели от религиозных воззрений египтян. Колонны открытого двора имели завершения, похожие на закрытые бутоны цветов, в цен-

тральном, гипостильном, зале они имели капители в виде раскрытых цветков папируса, что соответствовало представлениям о смене дня и ночи, жизни и смерти.

4. **Какой храм Геродот назвал «жемчужиной Египта»?**

«Жемчужиной Египта» древнегреческий историк Геродот назвал храм Исиды на острове Филе. В ансамбль этого сооружения входит священный «домрождения Гора». Перед храмом возвышается огромная колоннада. Капители, завершающие колонны, выполнены в виде пальмовых листьев. Храм Исиды, раскинувшийся на безлюдном острове, как бы вырастает из него, пленяет и завораживает своей первозданной красотой.

5. **Как священный для древних египтян холм Бенбен был воплощен в архитектуре?**

Древнеегипетский миф рассказывает, что до существования жизни на земле был Хаос, который назывался Нун, —первобытный океан. Прошло много тысяч лет, пока из этой водной пустыни не возник священный холм Бенбен —земная твердь, на которую поднялось солнце в образе птицы Бену с золотистым оперением. Древнеегипетским зодчим предстояла нелегкая задача: рассказать о священном холме языком архитектуры. Так, в эпоху Древнего царства появи лись солнечные храмы, центральное место в которых отводилось каменному обелиску. Часто обелиск завершался маленькой пирамидкой, покрытой золоченой медью, благодаря чему лучи солнца, попадая на эту поверхность, ярко вспыхивали. Обелиск был олицетворением священного холма Бенбен, на котором взошло солнце.

6. **Что такое *мастаба?***

Начиная с древнейших времен, над погребениями вождей стали возводить наземные наклонные насыпи, укрепленные кирпичом или камнем. Такие захоронения были названы мастабами. *Мастаба* — в переводе с арабского означает *скамья*. Видимо, форма насыпи над захоронением ассоциировалась в Древнем Египте со скамьей. Усовершенствование формы погребений — появление надземной части и увеличение подземной — было связано с погребальным ритуалом, цель которого сохранить тело умершего и обеспечить его загробное существование. Форма мастабы постоянно менялась: увеличивалась ее надземная часть и ко времени Древнего царства достигла гигантских размеров - размеров пирамид.

7. **Какие памятники искусства Древнего Египта называют одним из семи чудес света?**

«Семь чудес света» - так в античном мире были названы семь великих памятников искусства. Одно из них - три гигантские пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Внешний вид этих царских усыпальниц подавляет своей величественной мощью, хотя их конструкция очень проста. В плане квадрат и четыре стены под определенным углом сходятся в верхней точке, образуя четкую, геометрически правильную пирамидальную форму. Все составляющие пирамиду элементы устремлены вверх, небу, подобно тому как душа поднимается к звездам. Это «усыпальницы земных владык, возмечтавших сравниться с богами, утвердить себя в вечности». Они были предназначены только для одного человека - для фараона, для е мертвого тела, для его души и для его «ка».

8. Как складывалась форма классической пирамиды?

Форма классической пирамиды сложилась в архитектуре! Древнего Египта не сразу. Этому предшествовал длительный поиск. От самой простейшей насыпи над усыпальницей до мастабы, укрепленной каменными плитами, от мастабы до ступенчатой пирамиды Джосера, которая состоит) как бы из нескольких уменьшающихся кверху мастаб, т.е «скамья на скамью». Из-за отсутствия связующего раствора каменные блоки этой пирамиды устанавливались наклоном к центру, что способствовало наибольшей прочности всего сооружения. Далее развитие формы пирамид шло по пути уплощения грани и определения четкой формы основания - квадрата. Три великие пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина имеют правильную геометрическую форму, в основании которой лежит квадрат, а пропорции, включая углы наклона граней, основаны на принципе «золотого сечения». Форма пирамиды олицетворяет «душу, поднимающуюся к звездам».

9. **Бытует мнение, что египетские пирамиды строились исключительно рабами. Верно ли это?**

Нет, потому что пирамиды строились не только рабами,но и людьми свободными и даже имеющими авторитет в обществе. И вот почему. Пирамиды посвящались богам, возведение их являлось делом богоугодным, почетным. И так как египтяне были очень религиозными, строительство пирамид давало возможность каждому проявить себя перед богами.

10. **Чем прославился главный строитель первой пирамиды?**

Самая ранняя египетская пирамида - гробница фараона III династии Джосера - воздвигнута около пяти тысяч лет назад. История сохранила имя ее создателя - зодчего Им-хотепа. Имхотеп был главным министром фараона Джосера и жрецом бога мудрости Тота, человеком разносторонних интересов, «прославленным мудрецом». О нем слагали легенды, а после смерти даже объявили Богом. Имхотеп занимался не только строительством пирамид, но был прекрасным ученым - астрономом, медиком. Позднее греки почитали его под именем Асклепия — бога врачевания, а римляне - под именем Эскулапа.

11. **Именно она является самым большим в мире надгробием.**

Египетские пирамиды в Гизе - седьмое чудо света. Самая большая - почти 147 метров - пирамида Хеопса. Зодчий скульптурных изображений, которые помещались в закрытые *сердабы* (святилища в гробнице для статуи умершего. Такие статуи были своеобразным «двойником» умершего. Это понятие древние египтяне выделили в особую форму «ка», т.е. душа покойного. Загробный мир — это мир двойника «ка», мир воспоминаний. «Ка» воспринималось как материальное существо, обладающее плотью и способное потреблять пищу. Ритуальные статуи «ка» воспроизводили невидимого в зримом образе, становясь вещественным олицетворением двойника умершего.

12. **Когда египтяне начинали строить гробницу - при жизни человека или после его смерти?**

13. **Как правители Древнего Египта защищали гробницы от грабителей?**

14. **На блоках известняка, из которого сложена пирамида Хуфу (Хеопса), археологи** обнаружили скорописные надписи: «Хуфу пробуждает любовь», «Сколь могуча Белая корона Хнум Хуфу» и т.п. Одна надпись может повторяться на многих блоках. Что они означают?

По мнению археологов, эти фразы обозначают назван бригад каменщиков.

15. **Какой специальный раствор применяли при постройке пирамиды?**

Знаменитые пирамиды в Гизе сооружены из огромных каменных блоков весом более двух тонн каждый. Эти каменные глыбы откалывали от скалы и переправляли к месту строительства. Чтобы отколоть камень, в скале делали отверстие, в которое забивали деревянные колышки. Эти колышки поливали водой в течение продолжительного времени, они разбухали и давали в скале трещину, которую потом увеличивали с помощью каменного молотка до тех пор, пока каменная масса не откалывалась. Глыбу камня приходилось тщательно шлифовать. Готовые формы с помощью сооруженной насыпи поднимали на высоту, складывая камень на камень. Блоки укладывали так плотно, что между ними даже не могла .просочиться вода. Огромное давление сверху делало всю конструкцию практически монолитной. Поэтому связующий известковый раствор применять не приходилось.

16. **Зачем для строительства пирамид фараоны покупали большое количество чеснока и лука?**

Чеснок и лук защищают организм от инфекционных и вирусных заболеваний. В Древнем Египте тоже знали, что эти растительные культуры обладают целительными свойствами. Согласно Геродоту, только на закупку чеснока, лука и редьки для рабочих, сооружавших пирамиду Хеопса, было израсходовано в переводе на современные деньги около 250 миллионов рублей. Известно, что условия, в которых находились рабы, воздвигавшие эти величественные усыпальницы, были невыносимыми. Под ударами бичей надсмотрщиков шли они по гранитным плитам дороги, протянувшейся от Нила к месту постройки, горбясь под тяжестью

врезавшихся в плечи веревок, тащили огромные каменные глыбы. Если верить Геродоту, то для сооружения пирамиды Хеопса, которая строилась в течение 30 лет, согнали 100 тысяч человек. Этот отряд постоянно пополнялся рабами, чужестранцами. Естественно, при таком скоплении народа могли вспыхнуть эпидемии различных инфекционных заболеваний. Потому и тратили фараоны целые состояния на самый обыкновенный чеснок.

17. **Почему вход в гробницу находился с северной стороны?**

Чтобы приступить к строительству гробницы, зодчий, назначавшийся фараоном, обязан был соблюсти все условия, связанные с религиозными представлениями древних египтян. В этот комплекс требований входили: выбор места сооружения, ориентация его на определенную сторону света. Вход в гробницу должен был находиться с северной стороны, потому что отсюда можно было спуститься в погребальную камеру. Эта подземная камера строилась *в* соответствии с астрономическими условиями. Ориентация ее на созвездие Дракона объяснялась тем, что в Древнем Египте альфа созвездия Дракона считалась полюсом мира.

18. **Гигантские пирамиды строили только фараоны Древнего царства. Почему?**

Царская власть в период Древнего царства необычайно усилилась. Это было связана с объединением страны и созданием единого могучего государства. Фараон становился собственником всего Египта. Он именовался сыном бога Солнца Ра. Подданные обязаны были падать «на свой живот перед ним и целовать землю под его ногами». Фараоны Древнего царства тратили немыслимые средства на свое погребение, чтобы сохранить «бессмертной душу и нетленным тело». Поэтому и оставили они после себя память — величественные пирамиды. После экономического Краха в конце Древнего царства страна распалась на множество мелких областей—номов. Каждый ном имел своего правителя — номарха, который не стремился подчиняться центральной власти — фараону. Фараоны Среднего царства уже не обладали той неограниченной деспотической властью, как их предшественники, поэтому и не имели возможности воздвигать такие сооружения, как пирамиды, требовавшие огромных материальных средств, а если и сооружали их, то гораздо меньших размеров. Во времена Нового царства возведение таких памятников вообще прекратилось.

19. **Какая аллея показывала дорогу от берега Нила к храму?**

Древнеегипетский храм обычно начинался с аллеи сфинксов. Сфинкс — это существо с львиным телом и головой человека. Такой образ появился в египетском искусстве не случайно. Иконография сфинкса была обусловлена тем, что с эпохи Древнего царства силу и могущество фараона стали сравнивать с силой и могуществом льва. Эти величественные каменные изваяния с обеих сторон окаймляли аллею, которая шла от берега Нила (от места, куда подступала вода во время разлива) до храма. Идущий в храм попадал под гипнотическое влияние этих мифических существ, отрешался от всего суетного и настраивался на общение с богом.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

1. **Говорят, что на вкус и цвет товарища нет. А вот в Древнем Египте все земледельцы считали два цвета очень хорошими, третий - заведомо плохим. Какие это цвета? Почему к ним было разное отношение?**

Желтый цвет был нелюбимым, черный и зеленый - любимыми. Объясняется это довольно просто. Египет был зажат с двух сторон непригодными для жизни людей песчаными пустынями; плодородные почвы в долине Нила были черноземными, благодаря чему всю страну заполняли зеленеющие сады, огороды, заросли тростников, пальмовые рощи, пшеничные и ячменные поля.

2. **Что рисовали в гробницах древнеегипетские художники?**

Росписи царских гробниц напоминали развернутый свиток папируса, в котором изображения последовательно раскрывали события священных текстов. Сцены располагались одна за другой своеобразными регистрами. Основные темы композиции были связаны с эпизодами земной жизни умершего, пребыванием его в Загробном царстве — сцены оживления тела покойного,

путешествия его по Дуату, изображение судилища Богов. Излюбленным мотивом росписей царских гробниц была сцена жертвенного пира, носившая ритуальный характер. Вспомним пластичный силуэт прекрасной девушки с музыкальным инструментом из этой сцены в гробнице жреца Амона Нахта времени Нового царства. Египетские мастера нередко связывали ритуальные сюжеты с растительными мотивами. Изображение лотосов присутствовало во многих сценах росписей. Этот цветок олицетворял жизнь и добро. Лотос часто изображался вместе с папирусом, так как эти растения являлись символами Египта: лотос — Верхнего, папирус — Нижнего, а их переплетенные стебли — Объединенного Египта.

3. **«Почему в древнеегипетских изображениях верхняя часть спереди, а ноги - будто мы смотрим сбоку?**

Согласно заупокойному культу, душа умершего может вселиться обратно в тело в том случае, если оно будет воспроизведено полностью. Круглая скульптура (скульптура, которую можно обойти со всех сторон) предполагает исполнение фигуры целиком'. Но на плоскости, в рельефе или в росписи, этого добиться гораздо сложнее. Поэтому древнеегипетские мастера находят такой изобразительный прием, при котором все элементы человеческой фигуры зримо присутствуют в созданном образе: лицо и ноги с выставленной левой ногой показаны в профиль, а верхняя часть туловища развернута в фас с выявлением обоих плеч и рук, глаз также имеет фасное изображение. Этот изобразительный прием прочно вошел в древнеегипетское искусство, прошел испытание временем и закрепился системой канона.

4. **На чем рисовали древние египтяне?**

Знаменитый французский египтолог Масперо назвал материалы, на которых рисовали древние египтяне, « ЛИСТЕ; ми блокнота». Эти «листки» — остраконы *(греч.* ***onstraka*** *черепок)* представляют собой пластинки известняка - осколки глиняных сосудов. На них египетские мастера фиксировали свои мимолетные впечатления, выразительные позы, жесты. Мы можем даже встретить шаржи и карикатуры, свидетельствующие о развитом чувстве юмора древнеегипетских художников. Например, лев и газель сидя за столиком, играют в шахматы, причем лев обыгрывает бедную газель. Такое искусство не признав лось официальной школой, оно было ближе к народу, * оно притягивает своей непосредственностью и добротой Некоторые зарисовки впоследствии даже служили образцами для росписей и рельефных композиций

5. **В коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина есть замечательные памятники древнеегипетского искусства – фаюмские портреты. Что вы знаете о них?**

Фаюмские портреты, названные по месту находки этих памятников, были написаны на деревянных досках в технике энкаустики, т. е. восковыми красками. Эти портреты использовались в погребальном ритуале: их вкладывали в бинты мумий. Фаюмский портрет появился на закате древнеегипетского искусства, когда Египет уже завоевали греки. Несомненно, он имеет прямое отношение к погребальной маске, т.е. является результатом развития этого ритуального атрибута. Но в отличие от маски фаюмский портрет рассматривается как произведение искусства и представляет собой огромную художественную ценность.

«РАННАИ С БЕРЕГОВ НИЛА»

1. **Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?**

Знаменитый портрет царицы Нефертити в голубой тиаре считается одним из самых прекрасных женских образов в мировом искусстве. Древнеегипетский ваятель создал поистине божественное произведение, эталон женской красоты, не зависящий от времени. Царица Нефертити была женой фараона Аменхотепа IV. Он женился на ней, презрев существовавшие в то время традиции: фараоном в Древнем Египте становился супруг старшей дочери предыдущего фараона, а Нефертити не была дочкой Аменхотепа Ш. Нежное отношение фараона к своей жене ощущалось во всех изображениях, скульптурных композициях. Даже на гробнице Аменхотепа IV было выгравировано трогательное послание, адресованное Нефертити: «Я люблю сладкое дыхание твоих уст. Я каждый день восторгаюсь твоей красотой. Мое желание - слышать твой прекрасный голос, звучащий словно шелест северного ветра. Молодость возвращается ко мне от любви к тебе. Дай мне твои руки, что держат твой дух, чтобы я смог принять его и жить им. Называй меня моим именем вечно, а мне без тебя всегда чего-нибудь не будет хватать».

2. **В 1881 г. через границу одного государства провезли предметы, которые вскоре оказались в музеях Франции и Англии. Самое интересное в этой истории то, что на границе за них заплатили пошлину как за сушеную рыбу. Что это были за предметы?**

Сложно сказать, похожи ли египетские мумии на сушенную рыбу, но таможенникам, видимо, они показались «на одно лицо».

3. **Стены египетских гробниц и храмов были полностью покрыты изображениями фараонов и ритуальных сцен. Одни из них выпуклым силуэтом выделялись на фоне стены, другие, наоборот, как бы погружались вовнутрь. Что это за техника изображения?**

Техника рельефа известна была еще первобытным людям. С помощью заостренного каменного орудия выцарапывали они изображения на скалах и в пещерах. В Древнем Египте знали две техники рельефа: барельеф и врезанный рельеф. В первом случае изображение выступало на плоской поверхности стены менее чем на половину толщины изображенного предмета или фигуры, при этом фон удалялся, а во втором случае, наоборот, фон оставался неизменным, а изображение углублялось. Чтобы приступить к работе над рельефом, древнеегипетский мастер готовил поверхность стены, выравнивая ее и покрывая слоем штукатурки. На подготовленную стену наносился рисунок, который впоследствии являлся контуром будущего изображения. Рельефные композиции часто покрывались красками, поэтому иногда их трудно было отличить от росписей.

