

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Вологодский областной колледж искусств»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

РАССМОТРЕНО
на Совете Учреждения
протокол № 25
«21» мая 2018 года



УТВЕРЖДАЮ
директор
БПОУ ВО «Вологодский
областной колледж искусств»
Л.И. Трайнин
«21» мая 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Теоретические и практические аспекты образовательной
деятельности в сфере культуры и искусства»**

Форма обучения – очная
Режим занятий – с отрывом от работы
Нормативный срок освоения – 24 часа

г. Вологда
2018 год

Разработчики:

заместитель директора по методической работе Н.А. Серебренник

методисты: М.Е. Вьялкина, Э.В. Дятлова, Л.В. Кокарева, Т.А. Овсянкина

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Характеристика дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии»	5
1.3. Сроки, трудоемкость освоения программы	6
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Рекомендуемое количество часов	7
1.6. Форма обучения и режим занятий	7
2. Требование к результатам освоения программы	7
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
3.1. Учебно-тематический план	8
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Содержание программы	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	11
4.1. Требования к образованию	11
4.2. Требования к кадровому обеспечению	11
4.3. Ресурсное обеспечение программы	12
5. Контроль и оценка результатов освоения программы	12
6. Формы аттестации	13
7. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	13
8. Литература	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Интернет-источники	16
9. Приложение 1. Комплект оценочных средств	17
10. Приложение 2. Бланк удостоверения о повышении квалификации	21

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности в сфере культуры и искусства» (Далее – программа) является комплексом методического обеспечения для слушателей БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств». Программа разработана в соответствии с:

– Законом РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1390);

- 53.02.04 Вокальное искусство, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1381);

- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1388);

- 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1383);

- 53.02.07 Теория музыки, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1387);

- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 г. (регистрационный №997);

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1379);

- 53.02.02 Актерское искусство, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1359);

- 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.01.2015 г. (регистрационный №33);

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1391);

- 54.02.05 Живопись (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 г. (регистрационный №995);

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. (регистрационный №1389);

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.2. Характеристика дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности в сфере культуры и искусства»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (Далее ДПП ПК) реализуется в Учебно-методическом центре по художественному образованию (Далее УМЦ) БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» для обучения педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования и организаций профессионального образования сферы культуры и искусства.

ДПП ПК реализуется по различным направлениям подготовки по конкретной тематике и утверждается директором БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» на каждое мероприятие отдельно.

Направления подготовки

Программы дополнительного образования	Программы среднего профессионального образования
Музыкальное искусство: – фортепиано – струнные инструменты (по видам) – духовые и ударные инструменты (по видам) – народные инструменты (по видам) – хоровое пение – концертмейстерство Академическое и народное пение Музыкальный фольклор Эстрадный вокал Инструменты эстрадного оркестра Теория музыки Хореографическое творчество Хоровое пение Живопись Декоративно-прикладное творчество Дизайн Искусство театра	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – фортепиано – оркестровые струнные инструменты (по видам) – оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам) – инструменты народного оркестра (по видам) – концертмейстерство Хоровое дирижирование Вокальное искусство Сольное и хоровое народное пение Музыкальное искусство эстрады (по видам) – инструменты эстрадного оркестра (по видам) – эстрадное пение Теория музыки Хореографическое творчество Актерское искусство (по видам) Музыкальное звукооператорское мастерство

Цель программы – ознакомление с новыми образовательными технологиями, используемыми в современной образовательной среде, приобретение и совершенствование практических навыков и педагогического опыта, формирование профессиональных компетенций педагогических работников в области музыкального, хореографического, художественного и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование основных профессиональных компетенций преподавателей в области:

- постановки целей и задач;
- обеспечения информационной основы педагогической деятельности;
- разработки программы, методических материалов и принятия педагогических решений.

2. Изучение теоретической и методической литературы по вопросам использования современных методов обучения в области искусства.

3. Выявление сущности современных методов обучения на примере практического опыта посредством концертно-исполнительской, выставочной и театральной деятельности.

