

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

МБУДО «ДШИ № 2

им. В.И. Трифонова» г. Вологды

/ Л.Ю. Безрукова /



УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

30.08.2021



КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2021

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность.**

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Быстрова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Фокина И.В., кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Щербакова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Смекалов М.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

Безрукова Л.Ю., директор МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П. Трифонова»
г. Вологды

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	10
2.3. Требования к портфолио	11
3. Оценка по учебной и производственной практике	11
3.1. Общие положения	11
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки	11
3.2.1. Учебная практика	11
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)	15
3.3. Форма аттестационного листа	17
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	19
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля	22
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики	23
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета	23
7. План открытого урока	24
Приложение 1	25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Э в 6 семестре	Устный ответ по билетам	Практические работы, устные ответы, тесты, контрольные работы
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ДЗ в 3, 6 семестрах	Выполнение практических задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары.
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практических заданий	Выполнение практических заданий
ПП.02 Педагогическая практика	З в 8 семестре	Дневник практики, отчет обучающегося, аттестационный лист о результатах освоения программы практики, включающий характеристику обучающегося	Выполнение практических заданий Дневник практики
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения учащихся на инструменте или вокалу и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение современных методик при анализе проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; Интерпретация и применение в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

	<p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ, наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов</p>	<p>Использование основ теории воспитания и образования для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического</p>

<p>освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) обучающихся.</p> <p>Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий.</p> <p>Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.</p>

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p>

	<p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией</p>

руководством.	<p>колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ПК 2.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности</p>

Таблица 5

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
ОК13. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>
ОК14. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 6

Результаты обучения (умения, практический опыт, профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 2.1	Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения индивидуальных занятий по постановке голоса.
У 2.2	Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка эффективности решения педагогических ситуаций. Оценка эффективности диагностики вокальных данных. Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими
У 2.3	Использовать теоретические	

	сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	средствами, специальной литературой. Анализ качества оформления учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.
У 2.4	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ репертуара и используемого дидактического материала. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.5	Организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.
У 2.6	Пользоваться специальной литературой.	Промежуточная аттестация по УП.07 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения индивидуальных занятий по постановке голоса.
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Анализ эффективности лекционной работы, применения обучающимся различных методик обучения при проведении урока в исполнительском классе.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Анализ репертуара и используемого дидактического материала. Анализ качества оформления учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.07 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения индивидуальных занятий по постановке голоса, освоения нового учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 2.2	Использовать знания из области	Анализ эффективности использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

	психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обучающихся. Анализ качества оформления учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Оценка эффективности применения классических и современных методов преподавания. Анализ репертуара и используемого дидактического материала. Анализ эффективности планирования развития профессиональных умений обучающихся. Анализ эффективности взаимодействия с родителями обучающихся в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.07 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 2.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, сотрудников администрации колледжа, работников профильной организации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 7

Результаты обучения (практический опыт, профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	
ПО 2.3	Лекционной работы.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	

ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 2.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на

		замечания и предложения студентов, преподавателей, сотрудников администрации колледжа, работников профильной организации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

наименование профильной организации

_____ / _____ /

ФИО и подпись руководителя профильной организации

«___» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. **Специальность:** _____.

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.

наименование и юридический адрес профильной организации

4. **Сроки прохождения практики:** с ___ по ___ семестр в объеме ___ недель (___ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

7. **Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:** (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 2.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 2.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 2.3				ПК ...			
...						

8. **Вывод:** в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«___» _____ 20___ г.

Руководитель по практической подготовке:

/ _____ / _____ /

Ответственное лицо из числа работников профильной организации:

должность и место работы ответственного лица

/ _____ / _____ /

ФИО и подпись ответственного лица

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.9, ОК 1 - ОК 9, ОК 13, ОК 14.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания:

1. Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.9, ОК 1 - ОК 9, ОК 13, ОК 14.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут.

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает

краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: персональный компьютер, звукотехническое оборудование, дидактический материал.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.9, ОК 1 - ОК 9, ОК 13, ОК 14.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания:

1. Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.9, ОК 1 - ОК 9, ОК 13, ОК 14.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут.