4. **Какая скульптура была связана с «культом мертвых»?**

5. **Какому «закону» подчинялись мастера-художники при постройке храма или изготовлении скульптурного памятника?**

Канон в переводе с греческого означает *закон* или *правило*. Канону подчинялись все древнеегипетские мастера, разрабатывая план храма или гробницы, тип статуи. Канон — это художественные правила, которые показывали зодчему композицию памятников, художнику — тип изображения для каждого сюжета, пропорции отдельной фигуры, ваятелю — иконографию образов и т.д. Еще в додинастический период начали формироваться характерные египетские черты в искусстве, которые впоследствии закреплялись традицией. Затем из традиций и отдельных изобразительных приемов складывалась строгая система. Менялись взгляды и вкусы, художественные стили и технические приемы изображения — канон же оставался неизменным.

6. **«Глаза» в Древнем Египте считались священными. Даже в гробницах на уровне глаз делали отверстия, чтобы умерший мог «взирать» на мир земной. А как египетские художники выделяли глаза в своих произведениях?**

В скульптурных портретах египетские мастера особое внимание уделяли глазам. Образ «ока» был одним из самых популярных и существовал на всем протяжении истории Древнего Египта. Глаза, согласно религиозным представлениям, были символом оживления умерших. В «Текстах пирамид» встречались два варианта изображения глаз. Зрящий бог с двумя глазами олицетворял живое начало. Слепой бог, изображавшийся в виде мумии, символизировал безжизненное состояние. Древнеегипетские художники старались ярко выделить глаза на лице статуи. Сначала они использовали краски для достижения этой цели, а затем начали применять технику инкрустации глаз для придания большей выразительности взору. Радужная оболочка глаза заполнялась прозрачным кварцитом. На месте зрачка вкладывалась блестящая капля хрусталя. В результате глаз начинал обладать неповторимым гипнотическим воздействием. Не случайно древнеегипетские образы приковывают к себе внимание и то же время не допускают в свой замкнутый **внутренний** мир.

7. **Из какого материала сделана прекрасная скульптурная группа из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина, изображающая верховного жреца Аменхотепа и его жену «певицу Амона» Ранаю?**

Скульптурная группа из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина выполнена поистине виртуозно. Это впечатление дополняется любованием самим материалом, из которого она сделана. Сочетание каштанового цвета эбенового дерева с золотом, искусная полировка,

тонкая проработка деталей делают эти статуэтки пластичными и изящными. Фигура Ранаи исполнена, за исключением парика, из одного куска дерева. Ее прекрасное тело просвечивает через одежду, тесно облегающую фигуру. Сарафан с двумя перекинутыми через плечи бретелями слегка посеребрен, руки украшены позолоченными браслетами, а шея и грудь - широким золотым ожерельем. Если облик Ранаи - воплощение изящества и женственности, то фигура Аменхотепа отмечена суровой сдержанностью.

8. **Какие древнеегипетские «Плакальщики» находятся в Москве?**

В собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина находится обломок плиты с изображением сцены оплакивания покойного. Созданный в эпоху XVIII династии для гробницы в Мемфисе, этот памятник передает силу человеческих переживаний. Поворот фигур, жесты, мимика усиливают внутреннюю напряженность образов, ни один из которых не похож на другой. Экспрессия чувствуется

9. Скульпторы Древнего Египта обычно не приукрашивали того, кого изображали. Например, если вельможа был в жизни уродливым карликом с непомерно большой головой и маленькими ножками, то именно таким он и представлен на своем скульптурном портрете. Чем это объяснить? Почему египетские вельможи не гневались на мастеров, точно передававших недостатки их внешности?

Это связано с религиозными верованиями египтян. Важно, чтобы «душа» выбрала верного адресата. Если мумия погибнет, то «душа» вселится в статую, поэтому людей изображали такими, какими они были... Если человека изобразить покрасивее, то «душа» подумает, что это не ее хозяин

НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ

1. **Где, по представлению египтян, жили боги?**

Согласно древнеегипетской мифологии, боги жили на небе. Небо у египтян ассоциировалось с твердью, укрепленной подпорками, и потоком, представляющим голубые струи воды, обтекающие землю. Две небесные богини — Нут и Хатхор — олицетворяли небо. Нут изображалась в виде женщины, окаймляющей небесный свод своим телом, по которому плыла божественная ладья. Хатхор представала в образе небесной коровы, вся фигура которой была усеяна звездами. Люди жили на земле, а над ними был раскинут огромный шатер неба, населенный богами.

2. **Какой дом в Древнем Египте был небом на земле?**

Храм. Все мистериальные действа, обряды, проходившие в нем, совершались только для бога и во имя бога, что всякий раз доказывало факт пребывания в храме божества. Каждое утро жрец, наделенный определенными полномочиями, открывал двери святилища с особым ритуалом, чтобы «не разгневать» бога. Это действо было связано с мифическими представлениями об отверзании дверей неба. Планировка храма и место его сооружения должны были соответствовать всем условиям астрономического и культового характера. За этим «следили» боги, которые оказывали магическое покровительство в его возведении. «Тексты пирамид» сообщают, что сам бог Ра присутствовал при постройке храма.

3. **По мнению древних египтян, лишь таинственный «ка» определит будущее человека в загробном мире. Что же это за таинственный «ка»?**

По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя(рен), душа (ба) вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся в небо, и, наконец, таинственный, двойник человека (ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований... Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; ка может быть

съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или Хотя бы статуи умершего, ка может надолго пережит его.

4. **Почему писцов хоронили так же, как фараонов?**

Образование в Древнем Египте было привилегией знатных людей, поэтому египтян, владеющих знаниями в той или иной области, было немного. Они представляли для государства огромную ценность. Существуют документы, подтверждающие тот факт, что писцов хоронили по такому же обряду, как и фараонов. Это объясняется тем, что ученые древних цивилизаций наиболее существенны знания сохраняли в строжайшей тайне. Эти знания никогда не фиксировали в общедоступной литературе, а обозначали языком символов, понятным ограниченному кругу людей. Существует мнение специалистов, что древнеегипетские ученые зашифровывали свои знания на жезлах. Оказывается, жезл в Древнем Египте был не только символом знатности, но и инструментом, фиксирующим знания в определенных областях, например в геометрии.

1. **«Книга мертвых» — что это такое?**

В Древнем Египте существовало огромное количество папирусных текстов, содержащих описание Загробного царства. Позднее эти тексты оформились в единую форму — «Книг" мертвых». Она включала в себя четыре раздела, каждый из которых состоял из множества глав. Первая часть книги была посвящена торжественному шествию похоронной процессии к Некрополю, приводились тексты гимнов 6огам Солнца и Осирису. Вторая — воскресению умершего и происхождению его через Дуат (Загробное царство). В третьем разделе описывался суд Осириса и превращение покойного в божество. А четвертая, заключительная, часть состояла! из прославления умершего и описания его блаженной жизни в Загробном царстве. Содержание этой книги должен был знать каждый египтянин. Отдельные главы «Книги! мертвых» предназначались для чтения вслух и песнопения во время ритуальных мистерий.

2. **Именно об этом говорится в 125-й главе Египетской «Книги мертвых».**

В 125-й главе египетской «Книги мертвых» описана процедура «отрицательной исповеди», предшествовавшая процедуре взвешивания сердца покойного. В эпоху Среднего царства складывается характерная идея египетского заупокойного культа - идея суда над душами умерших... Судьей душ считался сам Осирис, а помощниками его боги 42 номов, а также боги Анубис, Тот и адское чудовище, пожирающее осужденные души. На этом страшном суде взвешивается сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души.

3. **В Древнем Египте «царство мертвых» часто называли *Аментис.* В переводе это красиво звучащее слово означает *запад.* Чем объяснить подобное название «царства мертвых», данное египтянами?**

На западе, скрываясь за скалами и горизонтом Ливийской пустыни, заходило («умирало») солнце, спускаясь в загробный мир. Поэтому кладбища египетских городов, где в гробницах, согласно верованиям, обитали «души» умерших, располагались на западе, на кромке Ливийской пустыни, а Аментис рассматривался, начиная с древнейших времен, как «царство мертвых». Кстати, именно по этой причине гробницы фараонов строились только на левом берегу Нила."

4. **В Древнем Египте человек, убивший кошку или птицу ибиса, мог поплатиться своей жизнью. Чем можно объяснить столь суровое наказание за убийство кошки или птицы?**

Здесь прямая связь с верованиями древних египтян. И кошка, и ибис были священными животными.

5. **Именно по этой причине египтяне искали черного быка с белым пятном на лбу.**

Символическое значение в культе правителя имел бык. Образ быка в Древнем Египте был связан и с плодородием, потому что на быках пахали. Самым почитаемым быком у древних египтян был Апис или Хапи. Его образ связывался с солнечным божеством. Именно Апис оплодотворил небесную корову, и от него она родила золотого теленка — солнечный диск. Считалось, что после

смерти Аписа его душа соединилась с «Ба» - сущностью, энергией Осириса (бога загробного царства). «Священного быка» древние египтяне помещали в храм и обеспечивали ему специальный уход. Чтобы найти одного-единственного представителя этого вида животных, требовалось затратить много сил, так как необходимо было выбрать быка именно черного с белым треугольным пятном на лбу и с особыми волосками на хвосте. Когда такого быка находили, его приводили в Мемфис, в специальный храм, и объявляли священным и неприкосновенным. Умершего Аписа бальзамировали, мумию укладывали в саркофаг. Затем начинались поиски нового «счастливца».

6. **Зачем египтяне помещали в храм крокодила?**

Крокодилы в Древнем Египте олицетворяли божество нильских вод Себека. Даже город был назван в честь крокодила — Шедите, по-гречески Крокодилополь. Эти животные, по представлениям египтян, способны были повелевать разливами Нила, благодаря чему почва обогащалась плодородным илом. Вот как описывал древнегреческий историк Геродот жизнь крокодила в храме: «В уши крокодилу вдевают серьги из стекла с золотом, а на передние лапы надевают кольца. Ему подают особо назначенную священную пищу и, пока он живет, весьма заботливо ухаживают за ним, а после смерти бальзамируют и погребают в священных покоях».

7. **Почему в древнеегипетских росписях изображали человеческие фигуры с головами животных или птиц?**

В древнеегипетской мифологии небо, земля и подземное царство представляли собой замкнутый круг. И боги, проходя через любую фазу бытия, меняли свой облик. Для того чтобы изобразить такое перевоплощение, необходимо было найти определенный художественный прием, иконографическая основа должна была сохраниться. Прием замены голов или изображение атрибутов на их месте выражал различные формы ипостасей богов. Эта замена происходила не механически, а с учетом гармонических соотношений и пропорциональных норм. В конечном итоге получалось изображение совмещавшее разнородные предметы — человеческую фигуру с головой животного и наоборот. Например, богиня войны Сохмет изображалась в виде женской фигуры с головой львицы, Бастет — с головой кошки и телом женщины, бои Хнум — столовой барана и мужской фигурой. Но сами эти животные почти никогда с богами не отождествлялись и не почитались как божества, за исключением тех случаев, когда строго определенное животное считалось «воплощением души» какого-нибудь бога.

9. **В каких случаях умерший египтянин считался грешником?**

Культ мертвых возник в Египте как следствие представлений людей о существовании вечной жизни на земле и необходимости проявления заботы живых об умерших, поскольку сам умерший не мог обеспечить себе загробную жизнь. В храмах происходили мистериальные действа, связанные непосредственно с мифом, исполнителями которых были жрецы, переодетые в богов. Еще при жизни покойный должен был прочесть «Книгу мертвых» и узнать из нее все заклинания, которые после «воскрешения» помогли бы ему путешествовать по Дуату (Загробному царству). Миф рассказывал, как умерший представал перед загробным судилищем, возглавляемым богам Ра (богом Солнца). Устраивался допрос умершего. Богини Исида, Нефтида, Селкет и Нут защищали покойного перед судьями. После этого боги приступали к взвешиванию сердца на Весах истины: на одну чашу клали сердце, на другую — статуэтку богини Маат (богини истины). Если стрелка весов отклонялась, покойный считался грешником и боги выносили ему обвинительный приговор. Если же чаши весов оставались в равновесии, покойный признавался оправданным.

10. **Сказочная птица Феникс - кто она?**

Образ птицы Феникс восходит к древнеегипетским представлениям о рождении Солнца в облике птицы. Прозванная египтянами Бену, она впервые появилась на священном холме Бенбен и олицетворяла проявление сущности бога Солнца Ра, его «Ба». Когда Солнце погружалось в ночную тьму, функции судьи загробного мира переходили к Фениксу. Священная птица Бену изображалась в виде цапли. Ее золотистое оперение символизировало Солнце, «воспламеняющее землю отблеском своего света».

11. **Всякий ли египтянин, будь то богатый или бедный, имел право на загробную жизнь?**

Жизнь и смерть, в Древнем Египте рассматривались как единое целое — две фазы бытия, одна из которых — земное существование — в трансформированном виде переносилась на загробное. Для вечной жизни в царстве мертвых человеку нужны были тело, пища и жилье. Поэтому египтяне заботились о сохранении тела умершего, в которое могла бы снова вселиться его душа. Так, после смерти человека родственники должны были принести его тело мастеру, занимающемуся ремеслом бальзамирования. Богачей и бедняков бальзамировали по-разному, все зависело от степени их благосостояния. Тело знатного египтянина обрабатывалось очень тщательно: через ноздри крючком удаляли мозг, очищали всю брюшную «чрево» ароматической смолой аравийского мирта и другие ми благовониями. Подготовленное тело зашивали и на 70 дней помещали в раствор щелочи, после чего его обмывали, высушивали, обматывали бинтами и покрывали смолой, употреблявшейся вместо клея. Мумия была готова. Ее укладывали в деревянный саркофаг в форме человеческой фигуры. Телу бедняка была уготована другая участь. Вместо душистых смол и благовоний в брюшную полость вливали сок редьки и на 70 дней помещали тело в щелочь. После этого с ним уже ничего не делали, а возвращали родным. Тело же нищего просто заворачивали в циновку, вкладывали в нее дощечку с текстом заупокойных молитв и свал ива-] ли в кучу на окраине. Несмотря на неравенство и после' смерти, заупокойный культ был един для всех, и любому обеспечивалось бессмертие, если его прах был окружен необходимой заботой, даже самой незначительной.

12. **Зачем древние египтяне клали маску на лицо умершего?**

Жизнь в представлении египтян не прекращалась со смертью, а переходила в другую форму бытия, в которой человеку нужны были и пища, и одежда, и кров. В этом существовании умерший должен был сохранить свой облик. Поэтому часть заупокойного культа составляли ритуальные маски, которые представляли собой слепки, снятые с человеческого лица, а также отливки, сделанные непосредственно с масок. Основное назначение погребальной маски — возложение ее на лицо мумии. Однако существовали и другие функции этого ритуального портрета — маской покрывали изголовье саркофагов, а также применяли ее в качестве атрибута в религиозных праздниках.

13. **Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?**

Как известно, мумия — это сохранившееся от разложения забальзамированное тело умершего. Древнегреческий историк Геродот рассказывал о нескольких способах мумифицирования. Почти каждый египтянин мог выбрать для себя тот способ, который бы пришелся ему «по кошельку», но только не бедняк, которому не оставалось ничего другого, как положиться на судьбу. И судьба, видимо, «помогала» таким обездоленным. Было найдено немало прекрасно сохранившихся мумий, похороненных не в саркофагах, а просто в песке. Состояние этих мумий, у которых даже не были изъяты внутренности, было нисколько не хуже, чем забальзамированных. Оказалось, что своей чудесной сохранностью мумии в гораздо большей степени обязаны сухому жаркому климату Египта, стерильности воздуха и песка, нежели искусству бальзамирования

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

1. **В лепестках какого священного цветка «сидел божественный младенец»?**

В росписях царских гробниц часто встречалось изображение цветка лотоса. Этот цветок в Древнем Египте был самым почитаемым. Он дал жизнь богу Солнца. Согласно мифу, цветок лотоса поднялся из первозданного хаоса — Нуна. В раскрывшихся лепестках его сидел божественный младенец, символизировавший Солнце. Появившись, солнечный младенец осветил землю.

2. **Эта древнеегипетская богиня «похожа» на Богоматерь. Ее древние египтяне почитали как олицетворение супружеской верности.**

Образ Богоматери с младенцем на руках восходит к образу Исиды с младенцем Хором. Исида почиталась в Египте с древнейших времен как богиня материнства, здоровья, плодородия, покровительница рожениц, богиня жизни. Часто можно встретить изображение богини Исиды,

кормящей грудью сына. Ни одно египетское божество не получило та кой широкой популярности в христианском мире, как Исида.

3. **Какой бог научил египтян вспахивать землю?**

«Тексты пирамид» называли Осириса «виноградной лозой» или «свежей водой». Его культ в Древнем Египте символизировал растительный мир, земное плодородие. Подобно тому как увядает природа и возрождается вновь, жизнь Осириса проходит путь от рождения к смерти и к последующему воскресению.