1.3. Сроки, трудоемкость освоения программы

Наименование программы	Укрупненная группа специальностей	Вид обучения	Нормативный срок освоения
Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности в сфере культуры и искусства»	07	краткосрочное повышение квалификации	24 часа

При реализации программы возможно применение активной и пассивной форм организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов.

В пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы и в соответствии с потребностями заказчика образовательной услуги предусмотрены следующие виды обучения:

- краткосрочное обучение;
- обучение по индивидуальному учебному плану.

1.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной и групповой художественно-творческой деятельности обучающихся с учетом возрастных и личностных особенностей.

После окончания программы слушатель должен **знать**:

- цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области;
- современные тенденции развития предметной области;
- современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности;

– особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;

Должен уметь:

– осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;

– организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов;

– применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы);

– оказывать методическую помощь коллегам.

1.5. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение программы – 24, в том числе: аудиторная работа – 23, из них: лекции – 21 час, практические занятия – 2 часа. Итоговая аттестация – 1 час.

1.6. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Для всех видов учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут и составляет 8 часов в день.

Режим занятий	3 дня с отрывом от работы
	8 часов в день

2. Требование к результатам освоения программы

Результатом освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование общих и профессиональных компетенций, необходимых для педагогической, концертно-исполнительской, выставочной и театральной деятельности.

Общие компетенции (далее - ОК):

ОК 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 3. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Профессиональные компетенции (далее – ПК):

ПК 1. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2. Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, распределение дисциплин (модулей), тематики занятий, формы аттестации, трудоемкость и иные виды учебной деятельности.

Для педагогических работников организаций дополнительного образования предусмотрено обучение по индивидуальному плану, который составляется на основании заявки и договора с потребителями услуги. Индивидуальный учебно-тематический план включает перечень, распределение дисциплин (модулей), тематики занятий, трудоемкость, формы аттестации и иных видов учебной деятельности.

Промежуточная аттестация и самостоятельная работа не предусмотрены программой.

Примерный учебно-тематический план.

№ уч.раздела	Наименование учебных разделов	Всего часов	Аудиторная работа	
			Лекции	Практические занятия
Р.1	Современные педагогические технологии и методики обучения; вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.	23	21	2
Р.1.1.	Тема программы	23	21	2
Р.1.1.1	Мастер-классы и др. (иные формы учебных занятий)	10	10	-
	Тема 1.	5	5	-
	Тема 2.	3	3	-
	Тема 3.	2	2	-
Р.1.1.2.	Открытые уроки, открытые репетиции	7	5	2
	Тема 1.	2	-	2
	Тема 2.	5	5	
Р.1.1.3.	Лекции	6	6	-
	Тема 1.	3	3	-
	Тема 2.	3	3	
Итоговая аттестация (круглый стол)		1	1	-
Максимальный объем учебной нагрузки		24	22	2

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет наименование разделов (модулей), количество часов (в том числе на итоговую аттестацию), виды учебной нагрузки, период обучения.

Обучение предусмотрено в течение всего календарного года в соответствии:

- с календарным планом-графиком учебно-методического центра по художественному образованию на учебный год;
- с индивидуальным учебным планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.

Наименование разделов (модулей)	Количество часов, в том числе на итоговую аттестацию	Виды учебной нагрузки		Период обучения
		аудиторная	внеаудиторная	
Р. 1 Современные педагогические технологии и методики обучения; вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.	24	24	-	- в соответствии с планом-графиком УМЦ. - в соответствии с индивидуальным учебным планом в сроки, установленные договором с потребителем услуги.
Р.1.1. Тема программы	24	24	-	

3.3. Содержание программы.

Программа повышения квалификации «Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности в сфере культуры и искусства» реализуется по различным направлениям подготовки в соответствии с учебно-тематическим планом, программой и/или заявкой/договором. Обучение по дополнительной профессиональной программе осуществляется в активной и пассивной формах.