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает

краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.
 - Соответствие структуры урока предоставленному плану.
 - Осознанный выбор методов работы с обучающимся в соответствии с его возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.
 - Достижение поставленной цели урока.
 - Соответствие материалов портфолио результатам применения общих и профессиональных компетенций.
 - Качество предоставления информации по всей совокупности документов портфолио.
-

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

код и название модуля

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции									Общие компетенции (ОК) 1-9, 13, 14 освоены / не освоены	Экзамен (квалификационный) оценка
		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.07. Учебная практика по педагогической работе	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике	ПК. 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ПК 2.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		
1																
2																
3																
4																

Члены аттестационной комиссии:

Дата « ___ » _____ 20__ г.

**6. Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**

УТВЕРЖДАЮ

_____ / _____ /
наименование профильной организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя профильной организации

« __ » _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента __ курса

специальности _____
наименование специальности

_____ / _____ /
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики.

« __ » _____ 20 __ г.

/ _____ / _____ /
ФИО и подпись студента

**7. Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении педагогической практики**

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки ее прохождения.
- ✓ Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- ✓ Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя? Как повлиял полученный опыт на качество проведения Вами уроков с обучающимися?
- ✓ Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

8. План открытого урока

ФИО обучающегося, курс _____

Код и наименование специальности _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока 1. _____

2. _____

3. _____

Ход урока 1. _____ (____ мин.)

2. _____ (____ мин.)

3. _____ (____ мин.)

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

/Подпись обучающегося/

**Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Эстрадное пение (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся на инструменте или вокалу и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в</p>	<p>ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО2. применения различных методик обучения;</p> <p>ПО3. лекционной работы;</p>	<p>31. творческие и педагогические школы;</p> <p>32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>34. профессиональную терминологию;</p> <p>35. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>36. современные методики обучения игре на</p>	<p>У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</p> <p>У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У4. организовывать индивидуальную худо-</p>

	<p>соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>		<p>инструменте (пению) детей разного возраста; 37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 38. требования к личности педагога; 39. основы теории воспитания и образования 310. технику и приемы (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; 311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; 312. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей</p>	<p>жественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У6. пользоваться специальной литературой;</p>
--	--	--	--	---

			образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО2. применения различных методик обучения;</p> <p>ПО3. лекционной работы;</p>	<p>31. творческие и педагогические школы;</p> <p>32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>34. профессиональную терминологию;</p> <p>35. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>38. требования к личности педагога;</p>	<p>У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</p> <p>У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У5. организовывать обучение учащихся на</p>

			<p>39. основы теории воспитания и образования;</p> <p>310. технику и приемы (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</p>	<p>инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>Уб. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение современных методик при анализе проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;</p> <p>Интерпретация и применение в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического</p>	<p>ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО2. применения различных методик обучения;</p> <p>ПО3. лекционной работы;</p>	<p>33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>34. профессиональную терминологию;</p> <p>36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>39. основы теории воспитания и образования;</p> <p>311. особенности организации педагогического</p>	<p>У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</p> <p>Уб. пользоваться специальной литературой;</p>

	репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.		наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО2. применения различных методик обучения; ПО3. лекционной работы;	31. творческие и педагогические школы; 33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 35. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; 39. основы теории воспитания и образования; 311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы	У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У6. пользоваться специальной литературой;

			и приемы интерпретации полученных результатов	
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО2. применения различных методик обучения;</p> <p>ПО3. лекционной работы;</p>	<p>31. творческие и педагогические школы;</p> <p>32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>35. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных</p>	<p>У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</p> <p>У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и</p>

			<p>образовательных организациях;</p> <p>38. требования к личности педагога;</p> <p>39. основы теории воспитания и образования;</p> <p>310. технику и приемы (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>312. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p>	<p>уровня подготовки;</p> <p>У6. пользоваться специальной литературой;</p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и</p>	<p>ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО2. применения различных методик</p>	<p>31. творческие и педагогические школы;</p> <p>32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному</p>	<p>У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У2. проводить</p>

	<p>педагогических исполнительских школ, наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>обучения; ПОЗ. лекционной работы;</p>	<p>пению (отечественные и зарубежные); 33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 34. профессиональную терминологию; 36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; 39. основы теории воспитания и образования; 310. технику и приемы (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; 311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; 312. требования охраны труда при проведении учебных занятий в</p>	<p>методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У6. пользоваться специальной литературой;</p>
--	--	--	---	--

			организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование основ теории воспитания и образования для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно-творческой работы с	ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО2. применения различных методик обучения; ПО3. лекционной работы;	32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); 33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 34. профессиональную терминологию; 36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; 39. основы теории воспитания и образования; 310. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

	детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.		собеседников; 311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; 312. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	У6. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч</p>	ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 34. профессиональную терминологию; 39. основы теории воспитания и образования; 310. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и	У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств)

	<p>(консультаций) с родителями (законными представителями) обучающихся.</p> <p>Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий.</p> <p>Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.</p>		<p>индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</p>	<p>по видам искусств);</p> <p>У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>У6. пользоваться специальной литературой</p>
Дополнительные компетенции				
<p>ПК 2.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности</p>	<p>Русский язык и культура речи</p>		

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углубленной подготовки)

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
02.01.01 Основы психологии и педагогики**
изучается в 5,6 семестрах

Текущий контроль:

Контрольный урок – 5 семестр.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 6 семестр.

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен *знать*:

- особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой:
 - о психических явлениях;
 - о связи психики и поведения;
 - о сути музыкальной педагогики и психологии.
 - основ психологии личности:
 - условий и механизмов формирования личности, ее направленности и развития.
 - закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности:
 - о системе профессионально-важных качеств педагога;
 - о структуре педагогической деятельности;
 - об условиях и факторах развития субъектных характеристик ученика.
 - возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;
 - о типологических и индивидуальных особенностях психического развития на разных возрастных этапах;
 - о способах взаимодействия с детьми разных возрастных категорий.
 - основ психологии творчества;
 - о сути творческого процесса;
 - о приемах формирования и развития способности к творчеству.
 - значения и логики целеполагания в педагогической деятельности:
- структуры деятельности;

- основ целеполагания;
- правил формулирования педагогических целей и задач;
- сути мотивации.
- способов контроля и оценки результатов деятельности.
 - принципов обучения и воспитания:
- суть принципов обучения и воспитания;
- их роли в образовательном процессе.
 - приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения:
- о способах и средствах формирования самостоятельности учеников в организации обучения.

уметь:

- анализировать педагогическую деятельность с точки зрения психологических фактов:
- выявлять психологическую природу педагогических событий;
- использовать алгоритм анализа педагогического конфликта.
 - применять психологические знания при решении педагогических задач:
- выявлять психолого-педагогические противоречия;
- ставить педагогические цели;
- формулировать задачи;
- определять формы контроля и оценки результатов педагогической деятельности.
- осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- пользоваться учебными пособиями, справочной литературой, пособиями по психодиагностике, интернет-ресурсами;
- обобщать информацию, вычленять главное, отсеивать второстепенное, резюмировать;
- составлять отчет как основу принятия педагогических решений.
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания:
- исследовать психические и психологические явления с помощью методов наблюдения, опроса, тестирования, анализа продуктов деятельности, беседы.

3 курс 5 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в форме теста (Приложения).

3 курс 6 семестр

Промежуточный контроль:

Экзамен – проходит в устной форме.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.
2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.
3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.
6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.
7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.
8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.
9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.
10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.
11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.
12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.
13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.

15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.

17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.

19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.

20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.

21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.

22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.

23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.

24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы.

25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.

26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.

27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).

28. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.

29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-музыканта с точки зрения соответствия принципам.

30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.

31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.

33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.

34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.

35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога-музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское

участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.

42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.

43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Типовое задание

Типовое задание в форме проверочной работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение.
3. Назвать три особенности научных психологических знаний.
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии».
5. Дать определение понятию «Психика».

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки.
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний.
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии».

5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».

Тема практикума «Формулировка цели урока».

Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:

- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».

Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

Задание: 1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на произвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

2. Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-ступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием **прохлопывание** ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на **образные представления** ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.

4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.

5. Педагог поддерживает **интерес** ребенка к тому, **как** и чем **музыка** и музыканты-исполнители в различных ситуациях **помогают людям**.