4. **Она в Древнем Египте покровительствовала женщинам и детям.**

Вероятно, только особые знатоки мифологии Древнего Египта вспомнят о существовании богини Наунет. Но вот ее «профессия» нужна, получается, всем.

5. **Эту дочь бога Ра и жену Тота изображали женщиной с пером страуса, которое она клала на весы справедливости в Зале суда вечности.**

Статуэтка Маат была эмблемой судей. В загробном суде Осириса на одну чашу весов клали сердце покойного, на другую - статуэтку Маат как богини истины. Равновесие означало, что покойный оправдан.

6. **Этому древнеегипетскому божеству поклонялись писцы и поэты**

Бог Луны, мудрости и изобретатель календаря Тот, в соответствии с мифами, был учителем письма и колдовства.

7. **Ее почитали в Египте как богиню войны и воинов.**

Богиня Нейт обладала сверхъестественной силой. Она вселяла храбрость в сердца слабых, звала на бой и отгоняла, злых духов, лечила раненых и больных.

8. **Его изображения в Древнем Египте служили амулетами и украшениями.**

Скарабей - всего-то навозный жук. А древние египтяне поклонялись ему как божеству,

5. **Египтяне считали, что у этого бога две лодки: ночная и дневная.**

Днем Ра плывет по небесному Нилу в барке Манджет и, не зная устали, освещает землю. Вечером он пересаживается в барку Месектет и спускается в преисподнюю. Там не просто по подземному Нилу плыть приходится, но еще и с силами мрака сражаться.

С МИРУ ПО НИТКЕ

1. **Сфинкс задавал загадку всем: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем - на двух, вечером - на трех?» Ответил на нее Эдип. А что именно?**

Глупые путники в окрестностях Фив не переводились, и Сфинкс жил-не тужил. Не отгадавшего загадки он пожирал и готовился встретиться со следующим. Собирался закусить и Эдипом, да не на такого напал. На вопрос чудища Эдип ответил: «Человек!». Сфинксу пришлось броситься в пропасть: уговор дороже денег. А мудрый Эдип воцарился в Фивах

2. **Имя какого фараона Древнего Египта обессмертило открытие гробницы археологом Картером в 1922 г.?**

«Можно не сомневаться, что за всю историю археологических раскопок никому до сих пор не удавалось увидеть что-либо более великолепное, чем то, что вырвал из мрака наш фонарь», — сказал первооткрыватель гробницы Тутанхамона английский археолог Говард Картер в ноябре 1922 г., стоя перед ее дверью. Действительно, за двести лет существования археологии как науки ни одно археологическое открытие не получило такой известности, как находка гробницы фараона Тутанхамона в «долине царей». Трудно даже представить, какое немыслимое количество украше-ний и драгоценностей было найдено в ней. Возникает вопрос: чем же прославился этот фараон, заслуживший такое роскошное погребение? Оказывается, Тутанхамон, преемник Эхнатона, царствовал очень недолго и умер в восемнадцать или девятнадцать лет. О его правлении сохранили лишь скупые сведения. Известность и слава пришли к Тутанхамону через три тысячелетия после его погребения; Картер написал о нем так: «Мы можем с уверенностью сказать только одно: единственным примечательным событие? его жизни было то, что он умер и был похоронен ».

3. **Каким образом был разрушен нос знаменитого сфинкса?**

У сфинкса, который возлежит рядом с пирамидами в Гизе, как известно, нет носа. Однако версия, что его нос разрушен в результате естественных природных процессов, неверна. Нос сфинксу отшибли турецкие солдаты в XIX в., когда упражнялись в стрельбе из пушек. Некоторые же

упрекают в этом вандализме солдат Наполеона, которые так же охотно целились в сфинкса во время египетского похода генерала в 1798-1799 гг. Похоже, что это все-таки неправда: известно, что Наполеон очень ценил исторические реликвии.

4. **Какие сфинксы стоят на набережной Невы?**

Фараон XVIII династии Аменхотеп III почитался «могущественным среди тогдашних владык ». Он воздвиг себе заупокойный храм в Фивах, которому не было равных. Огромные тронные статуи фараона, названные впоследствии «колоссами Мемнона», украшали это величественное сооружение. К сожалению, мы не можем воссоздать полную картину этого памятника конца XV в. до н. э. Он полностью разрушен. От него сохранились лишь гигантские изваяния фараона и сфинксы из розового гранита, два из которых стоят на Университетской набережной Невы в Санкт-Петербурге.

5. **Эти «головы» были найдены в Гизе.**

Многочисленные раскопки, производившиеся в Египте, выявили ряд скульптурных памятников, изображающих отдельные части человеческой фигуры: головы, торсы, конечности, изготовленные из дерева или песчаника! Оказывается, такие модели играли огромную роль в раз! витии профессиональных навыков египетских мастеров! Их значение по отношению к скульптуре было второстепенным, хотя и сделаны они по правилам канона. По такой модели художник мог изготовить скульптуру конкретного человека. В Гизе в Некрополе были найдены головы, но назначение их, по всей видимости, было другим. Они служили своеобразной «натурой» или образцом для изготовления скульптурного портрета или статуи. Поэтому в отличие от уже упомянутых «голов», головы из Гизы сделаны в натуральную величину и несли на себе индивидуальные черты того лица, для которого строилась гробница. Сами головы из Гизы не предназначались для статуи. Доказательством этому является наличие на некоторых из них рабочих пометок мастера и отсутствие определенных деталей, например, ушей. Несмотря на это головы из Гизы представляют интерес не только как памятники культуры Древнего Египта, но и как произведения искусства.

6. **Найдены ли были сокровища в гробнице Тутанхамона?**

Гробница Тутанхамона - одна из множества царских усыпальниц, которая почти полностью сохранила свои несметные богатства, хотя и ее не обошли грабители. Рядом с погребальной камерой археологи обнаружили культов статуэтки, охранявшие вход. Главной из них была фигура Анубиса - бога Загробного царства в образе шакала. Интересной находкой были три больших ложа - сооружения возвышением не для головы, а для ног. На одном из ни изображались львиные головы, на втором - коровьи, а на третьем - голова то ли полукрокодила, то ли полугиппопотама. На ложах лежали многочисленные драгоценности одежда, а сверху стоял знаменитый трон Тутанхамона! Форма его совершенно простая: ножки повторяли собой львиные лапы, а подлокотники заканчивались львиным головами. Деревянная основа трона была покрыта листам золота. Спинка его с изображением Тутанхамона с женой была искусно украшена голубым фаянсом, золотом и красным стеклом. Следует еще упомянуть о золотых колесницах Тутанхамона, сплошь инкрустированных цветным фаянсом и камнем. Золотая маска фараона поистине может считаться совершенным произведением ювелирного искусства. Ларцы, скульптурные портреты, статуэтки, драгоценные изделия, украшавшие мумию, подвески, амулеты многие другие художественные предметы, обнаруженные гробнице, являют собой огромный мир, целую эпоху, раскрывающую жизнь, обычаи и верования древних египтян.

7. **Этот египетский жрец написал на греческом языке «Историю Египта», в которой выделил периоды Древнего, Среднего и Нового царств, а также перечислил 31 династию фараонов.**

Речь идет о Манефоне, жившем во второй половине IV - начале III в. до н.э., - древнеегипетском историке, верховном жреце в Гелиополе. К сожалению, от «Истории Египта», написанной Манефоном на греческом языке, сохранились лишь фрагменты.

8. **Какие известные события истории Древнего Египта изображены на шиферной палетке (тонкой каменной плитке с рельефными изображениями) фараона Нармера?**

Фараон Нармер - один из правителей «нулевой династии». В период его царствования Египет

переживал трудные времена. Бесконечная вражда между Верхним (Южным) и Нижним (Северным) Египтом ослабляла государство. Для того чтобы поднимать хозяйство страны, совершенствовать оросительную систему, необходимо было создать сплоченное государство. В конце IV тысячелетия до н.э. Нармеру удалось подчинить Нижний Египет и объединил! страну. С этим событием - триумфальной победой Верхнего Египта над Нижним - и связано рельефное изображения фараона Нармера на шиферной палетке. Художник постепенно вводит нас в свой рассказ, располагая сцены одни над другой так называемыми регистрами. На лицевой стороне плиты фараон, превосходящий размером своих приближенных, представлен в «красной короне правителя Нижнего Египта». Видимо, этот факт имел символическое значение: намек на объединение страны. Победитель! увенчал себя короной поверженного правителя. Средний! регистр занимают фигуры фантастических животных, длинные шеи которых, переплетаясь, образуют круг. В нижнем - бык, символ правителя. На обороте палетки царь в «белой короне» Верхнего Египта поставил на колени северянина. На стеблях папируса сидит сокол, олицетворяющий божество, и протягивает победителю веревку, привязанную к голове вражеского вождя. Иероглифическая надпись означает, что фараон Нармер одержал победу над Севером.

9. **Египтяне успешно доказали, что из камня тоже можно изготовить посуду. Как им это удалось?**

До появления керамики древние египтяне использовали камень. Ритуальные культовые сосуды, вазы имели те же формы, что и изделия, употреблявшиеся в быту. Египтяне ценили камень за его прочность, твердость. Эти свойства камня соответствовали желанию египтян сохранить предметы, сопровождавшие покойного в загробный мир. Они использовали такие породы, как гранит, базальт, диорит, которые употреблялись для изготовления больших культовых сосудов, ваз, кувшинов. Изделия, применяемые в быту, делали из более мягких пород камня. Поверхность сосудов шлифовали, в результате она становилась глянцевой. Изделия из камня почти не декорировали, художественным оформлением служила сама фактура этого материала.

10. **Этот камень, название которого переводится с немецкого как *мать жемчуга*, благодаря своей красоте, широко использовался в Древнем Египте для изготовления ювелирных изделий.**

Это перламутр. Когда инородное тело попадает в раковину, моллюск, отгораживаясь, обволакивает его слоями перламутра. Так рождается жемчужина. Перламутр - символ чистоты и нежности.

11. **Среди множества видов стекла этот стоит на особом месте: сверкающий, нарядный и звонкий, он создает атмосферу праздника. Его родиной принято считать Египет, но секреты египетских стекольных мастеров утеряны. Предметы из него, украшенные гравировкой, ограненные резьбой, отличаются яркой, многоцветной игрой света. Самая большая в мире ваза из этого стекла находится в Московском Кремле. Что это за чудесное стекло?**

Это *хрусталь (греч. krystallos — кристалл).*

12. **Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?**

Миф рассказывает, что в конце своего царствования бог земли Геб завещал Нижний Египет Хору, а Верхний — Сету. Хор, бог неба и света, покровительствовал власти фараонов, олицетворял добро и справедливость. Сет, напротив, символизировал злое начало. В «Текстах пирамид» Сет изображался богом-воителем, узурпатором престола. Хор выступал мстителем за своего отца Осириса, которого убил ненавистный Сет. Око Хора обладало способностью магического оживления умершего, побеждало смерть. В древнеегипетских росписях часто встречается изображение сцены обмолота полбы и приготовления из нее муки. Она была связана с символическим убиением Сета. Из превращенной в муку полбы изготавливали хлеб, с поеданием которого умерший воскресал и приобщался к вечной жизни. Хору удалось победить Сета и объединить Север и Юг — Нижний и Верхний Египет. Он стал владыкой всего Египта. Хор — самое универсальное существо в древнеегипетской мифологии. Это образ вечного бога, небесного и земного.

13. **Какой праздник в Древнем Египте был посвящен престарелому фараону?**

Праздник хеб-сед был посвящен тридцатилетнему юбилею царствования фараона и являл собой древний обычай — ритуальное убийство старого вождя племени. Убитый вождь заменялся молодым и здоровым. Согласно верованиям древ них людей, благополучие племени зависело от жизнеспособности их главного правителя. В Древнем Египте праздник хеб-сед устраивался независимо от времени правления фараона и представлял собой ритуал, сопровождавшийся материальными действами с целью обновить жизненные силы стареющего правителя. Поскольку срок жизни, данный человеку, держался в тайне, вера в существование вечной жизни в загробном мире еще более укреплялась в сознаний египтян. Бог мудрости и счета Тот вел учет времени, отпущенного человеку в земном бытие. Помимо ритуальных действий, связанных с праздником хеб-сед, изготавливали, начиная с XII династии, хеб-седные статуи* которые помещали в хра мы. Был разработан определенный тип таких скульптурных изображений. Известная всем статуя Ментухотепа I из заупокойного храма в Дейр-эль-Бахри воплощает в себе таинство жизни и смерти. Черный цвет лица и открытых частей тела связывался с представлениями о вечной жизни, как цвет плодородной земли, дающей жизнь.

14. **В царствование какой династии каждый фараон правил один день и какие памятники искусства эта правящая династия после себя оставила?**

Древнеегипетский историк Манефон дал яркую характеристику царствования фараонов VII династии. Он писал, что 70 царей седьмой династии правили 70 дней. Эта краткая образная оценка дает возможность представить картину смут и потрясений, которые выпали на долю Египта после столь высокого взлета — эпохи сооружения великих пирамид. Государство распалось на множество самостоятельных областей, фараон терял власть. Экономика переживала упадок. Развитие культуры и искусства было приостановлено. От периода распада осталось весьма незначительное количество памятников искусства. В основном это произведения скульптурной пластики малых форм — статуэтки из дерева и камня. О строительстве культовых сооружений и гробниц сохранились лишь скупые сведения, так как эти памятники архитектуры не дошли до нашего времени. Известно, что фараоны продолжали строить храмы и гробницы, но размеры их были гораздо меньше и строительный материал — кирпич-сырец — был менее прочный, чем камень.

15. **Первым был пароход, потом английский лорд Карнарвон, потом археолог Артур Мейс, потом друг Карнарвона Джордж Джей-Голд, за ними последовало несколько десятков человек, что дало пищу для сенсации, длящейся уже много лет. Что это за сенсация?**

Эта сенсация - «проклятье фараонов», когда умерло несколько археологов, вскрывавших гробницу Тутанхамона и утонул «Титаник», на котором была египетская мумия.

1. **Как ритуальные действия, совершавшиеся в храме, повлияли на расположение помещений в нем?**

Древнеегипетский храм замышлялся на идее приближен к божеству, стремления его познать. Ритуальные процессия, проходившие в храмах, были связаны со встречами на Нил. Священной ладьи богов. Для этого во время празднества статую бога облачали в царственные одежды и на ладье выносили к берегу Нила, откуда начиналось торжественное шествие. Часто статую божества покрывали накидкой, «чтобы а не оскверняли взгляды черни». Ритуальные

шествия обусловили последовательность расположения помещений по продольной оси храмов. Пройдя через величественную аллея сфинксов, процессия приближалась к пилонам — плоским башням, которые служили входом в храм. Проход между ними был узкий, поэтому толпа, стремившаяся в храм, редела. Далее шествие проходило через открытые колонны дворы, залитые солнцем, в гипостильный (многоколонный центральный) зал. Зал освещался через косые окна в потолке, поэтому световой поток не был сильным. Колонны имели капители в виде связок папируса или бутонов лотоса. Залы как бы воспроизводили нильские заросли. Святилище — конечный пункт процессии, входить куда имели право только жрецы и фараоны. Свет сюда практически не поступал. Здесь хранилось главное изваяние бога.

2. **Какой «ценный камень» производили в Египте?**

В древнеегипетских документах впервые встречается упоминание о стекле в период правления фараона Тутмоса III (Новое царство). Изделия из стекла входили в список захваченной добычи во времена военных походов фараона в Финикию и Сирию. Древних египтян привлек способ изго-

товления этого материала, поскольку отливка его производилась в пламени огня, а, по представлениям египтян, огонь совершал очищение. Стекло в силу его мистической природы стали называть «ценным камнем». Из стекловидной пасты изготавливали сосуды, вазы, ритуальные маски, которые окрашивались в голубой или зеленый цвета. Зеленый цвет символизировал природу, юность, возрождение, голубой — божество. Эти стеклянные формы помещали в гробницы вместе с другими ритуальными предметами.

III. Конкурс капитанов

ЗАДАЧА 1

Как известно, египтяне строили своим умершим фараонам великолепные гробницы, куда вместе с мумией помещали множество предметов, необходимых в загробной жизни. Поначалу такие гробницы имели вид широкого и низкого земляного холма, со всех сторон облицованного каменными плитами, а вдобавок еще и обнесенного стеной, чтобы ничто постороннее не мешало жрецам время от времени совершать возле гробниц религиозные ритуалы. Впоследствии арабы, которые пришли в Египет после заката здешней цивилизации, стали называть такие искусственные холмы «мастабой». Мастабы отличались одна от другой размерами и числом находящихся внутри предметов. Чем объяснить подобные различия?