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие:

виды учебных занятий:

- групповые занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия

формы учебных занятий:

- лекции
- практические занятия
- семинары
- семинары-практикумы
- интерактивные семинары-практикумы
- презентации
- конференции
- творческие встречи
- консультации

- мастер-классы (а также мастер-классы в рамках проведения конкурсов, олимпиад, фестивалей, смотров различных уровней)
- работа в жюри конкурсов, олимпиад, фестивалей, смотров различных уровней
- методические сообщения
- стажировки
- экскурсии-лекции
- собеседования
- педагогические чтения
- просмотр конкурсных выступлений
- открытые уроки, открытые репетиции
- самостоятельная работа и др.

Примерное содержание программы

Введение.

В программе рассматриваются новые образовательные технологии, используемые в современной образовательной среде, приобретение и совершенствование практических навыков и педагогического опыта, формирование профессиональных компетенций педагогических работников в области музыкального, хореографического, художественного и театрального искусства.

Каждая программа состоит из разделов, соответствующих формам занятий.

Р.1. Современные педагогические технологии и методики обучения; вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.

Р.1.1. Тема программы.

Р.1.1.1. Мастер-классы и др. (иные формы учебных занятий)

Задачи мастер-классов:

- повышение творческой активности и стимулирование профессионального мастерства преподавателей;
- повышение профессионально-педагогической квалификации и самооценки преподавателя.

Формат мероприятия предполагает создание профессионального коммуникативного пространства, где преподаватели образовательных учреждений сферы культуры имеют возможность поделиться с коллегами своими методическими наработками на областном уровне и обсудить их.

Мастер-классы представлены в форме работы руководителей курсов повышения квалификации со студентами и обучающимися БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» и других детских школ искусств области.

Р.1.1.2. Открытые уроки, открытые репетиции.

Данная форма работы предполагает создание профессионального коммуникативного пространства, в котором преподаватели БПОУ ВО

«Вологодский областной колледж искусств» и других образовательных учреждений сферы культуры области имеют возможность поделиться с коллегами логически законченным, целостным, ограниченным определенными темами отрезком учебно-воспитательного процесса на примере работы с лучшими обучающимися/коллективами и т.д.

Р.1.1.3. Лекции

Теоретическое изложение материала представлено в следующих направлениях:

- Изложение важнейшей информации по заданной теме.
- Помощь в освоении основных проблем.
- Упрощение процесса овладения методиками и формами педагогической работы.
- Популяризация достижений в современной педагогике.

Практические занятия – форма коллективной работы, представленная в виде групповой работы, объединенной единой темой и согласованная с едиными требованиями для всех обучающихся в сфере музыкального, хореографического, театрального искусства.

Практические занятия для обучающихся в сфере изобразительного искусства представлены наряду с коллективной работой еще и индивидуальными занятиями (применение новых техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных направлениях).

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Требования к образованию

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного/установленного образца или справкой с места учебы.

4.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Для повышения квалификации преподавателей ДШИ (по видам) в качестве руководителей программ дополнительного образования могут привлекаться специалисты из профессиональных образовательных организаций высшего образования и преподаватели БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Для повышения квалификации преподавателей БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» и других профессиональных образовательных организаций в качестве руководителей привлекаются специалисты профессиональных образовательных организаций высшего образования.

4.3. Ресурсное обеспечение

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по всем видам обучения.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным, аудио, видео фондам, персональным компьютерам, доступом к информационным ресурсам сети Интернет, мультимедиа аппаратурой, используемыми в образовательном процессе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в образовательных организациях дополнительного образования.

Фонотека укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно направлению подготовки программы.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал на 513 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- библиотеку с читальным залом и выходом в сеть Интернет и фонотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации направлены на освоение общих и профессиональных компетенций.

Компетенции	Формы и виды контроля
ОК 1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Круглый стол
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	

профессионального и личностного развития.	
ОК 3. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
ПК 2. Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	
ПК 3. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	

6. Формы аттестации

Слушатель, успешно выполнивший все требования образовательной программы, допускается к итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации является круглый стол.

Индивидуальный учебный план предусматривает форму итоговой аттестации – отчет слушателя.

7. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации. Удостоверение выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

8. Литература

8.1. Основная литература.

1. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. – М., 1980
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
3. Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. – М., 1977
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967
5. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. – М., 1962
6. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии. – 1964 – №5
7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.: АН СССР, 1948

8. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 – №1
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
11. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994
12. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
13. Ильина Г.А. К вопросу о природе эмоционального компонента музыкального слуха// Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т. 2. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1968
14. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. – М., 1983
15. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. – М., 1990
16. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1994
17. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.
18. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
19. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. – Киев, 1986
20. Мясищев В.Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.,1981. – с.14-29
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1967
22. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
23. Пасынова Н.Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 – №4
24. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Процессы музыкального творчества. – М., 1993
25. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О.Н. – М., 1997
26. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сб. ст. – Новосибирск, 1986
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994
28. Россоломо Г.И. К физиологии музыкального таланта. – М.,1893
29. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983
30. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961
31. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
32. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1951. – с.667
33. Талалай Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1982
34. Тарасов Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха //Психологический журнал. – 1996 – №5
35. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 – №2

36. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 – №2
37. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
38. Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995
39. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. – Иваново, 1972 – Вып.20

8.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
5. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
7. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
8. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
9. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
12. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
13. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М.: Музыка, 1984
14. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
15. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
16. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
17. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
19. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
20. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1994
21. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
23. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

8.3. Интернет-источники.

Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ: <http://mkrf.ru/>

Департамент культуры и туризма Вологодской области: <http://depcult35.ru/>

Департамент образования Вологодской области: <http://www.edu35.ru/>

Информационные технологии в деятельности преподавателя

1. Кулик А. Ресурсы Интернета для развития системы образования и науки в регионах (на примере политологии) // <http://www.prof.msu.ru/publ/ulan-ude/u18.htm>
2. Образовательные ресурсы сети Интернет: Каталог / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2006.
3. Полонский В.М. Образовательные ресурсы и возможности сети Интернет // <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=394>.
4. Анохин С. Электронные библиотеки в профессиональной деятельности учителя. // Народное образование, 2006. - №2. - С.165 – 171.
5. Антопольский А.Б., Майстрович Т.В. Электронные библиотеки: принципы создания. - М.: Либерия-Бибинформ, 2007. - 288 св.
6. Комарова И. Федерация Интернет-образования и ее филиалы. //Народное образование. – 2006. - №2. С.174 – 180.
7. Коряковцева Н.А. Хрестоматия по информационной культуре. – М.:Либерия-Бибинформ., 2007. – 144 с.
8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2003. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 920 с.
9. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 720 с.

Приложение 1

РАССМОТРЕНО
на Совете Учреждения
протокол № 25
«21» мая 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
директор
БПОУ ВО «Вологодский
областной колледж искусств»
И.И. Трайнин
«24» мая 2018 года



Комплект оценочных средств
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности
в сфере культуры и искусства»

г. Вологда
2018 год

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности в сфере культуры и искусства» обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК):

У	осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс;
У	организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов.
У	применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы).
У	оказывать методическую помощь коллегам.
З	цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области.
З	современные тенденции развития предметной области.
З	современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности.
З	особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность.
ПК 1.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.	Использовать классические и современные методики с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ОК 1.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 3.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Компетенции	Наименование учебных разделов	Показатели оценочного результата	Формы и виды контроля
ОК 1-3 ПК 1-3	Р.1. Современные педагогические технологии и методики обучения; вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.	Уметь осуществлять анализ современных педагогических технологий и своей профессиональной деятельности, внедрять наиболее эффективные из них в учебный процесс; - организовать образовательный процесс для достижения планируемых результатов. - применять в работе современную методическую литературу, разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий, а также пользоваться дополнительными источниками информации (в том числе интернет-ресурсы). - оказывать методическую помощь коллегам. Знать цели, задачи, структуру, основные понятия и содержание предметной области. - современные тенденции развития предметной области. - современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной профессиональной деятельности. - особенности применения и ожидаемые результаты при использовании методик и технологий предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность.	Круглый стол

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Круглый стол	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения определенного круга вопросов, проблем и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Примерный перечень дискуссионных тем для обсуждения в рамках круглого стола

Комплект основных заданий

Учебный раздел Р.1.