Примеры ответов:

- преобладает запоминание произвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности – учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

Типовое задание в форме контрольной работы (по разделу)

Раздел «Педагогика»

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

Типовое задание в форме теста (по разделу)

Раздел «Психология познавательных процессов»

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация б) сенсбилизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диковинных зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией в) перцептивной стратегией

- б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала

в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

а) узнаванием

в) припоминанием

б) собственно воспроизведением

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

а) глубине ума

в) гибкости мышления

б) самостоятельности мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

а) психодиагностической

в) реализации творческого

б) психотерапевтической

процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

1. Внимание

а) служит «хранилищем» приобретенного опыта

2. Память

б) способствует мысленному конструированию действительности

3. Мышление

в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы

4. Воображение

г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

1. Анализ

а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними

2. Синтез

б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков

3. Сравнение

в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений

4. Обобщение

г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

а) кратковременная память

г) долговременная память

б) оперативная память

д) промежуточная память

в) мгновенная память

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

а) словесно-логическое

б) наглядно-действенное

в) наглядно-образное

г) понятийное

д) «ручной интеллект»

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «75-100% от возможного количества баллов»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «50-75% от возможного количества баллов»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «25-50% от возможного количества баллов»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «0-25% от возможного количества баллов».

Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:

- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2

1 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.

2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортной информацией.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого – некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. ***Дать понятие определению*** «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов. Сначала надо научиться правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. Затем отрабатываются отдельно звукоизвлечение каждым пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды, играть стаккато и легато...* Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре. Так, *путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство.* И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».
2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. *Текст в разработке запомнился с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций.* В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста *при исполнении разработки обнаружили «необъяснимые провалы» в памяти.*
3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, *чихаете* на них и кладёте их на место.
4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьёзный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно я ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два»».

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, *падая* вместе со стулом, *хватается* за Вашу руку.
2. *Длительно работая* над музыкальным произведением, вслушиваясь в его акустические особенности, вдумываясь в содержание, заложенное композитором, исполнитель в определенный момент работы *вдруг* ощущает *особое вдохновение*, чувство единения с композитором и особую *свободу* и *радость* при исполнении данного произведения.
3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, *перед* очередным сольным *концертом убежден*, что ему *опять не повезёт с публикой*. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.
4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик *напрягает плечи*, что заметно по их поднятому состоянию, и *икры ног*.

Контрольная работа № 1 (по разделу)

Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:

- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел II. Психология познавательных процессов

Проверочная работа № 4

Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему.

Рекомендуемые понятия: «Ощущение», «Орган чувств», «Рецептор», «Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсбилизация», «Порог чувствительности», «Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1

по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.

Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.7-11).

Проверочная работа № 5

1 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу – чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с синтетической.

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты...»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется...
2. Собственно сохранение и забывание – это две стороны уровня памяти, который называется...
3. Память на различные движения и их комплексы называется...
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется...
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется...
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется...
7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 – 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется...
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, произвольное запоминание и заучивание – это формы уровня памяти, который называется...
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание - это формы уровня памяти, который называется...
3. Память на определенные образы называется...
4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется...
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется...
6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется...
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет 7+ (-) 2 единиц информации, называется...

8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»
2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству .
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 1-5).

Проверочная работа № 8

1 вариант

1. Дать определение понятию «Суждение»
2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

по определению видов мышления.

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-

группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация – действия героев – виды мышления.

Проверочная работа № 9

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

2 вариант

1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Лабораторная работа №4

по исследованию индивидуальных особенностей воображения студентов.

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.54-59).

Тест (по разделу)

1 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация б) сенсбилизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диковинных зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией в) перцептивной стратегией
б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
- б) сохранение интенсивности сигнала
- в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием
- б) собственно воспроизведением
- в) припоминанием

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической
- б) психотерапевтической
- в) реализации творческого процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

- 1. Внимание а) служит «хранилищем» приобретенного опыта
- 2. Память б) способствует мысленному конструированию действительности
- 3. Мышление в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы
- 4. Воображение г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- 1. Анализ а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними
- 2. Синтез б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков
- 3. Сравнение в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений
- 4. Обобщение г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

- а) кратковременная память
- б) оперативная память
- в) мгновенная память
- г) долговременная память
- д) промежуточная память

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- а) словесно-логическое
- б) наглядно-действенное
- в) наглядно-образное
- г) понятийное
- д) «ручной интеллект»

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной »

2 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. Сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя говорит о функционировании

- а) произвольного внимания
б) непроизвольного внимания
в) слепопроизвольного внимания

2. К физиологическим основам внимания НЕ относится

- а) «настройка» органов чувств
б) дополнительное возбуждение в коре больших полушарий головного мозга
в) активное функционирование всех без исключения органов и систем организма