ЗАДАЧА 2

Так случилось, что фараон заказал себе гробницу (несмотря на заботы подданных, фараоны и сами беспокоились о собственной загробной жизни) у выдающегося архитектора, ученого, астронома и врача, прославившегося не только как строитель уникальной пирамиды. Впоследствии он был обожествлен в качестве сына древнеегипетского бога Птаха, создателя всего сущего. Греки (перенявшие этот культ у египтян) почитали его под именем бога врачевания Асклепия. Благодаря таланту и смелости зодчего имя фараона тоже не затерлось в истории. О ком идет речь? Чем гробница, построенная для фараона, отличалась от других мастаб?

ЗАДАЧА 3

Серьезным испытанием для египетского государства стало нашествие гиксосов, на два столетия превративших сильную империю в колонию. После их изгнания в разных городах Египта начались реставрация пришедших в запустение храмов, строительство новых, причем к работам привлекали не только египтян, но и специалистов-иностранцев. Фараоны и жрецы провозгласили главным культ бога Амона, слитого с культом древнего солнечного бога Ра. Храмы Амона-Ра несказанно богатели, получая дары от удачных походов и торговых операций. Один только фараон Тутмес III передал святилищу Амона в Фивах более 14 т золота. Каковы причины провозглашения единого культа? Связано ли это с освобождением Египта?

ЗАДАЧА 4

Ко времени Нового царства изобразительное искусство Египта прошло долгий путь. В этот период изменилось оформление гробниц знатных египтян. Возрос интерес к служебной деятельности заказчиков гробниц. Все знатные египтяне находились на службе у государства, именно это определило общественный вес владельца той или иной гробницы. Причем во многих случаях художники стремились как можно реалистичнее передать то или иное изображение, что достигалось путем их тщательной проработки, сложными поворотами и разноплановостью композиции. Вместе с тем (и, очевидно, тоже не без пожеланий заказчиков) особое внимание художники стали уделять изображению престижных предметов обстановки, драгоценностей, дорогой одежды и разнообразных мелочей. Поверхность фресок, как никогда раньше, плотно заполнялась различными объектами, окрашенными во множество цветов и расположенными с соблюдением законов перспективы. Тем не менее фрески в погребальных камерах различаются по тематике. Четко просматриваются два направления: либо на стенах изображены сцены сельскохозяйственных работ, строительства, охоты, различные бытовые сценки, либо вереницы плененных врагов, несущиеся в атаку колесницы и разрушенные города. От чего зависел выбор того или иного направления заказчиком?

ЗАДАЧА 5

Изменения во фресковой живописи коснулись и рельефных изображений, также покрывавшихся разными красками. Кроме того, и живопись, и рельефы этого времени обогатились некоторыми особенностями. Египтяне начали рисовать лошадь. До этого периода они передвигались и воевали пешком. И только теперь близкое (не всегда, к сожалению, мирное) знакомство с кочевыми народами Передней Азии убедило их в преимуществах конного способа передвижения. Однако знатные египтяне предпочитали ездить не верхом, а на колеснице, соответственно художники стали рисовать колесницу. Причем на колеснице не только катались в свободное время или воевали, но и охотились. Поэтому заодно с лошадьми и колесницей на стенах начали изображать охотничьи сценки. И здесь нужно указать на второе (после изображения лошади) достижение древнеегипетских живописцев — они научились передавать движение, в частности бег. Вот мчится бешеным галопом олень, запрокинув увенчанную рогами голову и до предела напрягая мощные мышцы. А вот словно летят по поверхности фрески охотничьи собаки, высунув языки и вытянув длинные морды. Но это не все. Есть еще одна новинка, пришедшая в египетское искусство из соседних стран: теперь головы животных в охотничьих сценах иногда изображают не в профиль, а спереди — анфас. Когда произошли эти изменения в искусстве Древнего Египта? Обоснуйте свое мнение, используя данный текст.

ЗАДАЧА 6

Всемирную славу искусству Древнего Египта принесли не только пирамиды, храмы и гранитные колоссы, но и небольшие по размерам произведения выдающихся художников, скульпторов, зодчих. Обычно творчество таких мастеров приходилось на периоды экономического и духовного расцвета страны и, как нетрудно заметить, было связано с именем того или иного фараона. Согласны ли вы с данным утверждением? Поясните свое мнение.

ЗАДАЧА 7

В 1922 г. английские археологи обнаружили в так называемой Долине царей, где находится большинство гробниц египетских фараонов, почти не разграбленную гробницу Тутанхамона. Она донесла до нас бесценное собрание прекрасных произведений искусства эпохи расцвета Нового царства — мебель, одежду, оружие. Все это, согласно верованиям египтян, могло пригодиться фараону в загробном мире. Там же находились деревянные статуэтки самого Тутанхамона. Каково назначение этих статуэток? В чем смысл обычая помещать такие статуэтки в гробницы знатных людей?

ЗАДАЧА 8

Этот храм (XVIII—XIII вв. до н.э.) был посвящен сразу трем главным богам Древнего Египта — Амону-Ра, богине Мут и Хонсу. Строительство началось в царствование Аменхотепа III. Позже он неоднократно достраивался и расширялся. Длина здания составляет 190 метров. Как и остальные египетские комплексы, храм состоит из ряда сменяющих друг друга парадных залов и просторного двора, окруженного двойной колоннадой. Самый замечательный элемент храма — колонны. Большинство из них имеет форму связок папируса, поэтому изнутри храм смахивал на заросли, в которых вполне можно было заблудиться. К зданию прилегает аллея сфинксов. О каком храме идет речь?

ЗАДАЧА 9

Строительство этих сооружений было невероятно трудным делом. Оно длилось многие годы. Люди медленно шли вперед, отвоевывая у скалы пласт за пластом. С помощью каменных и бронзовых топоров, тесовиков и долот они вырубали проходы и внутренние помещения. На катках и санках вывозили отколотую породу и вновь врезались в скалу, высекая залы, колонны и статуи. Все делалось только с помощью живой человеческой силы. Каменотесы и камнерезы, шлифовальщики и чернорабочие, и, разумеется, скульпторы и архитекторы трудились не покладая рук, день за днем, месяц за месяцем. Немало было иступлено резцов, немало воды утекло в Ниле, прежде чем ожили под искусной рукой ваятеля камни. Тридцать два века спустя французский египтолог Максим дю Кан писал жене: «Постарайся представить себе собор Парижской Богоматери,

вырубленный в целом утесе <...> Ни одно европейское сооружение не может дать представления о труде, вложенном в это гигантское святилище». О каком сооружении идет речь? Что вы о нем знаете?

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, *(текущий, рубежный контроль)*, У1,У2,У3,У4.

1) Задания на соотнесение.

Проверь себя

I вариант

1. Софийский собор	a) 6 куполов
2. Церковь Покрова на Нерли	b) Всеволод Большое Гнездо
3. Успенский собор	c) 13 куполов
4. Десятинная церковь	d) 1045 -1052
5. Дмитриевский собор	e) 1017 – 1037
6. Кремль	f) Ярослав
7. Собор Покрова на Рву	g) г. Владимир
8. Церковь Вознесения в Коломенском	h) Андрей Боголюбский
	i) Шатровый храм
	j) Москва
	k) 9 куполов
	l) Новгород
	m) Киев

1._____2._____3._____4._____5._____6._____7._____8._____

Проверь себя

II вариант

1. Благовещенский собор	a) 19 м – 7 м
2. Кремль	b) Москва
3. Стены	c) Антонио Солари
4. Красная	d) Красивая
5. Собор Василия Блаженного	e) Кровавая
6. Строительство кремлевской стены	f) Казань
7. Грановитая палата	g) Иван Грозный
8. Колокольня Ивана Великого	h) Храм Покрова на рву
9. Перенос резиденции патриарха-начало возвышения Москвы	i) 1326
10. Архангельский собор	j) Алевиз Новый
	k) 1485 – 1495

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5.____ 6._____ 7.____ 8._____9._____10._____

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, *(текущий, рубежный контроль),* У1,У2,У3,У4.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Тема: «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь»

I уровень

Задания закрытого типа (множественный выбор, установление соответствия)

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- вечного блаженства на небесах;
- сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- ***идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире*[*]*.***

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- церковь Сан-Витале в Равенне;
- ***собор Св. Софии в Константинополе;***
- мавзолей Констанции в Риме.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

3. Восстановите космическую символику храма:

1. Нартекс	а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй
2. Алтарь	б. небо;
3. Амвон	в. Святая земля (земной рай);
4. Купол	г. полукруглый выступ в центре храма
5. Лествица	д. царство чистого (святого) духа
6. Апсида	ж. образ земли, где пребывают грешники

1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.

4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:

1.

2.

3.

1. Собор Св. Софии в Киеве

2. Церковь Покрова на Нерли во Владимирской земле

3. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде

[*] Жирным курсивом обозначены ответы

5. «Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств:

«В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно взирающей из аспсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика…»

Мозаика Св. Софии в Киеве

II уровень

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат - ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстоит Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:

праздничный ряд Деисуса – это

пророческий ряд Деисуса – это

Праздничный ряд – иконы, отражающие земной путь Иисуса.

Пророческий ряд – иконы ветхозаветных пророков, предсказывающих воплощение Бога в человека.

3. Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого архитектурного сооружения.

Храмы-кивори характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владимиро-суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями. Такие же килевидные завершения имеют окна и порталы. Пирамидальная композиция храма придаёт собранность и устремленность вверх. Арки с килевидными завершениями объединены диагональными кокошниками, которые визуально превращают среднюю часть храма в киворий – шатёр на колоннах. К таким сооружениям относится собор Спаса Нерукотворного из ансамбля Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

4. Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда, слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судию, а как Богочеловека, который не устрашает, а утешает. Продолжая традиции Феофана Грека, Рублёв поместил над высоким Деисусом праздничный ряд и пророческий. Именно такие ряды стали подниматься на алтарных преградах во всех русских храмах с 15 века. Завершает иконостас праотеческий ряд.

Критерии оценки

I уровень

Максимальное кол-во баллов - 12

II уровень

Максимальное кол-во баллов - 17.

3.2.4. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, У1-У4, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9 *(текущий, рубежный контроль).*

Вопросы для собеседования.
Тема: Культура Византии

Задание.

Прочитайте по учебнику Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура главу: Культура Византии IV-XV веков. Ответьте на вопросы.

1 вариант.

1. Укажите хронологические рамки византийской культуры.
2. Какой город был важнейшим центром византийской культуры.
3. Охарактеризуйте основные виды искусства, получившие развитие в византийской культуре.
4. Почему эпоха Юстиниана была названа «золотым веком» культуры?
5. Охарактеризуйте особенности купольной базилики, объяснив причину появления купольных сооружений.
6. Сформулируйте основные правила и символический смысл оформления интерьера византийского храма.
7. Объясните, что такое иконоборчество.
8. Объясните место и значение иконостаса в убранстве храма.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Воскрешение Лазаря».
11. Охарактеризуйте книжную миниатюру как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери.
13. Раскройте смысл космической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития литературы.
15. Приведите примеры памятников византийской архитектуры.

2 вариант.

1. Перечислите основные периоды развития художественной культуры Византии.
2. Что такое «палеологовский ренессанс»
3. Перечислите основные черты византийского стиля.
4. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения».
5. Охарактеризуйте особенности крестово-купольного храма, обоснуйте идею многоглавия.
6. Объясните, что такое икона. Перечислите ее отличия от картины.
7. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса.
8. Охарактеризуйте роль и значение деятельности Кирилла и Мефодия.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Успение Богородицы».
11. Охарактеризуйте мозаику как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.
13. Раскройте смысл временной и топографической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития музыки.
15. Приведите примеры памятников архитектуры.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с

необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их

	проблемы и её элементов;	выделяется, но не всегда понимается глубоко;	проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи, постоянные нарушения последовательности

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины З1, З2, З3, З4, умений У1, У2, У3,У4,У5, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9, ОК12 (*промежуточная аттестация***)**

Вопросы к зачету.

I курс

Теоретические вопросы

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
10. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
11. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до

эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой.

12. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
13. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
14. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет
15. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
16. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
17. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
20. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
21. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
28. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
29. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
30. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
31. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
32. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
33. Живопись и скульптура Микеланджело.
37. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
38. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
39. Архитектура русского узорочья.
40. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.

1. Боттичелли «Весна» («Рождение Венеры»).
2. Рафаэль «Сикстинская мадонна».
3. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа».
4. Леонардо да Винчи «Джоконда».
5. Микеланджело «Давид».
6. Микеланджело «Роспись Сикстинской капеллы».
7. А. Дюрер «Меланхолия».
8. Церковь Вознесения в Коломенском.
9. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Художественные произведения для анализа (практическая часть)

10. Статуя сидящего писца (Лувр или ГМИИ им. А.С. Пушкина).
11. Росписи дворца в Кноссе («Парижанка» или «Игры с быком»).
12. Парфенон.
13. Мирон «Дискобол».
14. Поликлет «Дорифор».
15. Агесандр, Полидор, Атенадор «Лаокоон».
16. Древнегреческая краснофигурная ваза (по выбору).
17. Колизей (Пантеон).
18. Римский скульптурный портрет (по выбору).
19. Храм св. Софии в Константинополе.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1
(обязательное)

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине _____
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства*
2	Тема 2.1 – 2.3	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства*
3	Тема 3.1 – 3.3	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
4	Тема4.1-4.4	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
5	Тема5.1- 5.2	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства*

			Творческие работы, мини-проекты
6	Тема 6.1 – 6.3	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
7	Тема 7.1 – 7.4	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
8	Тема 8.1. – 8.2	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
9	Тема 9.1 – 9.4	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*
10	Тема10.1 – 10.2	У1, У3, У4 З 1, З3, З4 ОК11, ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9,	*Устный опрос* *Тестирование* *Самостоятельная работа:* *описание и анализ произведений искусства* *Творческие работы, мини-проекты*

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Приложение 2
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая

«___»_____ 20__ г

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «История мировой культуры»
специальность
52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

II курс

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
6. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
7. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой
8. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
9. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
10. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет.
11. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
12. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
13. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
14. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
15. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
16. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и

кирпичной готики).
17. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
18. Архитектура русского узорочья.
19. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
20. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
21. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
22. Живопись и скульптура Микеланджело.
23. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
24. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
25. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
26. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
27. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
28. Фламандское барокко (Рубенс).
29. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
30. Развитие архитектуры русского барокко (Трезини, Растрелли, Ухтомский).
31. Основание Петербурга. Первые постройки.
32. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург).
33. Возникновение сценического балета (Новер, Люлли).
34. Импрессионизм в живописи и музыке.
35. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
36. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
37. Развитие русской живописи в начале XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин).
38. Товарищество «Передвижников».
39. Стиль ампир в русской архитектуре второй половины XIX века (Тон, Шервуд, Померанцев, Чичагов).
40. Разнообразие жанров в русской живописи начала XX века (Серов, Нестеров, Коровин, Врубель).

Преподаватели: Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № __ от «___»_____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
5	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные	Комплект разноуровневых задач и заданий

		термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
8	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
9	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
10	Тест	Система стандартизированных заданий,	Фонд тестовых заданий

		позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Приложение 4

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г

Комплект тем рефератов

1. Парадоксы эпохи Возрождения.
2. Массовая музыкальная культура XX века
3. Творческие искания Пабло Пикассо
4. Жанровая и историческая живопись в творчестве И.Е.Репина.
5. Пейзаж в русской живописи 60-90 г.г. XIX века
6. Автопортреты художников Возрождения.
7. Шедевры французской готики
8. Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
9. Стеклянная сказка (искусство витража)
10. Европейское театральное искусство Средних веков.
11. Шедевры китайской архитектуры.
12. Скульптурные произведения Китая и Японии
13. Вторая жизнь цветка (искусство икебаны).
14. Театры Японии
15. «Бабочки полет» (особенности хокку).
16. Основные жанры китайской живописи.
17. Флорентийский собор (этапы строительства, внешний облик)
18. «Весна» Боттичелли: сюжет и его воплощение
19. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Их путь в Россию.
20. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
21. Тициан-портретист.
22. Автопортреты А.Дюрера – эволюция личности.
23. История создания цикла «Времена года» П.Брейгеля.
24. Творчество Лоренцо Бернини и особенности стиля барокко.
25. Роль отца и сына Растрелли в истории русского зодчества.
26. «Он был, о море, твой певец!» - живопись Ивана Айвазовского.
27. История Товарищества передвижных выставок и особенностей творчества русских художников –передвижников.
28. Мой любимый художников XX века.
29. Мой любимый режиссер в современном театре.
30. Нэцке – скульптура или игрушка?
31. Загадки скульптур острова Пасхи.
32. Янтарная комната – миф или реальность?
33. Библейские сюжеты в творчестве Николая Ге.
34. Колокольные звоны России.
35. Русский монастырь как духовный центр просвещения и воспитания.
36. «Они уходят, не допев куплета» (О творчестве В.Высоцкого И.Талькова В.Цоя или др. – на выбор)

37. Бардовская песня как уникальное явления отечественной культуры.
38. Прогулка по Русскому музею.
39. Прогулка по Эрмитажу.
40. Прогулка по Лувру.
41. Тема детства в творчестве русских художников.
42. «Расскажи мне, картина, сказку…» (о творчестве В.Васнецова).
43. Иконопись и ее символика.
44. Киноискусство в культуре XX века.
45. Тема любви в мировом искусстве.
46. Ювелирное искусство России .
47. Художественные промыслы Вологодчины.
48. Русские мастера портрета.
49. Запретный город Пекин.
50. История русского балета.
51. Людские пороки в офортах Ф.Гойи «Капричос».
52. Сокровища алмазного фонда России.
53. Карл Фаберже – ювелир Его Императорского Величества.
54. Живописец счастья Огюст Ренуар.
55. Несчастный гений – Ван Гог.
56. Потерянный рай в картинах Поля Гогена.
57. «Прогулка по Невскому…».
58. Русская история в полотнах Василия Сурикова.
59. Религиозные искания художника Михаила Нестерова.
60. Когда грохочут пушки – музы не молчат (искусство России периода Великой Отечественной войны).
61. Петергоф – русский «Версаль».
62. Держава Николая Рериха.
63. Поль Сезанн – «подвиг великого упрямца».
64. Художники личность. М.В.Врубель.
65. Внутренний монолог в творчестве Баха и Рембрандта.
66. Загадки «Черного квадрата» Казимира Малевича.
67. Творчество Карла Брюллова.
68. Народный костюм. История и современность.
69. Барокко в западноевропейской живописи XVII века.
70. Искусство для многих – искусство для избранных («малые голландцы» - Рембрандт)
71. «Тайная вечеря». Леонардо – художник и мыслитель.
72. Эстетический парадокс эпохи просвещения (творчество Шардена.
73. Русский модерн.
74. Культуроведческое путешествие по родному краю (вариант экскурсионного маршрута)

Приложение 5

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

Тема: Первобытная культура
I вариант

Часть 1.