Современные педагогические технологии и методики обучения; вопросы практики преподавания и исполнительства; актуальные проблемы и способы их решения.

Итоговая аттестация

Формой итоговой аттестации является круглый стол.

Примерный перечень дискуссионных тем.

1. Специфика исполнения произведений различных жанров и стилей.
2. Специфика работы над сольными номерами.
3. Специфика работы с творческими коллективами.
4. Индивидуальные проблемы обучающихся и способы их разрешения.
5. Традиции исполнения. Сопоставление различных исполнительских школ.

Критерии оценки:

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний обучающихся используется принцип «сложения»:

- «зачтено» («удовлетворительно») заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.
- «не зачтено» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

**Бланк удостоверения
о повышении квалификации**

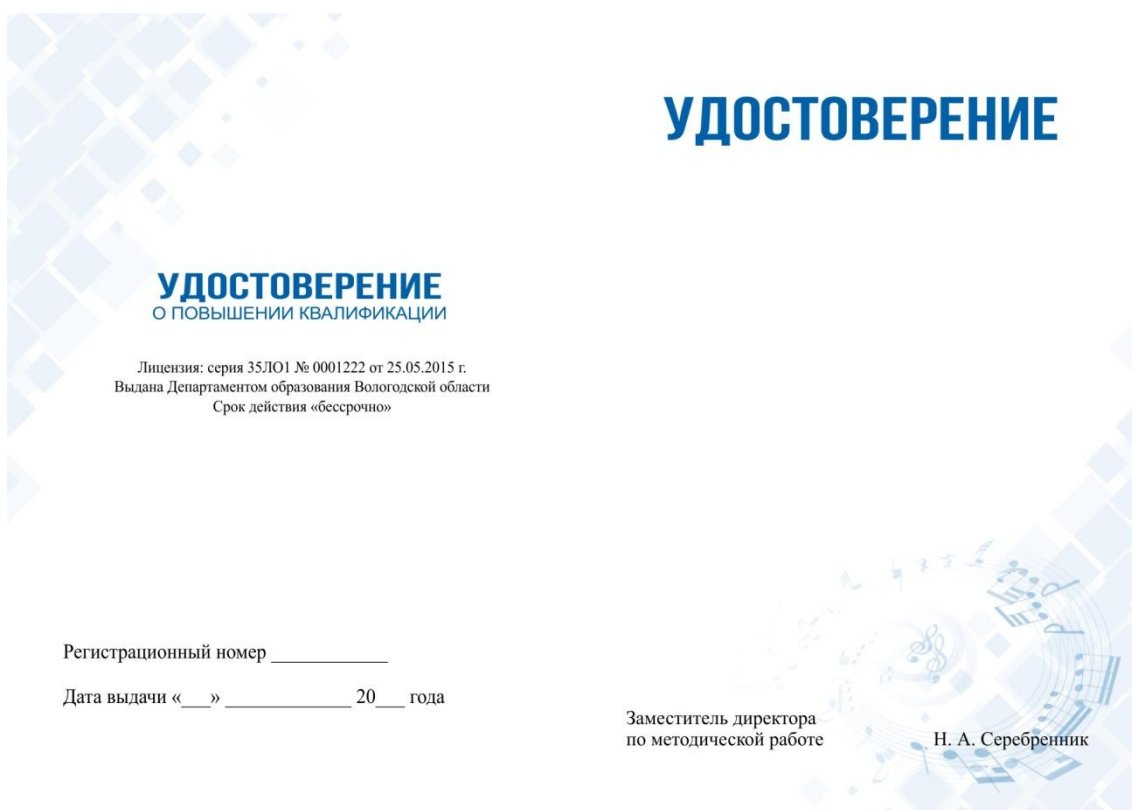


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Вологодский областной колледж искусств»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

г. Вологда



УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Лицензия: серия 35ЛЮ1 № 0001222 от 25.05.2015 г.
Выдана Департаментом образования Вологодской области
Срок действия «бессрочно»

Регистрационный номер _____

Дата выдачи «__» _____ 20__ года

Заместитель директора
по методической работе

Н. А. Серебrenник