1. Что такое культура?
2. Укажите основные периоды развития человечества, чем обусловлено такая классификация?
3. Перечислите основные источники изучения первобытной культуры.
4. Что такое синкретизм?
5. Напиши название наиболее известных пещер, где были найдены росписи и рисунки первобытного человека.
6. В каком веке решился вопрос о существовании первобытного искусства?
7. Что заставляло первобытного человека обращаться к творчеству?
8. Почему живопись первобытной эпохи считают примитивной?
9. Почему палеолитическое искусство много внимания уделяло зверю и сравнительно мало человеку? В какой период каменного века стали появляться изображения человека?
10. Что такое петроглиф?
11. Как называется жанр изобразительного искусства, предназначенный для украшения предметов быта?
12. Как называется сооружение из огромных, вертикально поставленных камней?
13. Что такое кромлех?

Часть 2. Проверь себя:

Наука о древности, изучающая прошлое на основании материальных остатков деятельности человека – это

_____

Наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира – это

_____

Вера в сверхъестественную связь людей и животных_____

Вера в колдовство, с помощью которого, по суеверным представлениям можно воздействовать на людей и природу?

_____

Первобытная культура
II вариант

Часть 1.

1. Что такое искусство?
2. На какие периоды делится каменный век и почему они так называются?
3. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
4. Как называется искусство современных народов Африки, Австралии, живущих первобытным строем?
5. Назовите имя археолога-любителя, открывшего пещерные росписи.
6. Каким целям служило большинство скульптурных и живописных изображений, выполненных первобытными художниками?
7. Кого чаще всего изображали художники каменного века и почему?
8. В какой период каменного века стали появляться сюжетные композиции?
9. В какую эпоху появилось гончарное искусство? Каким целям оно служило?
10. Что такое мегалиты?
11. Что такое пиктография?
12. В каком сооружении первобытной эпохи впервые применена стоечно-балочная конструкция?
13. Назовите место, где находится самый известный в мире кромлех.

Часть 2. Проверь себя:

Наука о языке, занимающаяся изучением и устного народного творчества – это _____

Период первобытной эпохи, характеризующийся изготовлением орудий труда из сплава меди и олова – это _____

Процесс развития культуры и искусства, характеризующийся сходством и однородностью у всех народов мира – это _____

Религиозные представления первобытного человека, связанные с одушевлением мира природы – это _____

Приложение 6

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

Тема: Искусство Древнего Египта
Вариант 1.

1. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации?
   a) К концу 5 тыс.
   b) К 4 тыс.
   c) К середине 2 тыс.
2. Айгюптос означает –
   a) Черная земля
   b) Красная земля
   c) Крепость бога Птаха
3. Кто прочитал египетские иероглифы?
   a) Шампольон
   b) Картер
   c) Геродот
4. Он назвал Египет «Дар Нила»:
   a) Плутарх
   b) Геродот
   c) Хеопс
5. Как назывались в Египте отдельные области?
   a) Номы
   b) Гномы
   c) Ушебти
6. Бог солнца, изображался в виде сокола или человека с соколиной головой, увенчанной солнечным диском:
   a) Гор
   b) Ра
   c) Осирис
7. Бог мудрости, счета и письма. Его священные животные – павиан и ибис.
   a) Гор
   b) Тот
   c) Ра
8. Бог производительных сил природы, царь загробного мира.
   a) Анубис

b) Осирис
c) Геб

9. Покровитель умерших, бог бальзамирования. Почитался в образе черного лежащего шакала.
    a) Шу
    b) Анубис
    c) Нут
10. Богиня плодородия, символ женственности и семейной верности. Изображалась в виде женщины с рогами коровы и солнечным диском.
    a) Исида
    b) Нут
    c) Нефтида
11. Покровитель фараона. Сын Осириса и Исиды.
    a) Сет
    b) Апис
    c) Гор
12. Злой бог пустыни, убийца Осириса. Изображался в виде человека с ослиной головой.
    a) Сехмет
    b) Сет
    c) Хнум
13. Душа всех вещей, двойник человека на Земле после смерти.
    a) Ба
    b) КА
    c) Рен
14. Розеттский камень был найден:
    a) Солдатами Александра Македонского
    b) Солдатами наполеона
    c) Солдатами Гитлера
15. Свитки папируса с магическими формулами, заклинаниями, изречениями, которые должны были помочь умершему вступить в загробное царство, назывались:
    a) «Книга мертвых»
    b) «Тексты саркофагов»
    c) «Тексты пирамиид»
16. Кто из богов египетского пантеона олицетворяет основную идею искусства?
    a) Осирис
    b) Гор
    c) Тот
17. Египетские боги имеют облик:
    a) Антропоморфный
    b) Зооморфный
    c) Бестелесны
18. Основная идея египетского искусства?
    a) Идея вечной жизни
    b) Идея совершенства внутреннего и внешнего
    c) Идея служения государству
19. Вычеркните ненужное:
    a) Иерархичность
    b) Информативность
    c) Утилитарность
    d) Гармоничность
    e) Традиционность

20. Основным памятником египетской литературы является:
    a) «Илиада»
    b) «Книга мертвых»
    c) «Калевала»
21. Одним из основных символов Египта являются:
    a) Олива
    b) Лотос
    c) Лилия
22. Каково название древнейшей столицы Египта, давшей название стране?
    a) Абидос
    b) Мемфис
    c) Фивы
23. Как называется современная столица Египта?
    a) Каир
    b) Порт-Саид
    c) Александрия
24. Фараона реформатора зовут:
    a) Рамзес
    b) Эхнатон
    c) Тутанхамон
25. Гробница Тутанхамона была найдена:
    a) Картер
    b) Масперо
    c) Шампольон

Вариант 2.

1. Основная идея египетского искусства:
   a) Идея вечной жизни
   b) Идея совершенства внешнего и внутреннего
   c) Идея служения государству
2. Какой вид искусства Египта считается ведущим и почему?
   a) Скульптура
   b) Архитектура
   c) Литература
3. Архитектуре Древнего Египта соответствуют следующие черты:
   a) Грандиозность
   b) Геометризм форм
   c) Соразмерность человеку
   d) Изящество
4. Основными типами построек в Древнем Египте не являлись:
   a) Гробница
   b) Дворец
   c) Храм
   d) Вилла
5. Первую пирамиду построили по заказу фараона:
   a) Джосера
   b) Хефрена
   c) Эхнатона
6. Некрополь находится:
   a) на восточном берегу Нила
   b) на западном берегу Нила
   c) в долине Нила

7. Одним из основных символов Египта являются:
   a) Олива
   b) Лотос
   c) Лилия
8. Каково название древнейшей столицы Египта, давшей название стране?
   a) Абидос
   b) Мемфис
   c) Фивы
9. Пирамидам предшествовало сооружение:
   a) Кромлех
   b) Мастаба
   c) Курган
10. Эпохой строительства пирамид считают:
   a) Древнее царство
   b) Среднее царство
   c) Новое царство
11. Пирамиду какого фараона охраняет Большой Сфинкс?
   a) Хеопса
   b) Хефрена
   c) Микерина
12. В какую эпоху был сооружен заупокойный храм Ментухотепа?
   a) Древнее царство
   b) Среднее царство
   c) Новое царство
13. Образцом для какой постройки он послужил
   a) Храм царицы Хатшепсут
   b) Рамессум
   c) Храм в Карнаке
14. Храмы в Карнаке и Луксоре относятся к типу
   a) Скальных
   b) Полускальных
   c) Наземных
15. Какому богу они посвящены?
   a) Амону
   b) Атону
   c) Гору
16. Самой высокой является пирамида:
   a) Хеопса
   b) Хефрена
   c) Микерина
17. Ее высота
   a) 500 метров
   b) 146 метров
   c) 55 метров
18. Гипостиль – это
   a) Зал, где колонны расположены по периметру
   b) Зал, где колонны расположены по всей площади
   c) Башня храма
19. Храм, символизирующий солнечный луч, называется:
   a) Пантеон
   b) Обелиск
   c) Рамессум

20. Капитель колонны напоминает:
    a) Цветочную корзину
    b) Свиток бумаги
    c) Бутон лотоса
21. Название города Ахетатон переводится:
    a) Горизонт Атона
    b) Дорога Атона
    c) Вселенная Атона
22. Идея египетского храма формулируется:
    a) Дорога процессий
    b) Дом бога
    c) Место для молений
23. Почему пирамиды можно назвать ансамблем:
24. Что такое:
    a) Перистиль –
    b) Пилон –
    c) Пандус –
25. Розеттский камень был найден:
    a) Солдатами Александра Македонского
    b) Солдатами наполеона
    c) Солдатами Гитлера

Критерии оценки

Максимальное кол-во баллов - 25
«5» 23 - 25
«4» 18 - 22
«3» 14 - 17
«2» 0 - 13

Приложение 7

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры
Тема: **«Культура Древнего Междуречья»**

1. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
_____
2. Как называется современное государство и его столица, находящееся на территории Древнего Междуречья?_____
3. Из каких источников черпали европейцы сведения о Междуречье до XIX века?
_____
4. Какие сказания повествуют об этой цивилизации?_____
_____
5. Почему памятники Междуречья плохо сохранились?_____
_____
6. Сравните географическое положение Египта и Месопотамии. Чем они отличались, и как это повлияло на развитие культуры?_____
_____
7. Назовите археологов, которые внесли вклад в изучение культуры Междуречья.
_____
8. Как называлась письменность Междуречья? Почему? На чем писали?_____
_____
9. В каких областях культуры Месопотамия достигла особых успехов?_____
_____
10. Чем прославился в истории культуры царь Ашшурбанипал?_____
_____
11. В наши дни в трудовой деятельности люди используют различные матери алы: дерево, камень, металлы, стекло, пластмассу и др. В государствах Междуречья в древности этот материал использовался особенно часто, т.к. находился в колоссальных количествах, буквально под ногами. Из него строили дома, делали печи и печные трубы, посуду, бочки для хранения зерна, детские игрушки, на нем писали. Согласно мифам, их этого материала боги сделали первого человека. Что это за материал?_____

12. Храмы в Шумере строили на возвышенных местах. Почему?_____
_____
13. Почему зиккураты шумеров состояли, как правило, из трех ступеней (платформ)?
_____
14. В храмах Междуречья жили какие-то «таинственные» заступники. Кто они?_____
15. Древний путешественник рассказывал, что видел в одной стране крылатых быков с пятью ногами и человеческим лицом. Кто они?_____
16. Эта женщина правила в IX веке до н.э., но память о ней пережила само Ассирийское царство. Мы знаем ее не под настоящим ассирийским именем Шаммурамат, что в переводе означает Дар моря, а под именем в греческом варианте. Как ее зовут?
_____
17. Уже в древности ей приписывали чуть ли не все постройка Месопотамии. Легенды утверждают, что на берегах Евфрата она построила чудный город, и возвела в нем «висячие сады», хотя их построил для своей жены-персиянки царь Навуходоносор, а город стоял на земле задолго до нее. Он назывался_____
18. Чем объясняется, что в скульптуре Междуречья не старались точно передать портретное сходство, как это было в Древнем Египте?_____

Критерии оценки

При оценивании работы учитывается полнота, аргументированность ответа на вопрос.
Вопросы, требующие ответа одним словом, оцениваются 1 б., развернутые вопросы – 2 балла.
«отлично» от 22б,
«хорошо» от 18б,
«удовлетворительно» от 13б,
«неудовлетворительно» менее 13 б

Приложение 8

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

ТЕМА: Эгейское искусство

Найдите ошибки в предложенных текстах.

Задача 1.

Это самый знаменитый памятник микенской культуры – комплекс построек, сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Кипр. Дворец словно иллюстрация к греческому мифу о герое Геракле, победившем кровожадного Минотавра.

Это сооружение занимает площадь около 20 000 кв. м и насчитывает несколько сот помещений. Стены дворца сложены из правильных квадратов камня, частично из рваного камня, кирпича, залы декорированы деревянными колоннами красного и черного цвета, расширяющимися книзу, освещение осуществлялось при помощи световых колодцев. Части постройки расположены на разных уровнях, между собой причудливо соединены галереями и коридорами, уходящими в землю.

Центром дворца являлся большой мощеный внутренний двор, деливший строение на западную и восточную половины, симметричные друг другу. Вокруг двора группировалось множество помещений: тронный зал, дворцовое святилище, 22 большие кладовые, ремесленные мастерские, комнаты царицы, парадный зал с изображением на стенах ритуальных мечей, по названию которых именуют дворец Лабиринтом.

Задача 2.

Кносский дворец, расположенный на острове Фера – самый удивительный памятник ахейской культуры. Наружные стены дворца покрыты яркими прихотливыми росписями по сухой штукатурке – фресками. В них воссоздано разнообразие жизни – торжественные процессии, сцены сражений, ритуальные танцы, прыгающие через быка акробаты, выслеживающая фазанов кошка, плавающие среди причудливых водорослей рыбы, диковинные растения. Художники используют сочные, яркие краски, изображая живой динамичный мир. В пестром, красочном мире критской живописи особенно выделяются женские образы, получившие от их первооткрывателя Шлимана меткие имена – «Дамы в голубом», «Англичанка». Некоторые из фигур (например, так называемый «Царь-жрец») напоминают египетские творения. Но за внешним сходством (динамизм, объемность, декоративная условность) угадывается совершенно иной художественный стиль, наполненный ощущением радости бытия, - прообраз греческого искусства.

Задача 3.

В конце первого тысячелетия до н.э. на территории материковой Греции появляются минойские племена, постепенно сформировавшие греческую цивилизацию. Расцветом, так

называемой, ахейской культуры принять считать 14 – 13 в.в. до н.э., когда главным, самым богатым и процветающим городом становится Троя. Об этом можно судить по огромному количеству украшений и предметов из драгоценных металлов, находящихся в шахтовых могилах. Во время раскопок, проведенных английским ученым Эвансом, здесь обнаружены мощные оборонительные сооружения, акрополь с царским дворцом и другие постройки.

Громадные по высоте и особенно по толщине стены были выложены из огромных глыб камня, частью неправильной формы: такая именно кладка получила название исполинской. Главным въездом в укрепленный город было мощное каменное сооружение, известное под названием «Конские ворота». Справа от входа в главные ворота была устроена большая защитная башня.

Важнейшей постройкой города являлся царский дворец, а центром здания всегда становился открытый внутренний двор – мегарон, в середине которого располагался очаг, обнесенный 4 колоннами. Это самый простой и самый ранний тип храма.

Задача 4.

Главным въездом в укрепленный город было мощное каменное сооружение, известное под названием «Львиные ворота». Они представляют собой правильный квадрат, ведущий сквозь толщу стены. Сложены они из двух колоссальных плит, вертикально поставленных и перекрытых третьей громадной плитой. Ворота относительно низкие, и сложенная из массивных каменных блоков стена возвышается над ними на приличную высоту.

Для облегчения нагрузки на горизонтальную плиту над нею было оставлено пустое пространство; ряды кладок сходятся над перекрывающей плитой выше, образуя свободный треугольник, закрытый огромной, также треугольной металлической плитой с рельефным изображением двух львиц. Два сильных хищника оперлись передними лапами на пьедестал, на котором возвышается колонна эгейского типа, суживающаяся кверху. Львицы как бы охраняют вход во дворец. «Львиные ворота» - первый известный нам пример монументальной скульптуры в минойском искусстве. Фигуры животных выполнены реалистически, со знанием породы зверя.

Приложение 9

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

Тема: Архитектура Греции.
1 вариант.

1. Дайте определение ордера._____
   _____
2. Перечислите несущие части ордера._____
   _____
3. Какой из греческих ордеров возник первым?_____
4. Опишите ионический ордер._____
   _____
   _____
   _____
5. Нарисуйте план периптера.

6. Почему греческих архитекторов больше интересовал наружный облик храма?_____
   _____
   _____
7. Рассчитайте количество колонн по длине здания, если их количество по ширине – 6._____
8. Почему Афинский Акрополь можно назвать архитектурным ансамблем? _____
   _____
   _____
9. Перечислите храмы Афинского Акрополя._____
   _____
   _____
10. Назовите имена зодчих, построивших Парфенон._____
    _____
11. О каком памятнике написаны эти строки:
    «**Процессия проходит мимо _____, и его формы – главным образом портик с кариатидами и стена рядом с ними – оживляют архитектурное оформление шествия: они контрастируют разнообразием форм небольших размеров с однообразными, монументальными и сосредоточенными формами _____, которые благодаря этому становятся еще более величественными**».
12. Почему богиню победы греки изобразили без крыльев?_____
    _____
    _____
    _____
13. Кто из греческих правителей был инициатором восстановления Акрополя? _____
14. Как назывался праздник в честь богини Афины, что приносили ей в дар в этот день афиняне?_____
15. Объясните понятия:
    Антаблемент_____
    Архитрав_____
    Мегарон_____
    Каннелюры_____
    Стилобат _____
    Абака _____
    Волюты _____
16. Каково назначение греческого храма?_____
    _____
17. Как удалось древним зодчим «оживить» здание Парфенона?_____

_____
_____
_____

2 вариант.

1. Дайте определение ордера._____
_____
2. Перечислите несомые части ордера._____
_____
3. Какой из греческих ордеров возник последним?_____
4. Опишите дорический ордер._____
_____
_____
_____
5. Нарисуйте план амфипростиля.

6. Как организовано внутренне пространство греческого храма?_____
_____
_____
_____
7. Рассчитайте количество колонн по длине здания, если их количество по ширине – 8.
_____
8. Какую роль играл Акрополь в Афинах?_____
_____
9. Подпишите храмы Афинского Акрополя._____
_____
_____
10. Назовите имена зодчих, построивших Пропилеи, храм Ники Аптерос. _____
_____
11. О каком памятнике написаны эти строки:
«… Я поднялся по зигзагам подхода, по лестнице _____, прошел через портик – и остановился. Прямо и несколько вправо, на вздымающейся бугром голубой мраморной, покрытой трещиной скале – площадке Акрополя, как из вскипающих волн, вырастал и плыл на меня _____. Я не помню, сколько времени я простоял неподвижно. Но и несколько лет спустя меня снова охватывает то же волнение – чувство потрясения красотой».
12. В честь какого мифологического события возведен Эрехтейон?_____
_____
13. Кому принадлежит художественное руководство восстановлением ансамбля Акрополя? Какие работы этого мастера можно было видеть на Афинском Акрополе?
_____
_____
14. Как называлась постройка, послужившая прообразом греческих храмов?_____
15. Объясните понятия:

Карниз_____
Капитель_____
Стереобат_____
Фриз_____
Фронтон_____
Эхин_____

База_____

16. Что служило строительным материалом древнегреческим зодчим?_____
17. Какова основная идея греческого храма?_____

Приложение 10

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

Тема: Иконопись.

1. Найдите ошибку в определении понятия икона.

Ико́на (от ср.- греч. εἰκόνα «рисунок», «икона», «образ», «изображение») — живописный жанр, изображающий исторических лиц или события, выполненные в традициях христианской религии на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом) и снабженные специальными надписями и знаками, являющееся предметом почитания, поклонения.

2. Найдите соответствия:

1. левкас	A. ткань, наклеенная на доску
2. паволока	B. живописная техника
3. оклад	C. углубление, сделанное в доске
4. темпера	D. грунт, покрывающий доску
5. ковчег	E. металлическое покрытие, украшающее икону

3. Допишите название цвета:

- символ Славы небесной – _____
- символ Троицы, символ надежды – _____
- Цвет Царствия Небесного, цвет Богоматери, соединившей в себе земное и небесное – _____
- символ Божественного света, цвет чистоты, святости – _____
- цвет тепла, любви, жизни. Символ Воскресения – победы жизни над смертью. Цвет мучений и жертвы Христа – _____

4. Укажите верное расположение рядов иконостаса (снизу вверх):

местный чин - _____
праздничный чин - _____
деисусный чин - _____

праотеческий чин - _____
пророческий чин - _____

5. Дополните недостающее:
   Спас Нерукотворный – _____
   Спас на престоле – _____
   Спас Эммануил – _____
   Спас в силах – _____
6. Переведите на русский язык
   Богородица Оранта – _____
   Богородица Елеус – _____
   Богородица Одигитрия – _____
   Богоматерь Великая Панагия — _____

Критерии оценки

Максимальный балл – 24
«отлично» 23 - 24
«хорошо» 18 - 22
«удовлетворительно» 13 - 17
«неудовлетворительно» менее 12

Приложение 11

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

ТЕСТ ПО ТЕМЕ ИКОНОГРАФИЯ

1. Что символизирует коричневый цвет в одежде Богородицы?
   a) скорбь Богородицы о судьбе мира людей
   b) скорбь Богородицы о судьбе Сына
   c) человеческую природу Богородицы
2. Что символизирует нимб вокруг головы святого на православной иконе?
   a) сосредоточение всех Божественных свойств изображаемого Божества
   b) сияние лика изображенного на иконе Божества
3. Что символизируют в русской иконописи три звезды на покрывале Богородицы?
   a) отражение Триединой Сущности Бога
   b) Ее Приснодевство до Рождества Христова, по Рождеству Христову и после Рождества Христова

4. В чем заключается принцип «обратной перспективы», по которому строится изображение в русской иконописи?
   a) линии исходят от человека, смотрящего на икону, к иконописному изображению
   b) линии исходят от иконописного изображения к человеку, смотрящему на икону
5. Что отличает лик святого на иконе от человеческого лица?
   a) в нем отражается жизнь духовная
   b) в нем присутствует высшее одухотворение
   c) в нем нет движения
6. Указать все, что на православных иконах изображается белым цветом
   a) одежды праведников
   b) одежды святителей
   c) одежды святых мучеников
   d) гиматий Иисуса Христа
   e) одеяния ангелов
7. Как на иконах может передаваться сияние Божественной Славы изображенного святого?
   a) в виде треугольника
   b) в виде нимба
   c) расходящимися золотыми лучами
8. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали ласкающей Богомладенца, прижавшегося щекой к Матери?
   a) «Всемилостивая»
   b) «Заступница»
   c) «Всесвятая»
   d) «Умиление»
9. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, без Младенца Иисуса, с молитвенно воздетыми к небу руками?
   a) «Заступница»
   b) «Всесвятая»
   c) «Всемилостивая»
   d) «Молящаяся»
10. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, с молитвенно воздетыми к небу руками, с Младенцем Иисусом в диске на груди Богородицы?
   a) «Молящаяся»
   b) «Заступница»
   c) «Всемилостивая»
   d) «Всесвятая»
11. Какое название приобрел русский тип икон, за основу которого был взят иконописный тип «Панагия», но Богородица изображалась только по пояс?
   a) «Заступница»
   b) «Умиление»
   c) «Знамение»
12. Где в иконостасе располагается икона Богоматери типа «Знамение»?
   a) в центре как часть трехличной иконы
   b) в верхней части
   c) в нижнем ярусе, около Царских врат
13. Указать названия чудотворных икон Богородицы, находящихся в России и являющихся списками с икон, написанных апостолом Лукой
   a) икона Божией Матери Толгская
   b) икона Божией Матери Феодоровская
   c) икона Божией Матери Иерусалимская
   d) икона Божией Матери Смоленская «Одигитрия»

14. Какие из перечисленных известных на Руси чудотворных икон относятся к типу «Елеус»?
    a) икона Божией Матери Казанская
    b) икона Божией Матери Феодоровская
    c) икона Божией Матери Владимирская
    d) икона Божией Матери Донская
    e) икона Божией Матери Корсунская
15. Что такое Троица?
    a) количественная характеристика ипостасей Бога
    b) качество Бога, непостижимое человеком
16. Что в христианском искусстве называется «Троицей»?
    a) сцена приема Саррой и Авраамом трех ангелов
    b) композиция, символизирующая Триединую Сущность Бога

Критерии оценки

«отлично» 15 - 16
«хорошо» 13 - 14
«удовлетворительно» 9 - 12
«неудовлетворительно» менее 8

Приложение 12

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для проверочной работы по дисциплине
История мировой культуры

Тема: «Архитектурные школы Древней Руси»

Проверь себя.

Задание. Запишите в соответствующие столбики черты, характерные для каждой из архитектурных школ.

I вариант

Владимиро-Суздальская школа	Новгородско-Псковская школа	Московская школа

1. Динамичность объемов
2. Использование белого камня

3. Величавость и монументальность
4. Килевидные формы кокошников
5. Простота декора
6. Органическое сочетание с природным ландшафтом
7. Шлемовидные купола
8. Однокупольные постройки
9. Силуэт ступенчатой пирамиды
10. Богатый скульптурный декор
11. Уменьшение объемов

Задания на соотнесение.

Проверь себя

II вариант

9. Софийский собор	a) 6 куполов
10. Церковь Покрова на Нерли	b) Всеволод Большое Гнездо
11. Успенский собор	c) 13 куполов
12. Десятинная церковь	d) 1045 -1052
13. Дмитриевский собор	e) 1017 – 1037
14. Кремль	f) Ярослав
15. Собор Покрова на Рву	g) г. Владимир
16. Церковь Вознесения в Коломенском	h) Андрей Боголюбский
	i) Шатровый храм
	j) Москва
	k) 9 куполов
	l) Новгород
	m) Киев

1._____2._____3._____4._____5._____6._____7._____8._____

Проверь себя

III вариант

1. Благовещенский собор	9. Перенос резиденции патриарха- начало возвышения Москвы
2. Кремль	10. Архангельский собор
3. Стены	a) Москва
4. Красная	b) Антонио Солари
5. Собор Василия Блаженного	c) Красивая
6. Строительство кремлевской стены	d) Кровавая
7. Грановитая палата	e) Казань
8. Колокольня Ивана Великого	f) Иван Грозный
	g) Храм Покрова на рву

h) 1326
i) Алевиз Новый
j) 1485 – 1495
k) 19 м – 7 м

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5.____ 6._____ 7.____ 8._____9._____10._____

Проверь себя

Задание. Дайте определение понятиям.

IV вариант

Дайте определения:
Крестово-купольный храм _____
Прясло - _____
Плинфа - _____
Закомары - _____
Апсида - _____
Неф - _____
Конха - _____
Световой барабан - _____
Шатер - _____
Аркатурно-колончатый пояс - _____
Лопатка - _____
Аркатурно-колончатый пояс - _____
Лопатка –_____

Критерии оценки
1 балл за каждый правильный ответ
Набранные баллы суммируются.
«отлично» 90 – 100%
«хорошо» 75- 90%
«удовлетворительно» 60 - 75 %
«неудовлетворительно» 0 – 60%

Приложение 13

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры

ТУРНИР ЗНАТОКОВ «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДРЕВНЕРУССКУЮ КУЛЬТУРУ»?

I. Из истории и культуры «государства Российского»

1. Под градом 1037 годом летописец записал: «Заложи Ярослав город великий, у него же града суть златые врата: заложи же и церковь святая София…» Действительно Ярослав соорудил новые каменные главные городские ворота и назвал их Золотыми. Над Золотыми воротами Ярослав построил церковь Благовещения. Главный городской собор – церковь св. Софии он украсил золотом, серебром, сосудами, церковными иконами многоценными.
   - *Какой город отстраивал князь? В чем выразилось его подражание Византии*
2. И было их три брата, три варяжских гостя:
   - *Назовите*
3. Приехавшие на Русь иноземцы с удивлением писали о широко распространенном обычае: «…и возьмут на ся прутье младое, бьются сами и того ся добьют, егода вылезут еле живы и облиются водою студенью и пока оживут».
   - *Что это за обычай? Сохранился ли он сегодня?*
4. Они возникали по-разному: одни – вокруг укрепленного замка феодала, другие вырастали на месте сельского поселения, третьи строились вокруг местного торга. Но все они имели укрепления, посад и торг. Торгом называли рыночную площадь. Посад – торгово-ремесленные поселения. Укрепления представляли собой крепостные стены с башнями, вал и ров.
   - *Когда они впервые появились на Руси?*
   - *Как обычно называли укрепления*
5. Этот период характеризуется обогащением славянской культуры достижениями древней общеевропейской культуры. На Руси стали читать, причем часто готовые славянские переводы, сделанные просветителями Кириллом и Мефодием и их учениками, многие античные и византийские сочинения, осваивая достижения мировой цивилизации, в области литературы, летописания, природоведения. Календаря. Славянская письменность получила широкое распространение. На Руси стали строить множество деревянных и каменных церквей было заложено производство эмалевых изделий, стекла, мозаик, появились иконописцы и мастера настенной живописи (фрески).
   - *О каком периоде в истории Руси идет речь?*
6. В древности каждый мужчина в случае необходимости становился воином. Русские чаще всего сражались с половцами, татарами – легковооруженными воинами – степняками. Тактика их боя заключалась в стремительном нападении и столь же близком отступлении,

поэтому русским ратникам нужны были легкие доспехи, не мешающие вести меневренный бой.

Самым распространенным доспехом на Руси была длинная, почти до колен рубаха, сплетенная из металлических колец. Вытянутую до 600м металлическую проволоку нарезали на кусочки по 3 см и скручивали их в кольца. Половину из них сваривали, у остальных сплющивали концы и пробивали отверстия. В каждое разомкнутое кольцо вставляли по четыре сплошных и закрепляли заклепкой. На одну рубаху шло около 20 тыс. колец. Весила она до 17 кг, стоила немалых денег. Ее берегли, считали дорогим подарком, передавали по наследству.

- *Как она называлась эта «рубашка»?*

7. Это литературное произведение посвящено событиям, происшедшим с одним из русских князей в 1185 году. *Назовите*
8. Именно это было любимым музыкальным инструментом Садко.
   - *К какому типу инструментов относились гусли?*
9. На Руси в XI веке они участвовали в языческих обрядах. Постепенно ритуальный смысл их искусства был забыт, и они стали странствующими актерами.
   - *Как они назывались?*
10. В те времена, когда на Руси не было бумаги, использовали бересту. Особо важные документы писали на специально выделано телячьей коже.
    - *Она называлась именно так.*
11. Именно так появилось слово *азбука*
12. В латинском – зет, в греческом – омега, в русском – я, в славянском – …
13. Этого старшего современника Нестора часто называли «вещим».
14. Штрихи к портрету:
    - Часто называют первым русским историком
    - Он был монахом Киево-Печерского монастыря
    - Его сочинения переписывались потомками на протяжении пяти столетий
    - В XIXв. его именем стали называть научно-историческое общество
    - Его бюст изваял Павел Антокольский
15. Назовите литературный жанр, очень распространенный в Киевской Руси и, как констатировал Б.А.Рыбаков, «являлся мощным средством церковной пропаганды».
16. В начале XVI в. монах одного из псковских монастырей сформулировал интересную религиозно-политическую идею, которую тут же взяла на вооружение официальная власть: «Два Рима пало, третий стоит, четвертому не быть».
    - *В чем заключается смысл идеи, высказанной Филофеем?*
17. Следуя принципу «делу – время, потехе - час», русские крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни. Долгое время в русских деревнях жили по трем календарям: природному, языческому - дохристианскому, православному – христианскому.
    - *Охарактеризуйте их*
18. Об этом периоде НМ. Карамзин в «Истории государства Российского» писал: «отселе история наша приемлет достоинство истинно государственной, описывая уже не бессмысленные драки княжеские, но деяния царства, приобретающего независимость и величие. Разновластие исчезает вместе с нашим подданством; образуется держава сильная… Москва украшается великолепными зданиями. Земля открывает свои недра, и мы собственными руками извлекаем из оных металлы драгоценные».
    - *О каком историческом периоде идет речь?*
19. В 1564 году именно он в Москве выпустил первую датированную печатную книгу «Апостол», а во Львове – первую славянскую «Азбуку».
    - *Назовите его.*
20. Когда-то на Руси существовал простой способ проверять подлинность золотых монет. Монету прикусывали зубами, и если на мягком металле не оставалось вмятины, то считали фальшивой.
    - *Отсюда пошла поговорка…*

II. Русская икона

1. Задача № 158
2. Задача №159.
3. Идеалы, которые вдохновляли русских иконописцев (единение, преображение, Троица)
4. Что отличает русскую икону от византийской и греческой? (теплота чувства и одухотворенность)
5. Задача № 160.
6. Какой век называют «золотым веком» русской иконописи? (14-15 в.в.)
7. Как византийская икона, названная на Руси Владимирской, попала в Москву?
8. В классическом иконостасе столько рядов.(5)
9. Как называлась краска, замешанная на яичном желтке, которая использовалась в иконописи?(темпера)
10. Многослойный грунт, приготовлявшийся в русской средневековой живописи из мелового или гипсового порошка в смеси с клеем животного происхождения.(левкас)
11. Стилизованное изображение сияния вокруг головы. (Нимб)
12. Изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий священной истории. (Икона)
13. Они были первыми святыми на Руси. (Борис и Глеб)
14. Икона, появившаяся чудесным образом (Спас Нерукотворный)
15. Внутреннее пространство христианского храма, разделенное продольными рядами столбов или колонн (неф)
16. Об этом иконописце современники говорили: «пишет, аки дышит»
17. Изображение Богоматери с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми от себя ладонями.(Оранта)
18. Изображение Иисуса в образе Пастуха.
19. В православии небольшая икона о изображением Богоматери, является знаком архиерейского достоинства, носится на груди. (Панагия)
20. Трехличная композиция или композиция из 3 икон, 3 фигур, изображающих Христа посередине и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматери и Иоанна Крестителя (Предтечи).
21. Почему Иоанна Крестителя называют Предтечей?
22. Образ этого святого особенно почитался на Руси у крестьян. К нему прибегали как к скорому помощнику, заступнику о всяких бед. Считается и сегодня покровителем путешествующих.
23. Поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием – знаком принесенного им в мир учения – и с правой рукой, десницей, поднятой в жесте обращенного к этому миру благословения. (Вседержитель)
24. Изображение воина-мученика в доспехах (Дмитрий Солунский)
25. Образ Спаса с поднятой благословляющей десницей и развернутым Евангелием в руках, одетого в пронизанные золотым свечением багряные одежды в окружении алого ромба. (Спас в силах)
26. Поясное изображение Богоматери, держащей на правой руке младенца Христа, который обхватил левой рукой шею матери, нежно прильнув к ее щеке. (Умиление)
27. Изображение юного светлого воина на коне, поражающего копьем змея.
28. Переведите слово Деисус – Моление
29. Поясное изображение Богоматери, держащей младенца на руках, который левой рукой держит свиток (книгу), а правой – благословляет.
30. Изображение Иисуса отрока. (Добрый Парстырь)
31. Пантократор
32. Чудотворное изображение Христа, появившееся вследствие отпечатка лика на полотне.
33. Какую икону И. Грабарь назвал «Древнейшей песней человечества»?

34. Перечислите отличительные особенности новгородской школы иконописи (кр. фон, связь с нар. творчеством, русские лики святых,)
35. Штрихи к портрету:
    - точная дата рождения его неизвестна. Его юность пришлась на ту пору, когда воссияла над Русью просияла Куликовская битва
    - можно предположить, что в начале своей творческой деятельности он жил и учился либо в Византии, либо в Болгарии
    - он общался с самыми образованными людьми того времени - Епифанием Премудрым, митрополитом Киприаном, учеником Сергия Радонежского
    - Став зрелым мастером, он принял монашество
    - Самые замечательные его работы были обнаружены в начале XX века в полусгнившем дровяном сарае на окраине небольшого города
    - Исследователи его творчества называют его «русским фра Анжелико»
    - В XVI в. Стоглавый собор возвел его шедевр в главный образец, предписав, писать святой образ так, как делал он
    - Его любимые краски – голубая, вишневая розовая - были необыкновенно насыщенными. Увидев их, один монах сказал, что они «поют»
    - В 1988 г.он причислен к лику святых РПЦ
36. О нем писал Епифаний Премудрый: *«Когда Я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ зело хитрый (Феофан) родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец, который собственною рукой расписал много церквей каменных – более сорока… Когда он все это рисовал или писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как делают иные наши иконописцы, которые в недоумении постоянно всматриваются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же казалось руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с приходящими, и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумную видит доброту».*
    - ***Назовите великого изографа***
37. «… живописец преизрядный, всех превосходящ в прелести зельне, седины честные имея…»
    - ***Назовите великого изографа***

III. С миру по нитке

1. Какая азбука лежит в основе современной?
2. Что использовали на Руси вместо бумаги?
3. Особо важные тексты писали на специально выделанной телячьей коже. Как назывался этот материал для письма?
4. Как появилось слово «азбука»
5. Ведущий жанр литературы Древней Руси?
6. Он был автором «Слова о законе и благодати» и являлся первым митрополитом Киевской Руси.
7. Князь, написавший на склоне лет «Поучение детям» (Владимир Мономах)
8. Назовите литературный жанр, очень распространенный в Киевской Руси и, как констатировал Б.А. Рыбаков, «являющийся сильным оружием церковной пропаганды»
9. Это литературное произведение посвящено событиям, происшедшим в 1185г. с одним из русских князей.
10. Это древнейшее произведение из сохранившихся датированных русских рукописных книги носящее имя его заказчика.
11. На стене этого города Ярославна плакала об Игоре?
12. Как называли Русь скандинавы?
13. Где чаще всего строились русские города?

14. Как до 14 века называлась центральная укрепленная часть города, обнесенная рвом и крепостной стеной с башнями?
15. Как после 14 века называлась центральная укрепленная часть города, обнесенная рвом и крепостной стеной с башнями?
16. Торгово-ремесленная часть древнего города (подол)
17. Большой деревянный дом, зачастую представлявший собой комплекс самостоятельных разноэтажных построек, связанных между собой переходами и сенями. (хоромы)
18. В Древней Руси верхний жилой ярус богатых хором, палат (терем)
19. Большой зал в княжеском замке, где собиралась дружина, устраивались пиры. (гридница)
20. Самым высоким зданием княжеского замка была четырехъярусная башня, в глубоких подвалах которой находились ямы – хранилища для зерна и воды. Как называлась эта башня? (вежа)
21. Небольшие внутренние помещения с низко нависающими сводчатыми потолками (палаты)
22. Основа древнерусского костюма (рубаха)
23. Длинные узкие полосы ткани, обматываемые вокруг ноги (онучи)
24. Височные подвески у женщин (колты)
25. Как назывался знак благоволения князя, который носили на шее дружинники? (гривна)
26. Цепи из серебряных или золотых медальонов с эмалевыми украшениями, которые носили князья (бармы)
27. Из чего шили на Руси высокие сапоги (из сафьяна)
28. Традиционный русский напиток (квас)
29. Как называлась старинная деревянная посуда для напитков в форме водоплавающей птицы? (утица, ковш, скобарь)
30. Выдолбленная из дерева лодка (челн)
31. Плащ из дорогой ткани, который носили князья (корзно)
32. Эту церковь можно считать первым каменным храмом на Руси (Десятинная, или церковь Успения Богородицы в Киеве (989-996гг)).
33. Тип русского православного храма, квадратный в плане, расчлененный 4 столбами и образующий крестообразную структуру (Крестово-купольный тип православного храма)
34. Самый «византийский» храм Киевской Руси, сохранившийся до нашего времени (Спасо-Преображенский собор в Чернигове)
35. Какой храм стал символом могущества Киевской Руси (Храм Святой Софии в Киеве)
36. Двенадцатиметровая башня, построенная при Ярославе Мудром, на верхней площадке которой находилась надвратная церковь Благовещения (Золотые ворота в Киеве)
37. Широкий и плоский обожженный кирпич, основной строительный материал в русском храмовом зодчестве 11-13в.
38. Сколько куполов имел Софийский собор в Киеве? 13
39. Сыном Ярослава Мудрого Мстиславом на месте древнейшего дубового храма в Новгороде был построен каменный собор, ставший главным собором города. Какое название он получил? (Софийский собор в Новгороде)
40. Монастырь, основанный на берегу Днепра монахом Антонием (Киево-Печерский монастырь)
41. Этот храм был заложен в честь победы над половцами и получившего впоследствии название Михайловского Златоверхого (Дмитриевский собор в Киеве)
42. Князь, крестивший Русь
43. Князь, уделявший большое внимание просвещению, переводу книг, «книжному учению», созданию школ и библиотек.
44. Его часто называют первым русским историком, он был монахом Киево-Печерского монастыря, его главное сочинение являлось на протяжении пяти веков учебником истории Древней Руси. (Нестор «Повесть временных лет»)
45. Живопись по сырой (свежей) штукатурке разведенными на чистой или известковой воде красками; а также техника стенных росписей, позволяющая создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой.
46. Изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.

47. Изображение, образ Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий Священной истории
48. Рисунок в рукописной книге
49. Стилизованное изображение сияния вокруг головы (символ святости и божественности)
50. Цветное стекло, применяемое при изготовлении мозаики
51. Икона, священное знамя на длинном древке для ношения на крестных ходах и при торжественных процессия
52. Многослойный грунт, приготовлявшийся в русской средневековой иконописи из мелового лил гипсового порошка в смеси с клеем животного происхождения
53. В православии небольшая икона с изображением Богоматери, является знаком архиерейского достоинства, носится на груди
54. Как назывался фольклор, связанный с календарными и некалендарными праздниками (Обрядовый фольклор)
55. Изображение юного светлого воина на коне, поражающего копьем змея.
56. Поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием – знаком принесённого им в мир учения – и с правой рукой, десницей, поднятой в жесте обращённого к этому миру благословения (Вседержитель)
57. Чудотворное изображение Христа, появившееся вследствие отпечатка лика на полотне.
58. Образ этого святого пользовался особой популярностью на Руси у крестьян. К нему прибегали как к скорому помощнику, заступнику, спасающему от различных бед.
59. Декор стены в православном храме в виде ряда глухих арочек
60. Венчающая часть здания, имеющая, как правило, цилиндрическую, а иногда многогранную форму, несущая на себе купол (главу). (барабан)
61. Собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного писания.
62. В русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены церковного здания.
63. Ювелирная техника: мелкие металлические шарики (золотые, серебряные, медные), которые напаиваются на поверхность ювелирного изделия.
64. Свод правил, положений, имеющих догматический характер
65. Один из основных признаков христианской церкви, фиксирующий ее самопонимание как всеобщей и универсальной. (соборность)
66. Внутреннее пространство христианского храма, разделенное продольными рядами столбов или колонн
67. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. (скань, филигрань)
68. Старинное название эмали (финифть)
69. Какому собору Древней Руси принадлежит этот фрагмент белокаменной резьбы? Дмитриевский собор во Владимире
70. Какое имя носит эта икона? Богоматерь Владимирская
71. К какому виду живописи относится данное изображение? Фреска
72. Как называлась красиво украшенная первая буква в тексте рукописной книги? (Буквица)
73. Этот храм посвящен сыну Андрея Боголюбского Изяславу, погибшему от врагов.
74. Памятник древнерусского зодчества, главное церковное и общественное здание Киевской Руси
75. «Экономика страны развивалась, культура и грамотность распространялись, дивные соборы и хоромы возносили свои каменные венцы в городах , а деревянные не менее роскошные, - на берегах рек и озер. Наступила «прекрасная пора, очей очарованье», т. Е. золотая осень цивилизации, век блеска и обаяния… ». Какому периоду Древнерусского государства посвятил эти строки Лев Николаевич Гумилев?
76. Какие архитектурные шедевры возникли в период правления князя Ярослава Мудрого в Киеве? (Софийский собор, Золотые ворота)
77. К какому типу музыкальных инструментов относились гусли?
78. Когда на Руси появились первые иконы? Какие из них вы знаете?

79. Какой архитектурный стиль был на Руси в XII – XIII в.в.
80. Этот живописец появился на Руси уже зрелым мастером. Европе он известен росписью 40 каменных церквей Византии. По заказу Василия Даниловича и жителей Ильиной улицы он изготовил фрески для церкви Спаса Преображения в Новгороде. В Москве он расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов. Современники считали, что своим искусство автор заставлял людей содрогнуться, подвигал их на борьбу.
81. Об этом живописце говорили, что его краски – это «тлеющие угли под тонким налетом пепла»
82. Этот изограф создал грандиозные работы: фрески храма Рождества Богородицы, иконы для Успенского собора и Вознесенского монастыря, росписи храма Успения Богоматери в Иосифо-Волоколамском монастыре, житийные иконы митрополитов Петра и Алексия.
83. За этот срок на Руси возводили «обыденные» церкви?
84. Был ли знаком итальянский мастер XV – XVI в.в. Джанбатисто Вольпе с российским Иваном Фрязиным?
85. К этому грандиозному сооружению немало сил приложил миланский инженер xvв. Антонио Солари? Кремль
86. После постройки этих двух соборов Москва стала называться Златоглавою. Успенский и Благовещенский соборы
87. Он украшал и голову русской женщины и церковь.
88. Именно поэтому Иван III мог подниматься на стены строящегося итальянцами краснокирпичного Кремля?
89. Назовите самое высокое сооружение Московского кремля. Какой смысл придавали зодчие его возведению?
90. Его имя - типичное для России. Его место - типичное для России. История его создателей – типичная для России. Назовите его прозвище.
91. Создателям этого храма Дмитрий Кедрин посвятил поэму «Зодчие».
92. Какие сооружения видел царь Иван Васильевич, выходя на Красное крыльцо Грановитой палаты?
93. Какой храм в России стал первым архитектурным сооружением шатрового стиля?
94. Эта жемчужина Кижей освящена в 1714 г.
95. Что такое подблюдные песни?
96. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений.
97. Назовите церковь, построенную Василием III в честь рождения долгожданного наследник, будущего грозного царя всея Руси? Церковь Вознесения в Коломенском
98. Кто из архитекторов строил Успенский собор в Москве? Фиораванти
99. Когда Москва становится не только столицей России, но и культурным центром воссоединения русских земель? В конце XVIв.
100. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?
101. В каком городе Иван IVпостроил «запасную столицу»?
102. При каком русском князе достигла расцвета Владимиро-Суздальская земля? Всеволод Большое Гнездо.

Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ
Набранные баллы суммируются.
«отлично» 90 – 100%
«хорошо» 75- 90%
«удовлетворительно» 60 - 75 %
«неудовлетворительно» 0 – 60%

Приложение 14
(рекомендуемое)

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема: Искусство эпохи Возрождения

1. **Соотнесите эпохи с городами.**

1. Раннее Возрождение	а) Венеция
2. Высокое Возрождение	б) Брюссель
3. Позднее Возрождение	в) Рим
4. Северное Возрождение	г) Флоренция

2. **Какой термин является синонимом Возрождения?**
   а) ренессанс
   б) декаданс
   в) оба термина являются синонимами Возрождения.
3. **Отличительные черты Возрождения:**
   а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
   б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
   в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
4. **Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**
   а) изобразительное;
   б) "искусство слова";
   в) музыкальное.
5. **Любимый сюжет живописи Ренессанса:**
   а) исторические события Италии 14-16 вв.;
   б) Мадонна с младенцем;
   в) изображение природы Италии.
6. **Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**
   а) "Сотворение мира";
   б) "Потоп";
   в) 'Тайная вечеря"
7. **Биограф итальянских художников Возрождения Джорджио Вазари следующим образом характеризовал трех величайших мастеров:**
   1) "Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело, и, обращая внимание только на нее, оставляя в стороне игру красок..."

2) "Он всех побеждал своей приветливостью и искусством, но больше всего гением своей натуры..."

3) "Дарование его было так велико, что при создании любых трудных предметов, к которым обращалась его пытливость, он легко и совершенно находил решения... Он ежедневно делал модели и чертежи..."

а) Рафаэль;

б) Леонардо да Винчи;

в) Микеланджело.

8. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;

б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;

в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;

г) у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

9. Как называются полотна Тициана на мифологические темы? _____

Автор	Произведения	Период
1. Тициан	А) «Кондотьер Гаттамелата», «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Георгий»	А) Раннее Возрождение
2. Филиппо Брунеллески	Б) Серия автопортретов в разные годы жизни	Б) Высокое Возрождение
3. Микеланджело	В) «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет супругов Арнольфини»	В) Позднее Возрождение
4. Ян ван Эйк	Г) «Афинская школа», «Сон рыцаря», «Три Грации», «Сикстинская мадонна»	Г) Северное Возрождение
5. Леонардо да Винчи	Д) «Даная», «Флора», «Венера Урбинская», «Любовь земная и Любовь небесная»	
6. Донателло	Е) Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, церковь Сан-Лоренцо	
7. Альбрехт Дюрер	Ж) «Давид», «Моисей», купол Собора св. Петра, «Пьета»	
8. Рафаэль	З) «Дама с горностаем», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря»	

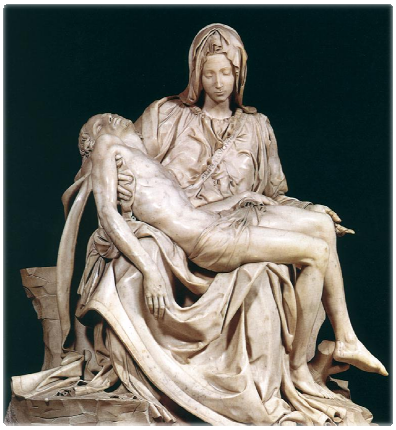
10. О ком идет речь?

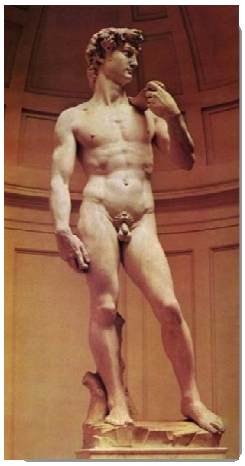
1. _____ - итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета, придерживался реалистических принципов, иногда кажется, что он нарочно отыскивал некрасивые стороны природы.
2. _____— великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из

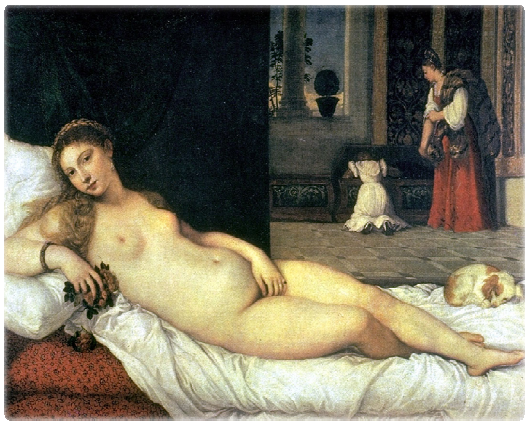
крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).

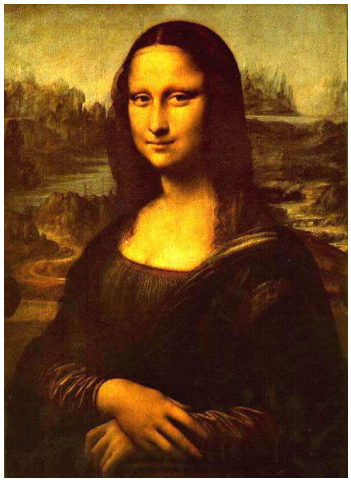
3. _____— итальянский живописец эпохи Возрождения. Его имя стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Ему не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.
4. _____ — фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

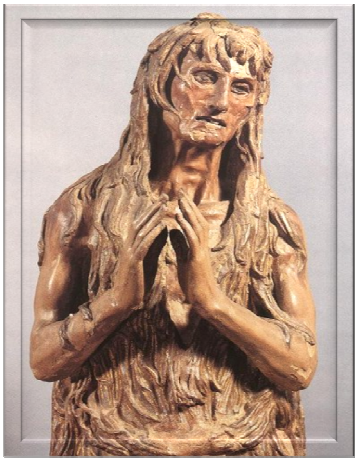
11.Вспомните название и автора работы:











Криитерии оценивания работы:
Общее количество баллов – 35 б
Оценка «отлично» - от 30 б
Оценка «хорошо» - от 25 б
Оценка «удовлетворительно» - от 17 б
Оценка «неудовлетворительно»» - менее 17 б

Приложение 15
(рекомендуемое)

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

1. *Основоположником романтической музыки по праву считается австрийский композитор:*
   а) Йозеф Гайдн; б) Франц Шуберт; в) Роберт Шуман; г) Иоганн Штраус
2. *В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этот направления:*
   а) сюрреализм б) импрессионизм в) экспрессионизм с) абстракционизм.
3. *Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был*
   А) импрессионистом Б) постимпрессинистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек	
3. Клод Дебюсси	
4. Эдуард Мане	
5. Жан Батист Камиль Коро	
6. Пьер Огюст Ренуар	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Эдгар Дега	

4. *Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.*

1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента)	А. Пьер Огюст Ренуар
2. «Завтрак на траве»	Б. Клод Оскар Моне
3. «Голубые танцовщицы»	В. Эдгар Дега

4. «Портрет актрисы Жанны Самари» Г. Камиль Писсаро
5. «Бульвар Монмартр в Париже» Д. Эдуард Мане

1		2		3		4		5	

5. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста, Николаса Никольби, Давида Копперфилда и, конечно, крошки Доррит:
а) Д. Драйден, б) Ч. Диккенс, в) Г. Джона, г) Б. Дизраэли.

6. Как называлось первое крупное объединение немецких художников-экспрессионистов в Дрездене (1905-1913), куда входили Э. Хеккель, Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, Мюллер и др.?
а) «Пегас»; б) «Дада»; в) «Синий всадник»; г) «Мост»
7. Назовите выдающегося французского композитора, бывшегодомашним пианистом русской меценатки Н.Ф. фон Мекк.
А) К. Дебюсси; б) Ф. Давид; в) Г. Доницетти; г) Л. Делиб
8. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он выразил в кантате «Уцелевший из Варшавы».
А) Р. Штраус, б) Д. Штефэнеску, в) А. Шёнберг, г) А. Шнитке
9. назовите французского живописца и графика, главу французской романтической школы в живописи, автора известных полотен – «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины» и др.
А) П. Деларош, б) Т. Жерико, в) Э. Фромантен, г) Э. Делакруа

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ									
Баллы									

Ключи к тесту ***Итоговая работа за 1 четверть МХК 11 класс***

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	б	Б			Б	Г	А	В	Г
Баллы	1	1	10	5	1	1	1	1	1

3.

1. Поль Гоген	Б
2. Анри Тулуз-Лотрек	Б
3. Клод Дебюсси	А
4. Эдуард Мане	А
5. Жан Батист Камиль Коро	А
6. Пьер Огюст Ренуар	А
7. Поль Сезанн	Б
8. Жорж Сёра	Б
9. Винсент ван Гог	Б
10. Эдгар Дега	А

4.1	Б	2	Д	3	В	4	А	5	Г

Оценка
22-20 баллов - «5»
19-16 баллов - «4»
15-11 баллов - «3»
Меньше 11 баллов - «2»

Приложение 16
(рекомендуемое)

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Краснооkая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

ТЕМА: «ИСКУССТВО 2 ПОЛ. XIX ВЕКА»

1. **Назовите автора картины «Олимпия».**

А) Клод Моне
Б) Эдуард Мане
В) Эдгар Дега

2. **О какой картине идёт речь:**

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»
Б) «Абсент»
В) «Олимпия»

3. **Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**

А) восторг
Б) впечатление
В) восхищение

4. **Одна из особенностей живописного языка импрессионистов**:

А) изображение исторических событий;
Б) фронтальность композиции;
В) техника пастели.

5. **Назовите картину художника Огюста Ренуара:**

А) «Голубые танцовщицы»
Б) «Качели»
В) «Абсент»

6. **Соотнесите название картины и их автора:**

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. **« Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:**

А) пленер
Б) пастель

В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов»
Б) «Салон отверженных»
В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».

А) Э.Мане
Б) К.Моне
В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне
Б) Э.Дега
В) О.Ренуар

Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?

А) В.Г.Перов
Б) Н.А.Ярошенко
В) И.Н. Крамской
Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

А) В.Д.Полевой
Б) В.Н.Суриков
В) Н.А.Ярошенко
Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин
Б) «Кочегар» 2) И.И.Левитан
В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко
Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской
Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр
Б) изображение народа
В) портрет
Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату — Петру I.

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

А) Н.А.Ярошенко
Б) В.Г.Перов
В) И.Н.Крамской
Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

А)И.И.Шишкина
Б) Н.А.Ярошенко
В) В.В.Верещагин
Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет
Б) изображение народа
В) историческая тема
Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

А) «Крестный ход в Курской губернии»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

А) портрет Л.Н.Толстого
Б) «Меньшиков в Берёзове»
В) «Боярыня Морозова»
Г) портрет М.П.Мусорского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А) А.Г.Бородин
Б) П.И.Чайковский
В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин 2) Король лир
В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсоков 4) Борис Годунов

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

_____

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке…… — лучший балет, который когда – нибудь слышал… Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

А) «Спящая Красавица»
Б) «Лебединое озеро»
В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

А) М.П.Мусоргской
Б) П.И.Чайковский
В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

А) «Шехеразада»
Б) «Царская невеста»
В) «Снегурочка»
Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

1 2 3 4 5 6	7	8	9 10111213	1415
б в б в б 1б2в3аа		б	б б в г 1г2д3б4в5аа	Утро стрелецкой казни
16171819202 1	22	23	2425262728	2930
б а б б Ага	А-2Б-3В-1,4Римский — Корсаковв		б в а г	а Чаплин

Приложение 17

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«___»_____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «КУЛЬТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА»

I уровень –репродуктивный
Проверяемые умения и знания
Предметные знания:
Знание особенностей художественных направлений авангарда: футуризм, супрематизм, аналитическое искусство, абстракционизм.
Знание творчества художников- авангардистов.
Знание особенностей художественных объединений художников начала 20 века.
Критерии оценки
За каждый правильный ответ – 1 балл
Максимум-30 баллов

Задания

Ответить на вопросы, выбирая правильные ответы:

1. Назовите архитектора начала 20 века, представителя русского модерна:
   а) Щусев
   б) Шехтель
   в) Жолтовский
   г) Клейн
2. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец Потемкин»:
   а) Пудовкин
   б) Вертов
   в) Довженко
   г) Эйзенштейн
3. Кто из художников-абстракционистов высказал мысль о том, что творческая личность – это «пророк», ведущий искусство вперед:
   а) Малевич
   б) Кандинский
   в) Шагал
   г) Филонов
4. Кто из художников возглавил группу «Мир искусства»:
   а) Врубель
   б) Бенуа
   в) Серов
   г) Билибин

5. В 1908-1919 годах в Париже были организованы «русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:
   а) Лифарь
   б) Бенуа
   в) Фокин
   г) Дягилев
6. В какой статье В.И. Ленин обосновал «классовый подход» к литературе:
   а) «Что делать?»
   б) «О левом ребячестве»
   в) «От какого наследства мы отказываемся»
   г) «Партийная организация и партийная литература»
7. Когда зародилось кино в России:
   а) 1902 г.
   б) 1905 г.
   в) 1908 г.
   г) 1910 г.
8. В какое художественное объединение входили художники: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, И.Э.Грабарь, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев и др. :
   а) «Союз русских художников»
   б) «Голубая роза»
   в) «Бубновый валет»
   г) «Ослиный хвост»
9. В какое художественное объединение входили художники: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, В. Э. Борис- Мусатов и др.:
   а) «Союз русских художников»
   б) «Голубая роза»
   в) «Бубновый валет»
   г) «Ослиный хвост»
10. В какое художественное объединение входили художники: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р.Фальк и др.:
    а) «Союз русских художников»
    б) «Голубая роза»
    в) «Бубновый валет»
    г) «Ослиный хвост»
11. В какое художественное объединение входили художники: М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, М.З. Шагал и др.:
    а) «Союз русских художников»
    б) «Голубая роза»
    в) «Бубновый валет»
    г) «Ослиный хвост»
12. Какие идеи объединяли художников «Союза русских художников»:
    а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
    б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
    в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
    г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
13. Какие идеи объединяли художников «Голубой розы»:
    а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
    б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы

в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт

г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.

14. Какие идеи объединяли художников «Бубнового валета»:

а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам

б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы

в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт

г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.

15. Какие идеи объединяли художников «Ослиного хвоста»:

а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам

б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы

в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт

г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.

16. Кто предлагал «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности»:

а) мирискусники

б) абстракционисты

в) футуристы

г) передвижники

17. Какое направление в живописи создал В.В. Кандинский:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

18. Какое направление в живописи создал П.Н. Филонов:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

19. Какое направление в живописи создал К. С. Малевич:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

20. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата: «Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой»:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

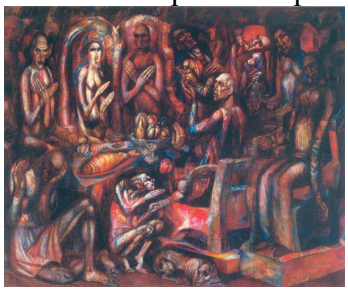
г) аналитическое искусство

21. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата: «Можно, видя только ствол, ветки, листья и цветы, допустим, яблони, в то же время знать, или анализируя стремиться узнать, как бегут и поглощают усики корней соки почвы, как эти соки бегут по клеточкам древесины вверх, как они распределяются в постоянной реакции на свет и

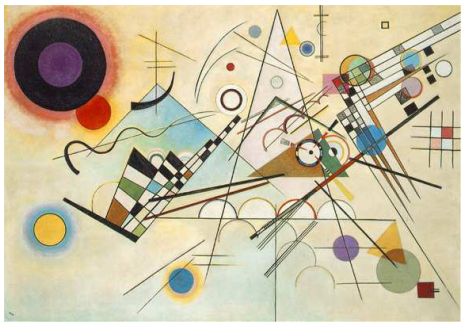
тепло, перерабатываются в атомистическую структуру ствола и ветвей, в зеленые листья, в белые и красные цветы, в зелено-желто-розовые яблоки в грубую кору дерева. Именно это должно интересовать мастера, а не внешность яблони»:

а) футуризм
б) абстракционизм
в) супрематизм
г) аналитическое искусство

22. В каком году был основан Московский Художественный театр:
    а) 1890 год
    б) 1898 год
    в) 1917 год
    г) 1914 год
23. С какой пьесой связано подлинное рождение Художественного театра:
    а) «Царь Федор» А.К. Толстого
    б) «На дне» М. Горького
    в) «Чайка» А.П. Чехова
    г) «Мещане» М. Горького
24. В чем суть «системы Станиславского»:
    а) борьба духа и тела, добродетели и порока в личности героя и во внешнем конфликте драмы; победа светлых сил, которая достается искуплением, мучением; обнажение жизненных
    противоречий
    б) протест против театральности, против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша. На сцене должна звучать правда жизни, утверждаемая искренней игрой актера
25. Как называется первый русский игровой фильм:
    а) «Пиковая дама»
    б) «Оборона Севастополя»
    в) «Понизовая вольница»
    г) «Руслан и Людмила»
26. Назовите имя одаренного музыканта начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера:
    а) Рубинштейн
    б) Стравинский
    в) Рахманинов
    г) Скрябин
27. Кому из композиторов принадлежат поэмы «Поэма экстаза» и «Прометей»:
    а) Рубинштейну
    б) Стравинскому
    в) Рахманинову
    г) Скрябину
28. Кто является основателем Московского художественного театра:
    а) В.И. Качалов
    б) М.А. Чехов
    в) К.С. Станиславский
    г) В.И. Немирович- Данченко
29. Кто автор этой картины:



30. Кто автор этой картины:



Если за первый уровень учащийся набрал 30 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 3 балла (удовлетворительно) по итогам контрольной работы.

II уровень - репродуктивно-поисковый
Предметные умения:
Уметь сопоставлять и анализировать творчество художников, художественных направлений, стилей.
Не допускается фактических ошибок - 1 балл
Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл
Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла
Работа логически выстроена – 1 балл
Наличие сравнений творчества Бетховена с другими композиторами 19 века – 2 балла
Наличие анализа художественных средств – 2 балла
Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл
Максимум- 10 баллов
Ответьте развернуто и аргументировано на вопрос:

Расскажите о творчестве художников, входящих в творческое объединение «бубновый валет». В чем отличие в понимании смысла живописи художников-передвижников и представителей «Бубнового валета»?

Если за второй уровень учащийся набрал 10 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 2 балла. При наличии 3 баллов за первый уровень учащийся по итогам контрольной работы получает 5 «очень хорошо».

III уровень- творческий
Метапредметные умения:
1. Способность самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями, умениями.
2. Понятно, грамотно, аргументировано излагать свои мысли
3. Самостоятельно ориентироваться во взаимосвязях искусства
4. Самостоятельно выделять главную мысль.

Не допускается фактических ошибок - 1 балл
Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл
Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла
Работа логически выстроена – 1 балл
Наличие сравнений творчества композиторов 19 века – 2 балла
Наличие анализа художественных средств опер и балета – 2 балла
Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл
Максимум – 10 баллов

Дайте развернутый письменный ответ:
Почему эксперименты с формой в живописи вызывали неприятие у зрителей? Чем вызвано и чем ограничено право зрителя на интерпретацию?

Как вы относитесь к творчеству П. В. Филонова, М.Ф. Ларионова, К.С. Малевича и др. авангардистов?

Если за третий уровень учащийся 5 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 6 баллов «отлично».
Если за третий уровень учащийся набрал 10 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 7 баллов «превосходно».