3. Кратковременное или долговременное сохранение информации, предъявлявшейся однократно на несколько секунд называется

- а) запечатлением
б) непроизвольным запоминанием
в) заучиванием

4. Зрительная память относится к

- а) двигательной
б) образной
в) эмоциональной

5. Способ запоминания, который имел место в данном случае: «Ученик, рассказывая биографию И.С.Баха, пропустил важный эпизод из жизни великого композитора. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Веймар», - и он тут же без труда рассказал этот эпизод», называется

- а) механическим запоминанием
б) смысловым запоминанием
в) запечатлением

6. Из представленного ниже списка утверждений об особенностях функционирования памяти правильным является

- а) события жизни, которые производят сильное эмоциональное впечатление, могут запомниться прочно и надолго
б) увеличение запоминаемого ряда не снижает количество запоминающейся информации
в) при запоминании длинного ряда хуже всего воспроизводятся начало и конец

7. Свобода от шаблонных способов решения задач, умение изменить действия при смене обстановки говорит о

- а) глубине ума
б) самостоятельности мышления
в) гибкости мышления

8. Воображение, которое способствует продуцированию уже существующих образов по схеме, описанию, чертежу называется

- а) творческим
б) репродуктивным
в) реалистическим

9. Свойство восприятия, которое обеспечивает относительное постоянство образа предмета при изменении условий его восприятия (освещенность, удаленность...), называется

- а) константностью
б) предметностью
в) целостностью

10. Ведущей модальностью композитора, которая определила его высказывание: «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину» (из письма П.И.Чайковского), является

- а) визуальная
б) аудиальная
- в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

- | | |
|----------------|---|
| 1. Ощущение | а) отражение существенных свойств предметов и явлений |
| 2. Восприятие | б) отражение действительности в необычных сочетаниях и связях |
| 3. Мышление | в) целостное отражение действительности |
| 4. Воображение | г) отражение отдельных свойств предметов и явлений |

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. По характеру протекания | а) критическое, не критическое |
| 2. По характеру задач | б) репродуктивное, творческое |
| 3. По характеру результатов | в) аналитическое, интуитивное |
| 4. По действенности контроля | г) практическое, теоретическое |

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Уточните последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- | | |
|--|---------------------------|
| а) анализ условий | г) проверка предположения |
| б) постановка цели (вопроса) | д) выдвижение гипотезы |
| в) выбор оптимальных средств достижения цели | |

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

14. Расположите в порядке следования сигнала части слухового анализатора:

- | | | |
|-----------------|-------------------------|----------------------|
| а) слуховой ход | в) улитка | д) основная мембрана |
| б) среднее ухо | г) барабанная перепонка | |

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___, 5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (максимальное количество – 4 балла):

15. Дополните определение мышления как познавательного процесса:

«процесс обобщенного и опосредованного отражения.....свойств, связей и отношений объективной реальности».

16. Закончите определение восприятия:

«В результате восприятия формируется.....предмета».

Раздел III. Психология деятельности.

Практикум № 3

по формированию двигательного (графического) навыка с помощью зеркальной установки (метод зеркального рисования).

Цель работы: осознание механизма формирования навыка (описание в пособии: Методические рекомендации по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 27-31).

Проверочная работа № 10

1 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Специфическая человеческая регулируемая сознание активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование мира и самого человека.
2. Образ желаемого результата, который находится в сознании всё то время, пока совершается деятельность.
3. То, ради чего совершается деятельность.
4. *Дать определение* понятию «Оценка»
5. *Назвать* функции внутренней деятельности

2 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. *Дать определение понятию* «Контроль».
5. *Обозначить содержание* трёх периодов формирования навыка.

Практикум № 4

по овладению правилами формулировки цели урока.

Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность, предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.

Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека (описание см.: Васильев Н.Н. Психология личности. Спецпрактикум. – Вологда, 1998. – С. 24-29).

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?

4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.
Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа № 14

1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов – наследственности или среды – играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».
5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии (описание диагностического инструмента и хода исследования см.: Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб: Речь, 2003. – 96 с.).

Проверочная работа № 15

1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по Э.Кречмеру)?
3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?
4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью (по Э.Кречмеру)?
3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?
4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа № 16

1 вариант

1. Что отражает характер?
2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера».
5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.

Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента

- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению

1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно – только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбежать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить... каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.

- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику.

И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.

- Как сейчас хорошо на Днепре! – с тоской думала Гуля. – Взять бы байдарку и поплыть вниз по течению. А потом лечь на белый песок и смотреть в небо! Но это потом, после экзамена. А сейчас надо забыть обо всем на свете, кроме физики.

- «Теплота» ...Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.

- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!

- Ты что, в уме? – спросила Гуля. – А физика?

- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!

- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. – Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?

- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом... - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!

Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.

- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! – крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.

- Не подойду больше, хоть тресни! – сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так...». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

б) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре внимания, причем, иногда любой ценой; беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает **игровые приемы** в технологию проведения урока:

- ✓ обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;
- ✓ приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные **правила** до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог **выделяет** визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее **ярко, контрастно** второстепенной. Время от времени он **привлекает внимание** ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи **не более 10 минут**, а затем меняет задание, задействуя **разные формы активности** ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик **разрезают** на части настоящее яблоко, **ходят** по классу медленным усталым шагом старика, бодрым – взрослого человека, быстрым бегущим – ребенка. Они разговаривают об **образе**, заложенном, например, в «Колыбельной», и «подбирают» к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует **информацию** для ученика, стараясь **не перегружать** ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей **избегает побочной информации**.

Педагог снисходителен к **повышенной двигательной активности** ребенка, его **разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям**. Если ребенку требуется снять **излишнее возбуждение**, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке **атмосферу принятия** и демонстрирует **желание сотрудничать** с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с **программным содержанием**, музыку **ситуативного** характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первокласником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает созданный в сознании ученика **образ**, уточняет **средства выразительности**, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика **рассуждать** об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые **привели** к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием **прохлопывание** ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком **ассоциации** к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания **«само собой»** через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное **«зазубривание»** учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание **особенностей** произведения **в соответствии с замыслом** композитора. Он прививает ученику **умение запоминать**, разделяя музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смылосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.

Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-ступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием **крупных размашистых движений**. **Мелкая техника** отрабатывается на **небольших** музыкальных построениях.

Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а *с собой вчерашним*.

Педагог поддерживает *интерес* ребенка к тому, *как* и чем *музыка* и музыканты-исполнители в различных ситуациях *помогают людям*.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст

Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на *деловое партнерство* и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик – собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач *понятиями* «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения *цели* музыкальной деятельности, *способов* ее достижения, наличия своих *возможностей и способностей* для этого. Педагог подталкивает ученика к *самостоятельному поиску*, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет *вариативность подходов* ученика к исполнению произведений и *поиску* единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает *проверку* на инструменте и стимулирует *новый поиск*. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на *понимание* учеником элементов музыкальной ткани как содержащих *смысл* для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на *восприятие художественного образа* и его *развития* в музыкальном произведении и, затем, осмысленного его *воспроизведения* с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать *в интонациях чувства*, отделять исполняемые чувства от своих собственных. Педагог поддерживает стремление ребенка к *музыкальному конструированию*, подбору и *сочинению стихов и рассказов* к исполняемым и прослушанным произведениям.

После проигрывания музыкального произведения педагог просит ученика анализировать *произведенные им действия*, примененные приемы, пережитые эмоции.

Педагог *не допускает оценок, принижающих достоинство ученика*, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях *публичного* оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог продумывает вероятность *успеха* ученика в оценочных ситуациях прослушивания, зачета, экзамена. В случаях неудачных выступлений он ориентирует ученика на анализ произведенной работы с точки зрения *достижений* и определения задач для *будущих достижений*.

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных *встреч* ученика *со сверстниками*: вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик *отменит для себя* все увеселительные мероприятия.

Педагог понимающе относится к *импульсивным эмоциональным реакциям* ребенка, частой *смене настроения, плохой концентрации внимания*.

Педагог замечает *повышенную утомляемость* ученика, *апатичные* состояния. Иногда педагог замечает *темные круги* под глазами ребенка, *вялость* мышечного тонуса, *падение* общей *работоспособности*.

Педагог поддерживает *рассуждения* подростка о том, *какой он*, каково его место в мире, каков его профессиональный путь.

Задания в тестовой форме (по разделу)

1 вариант

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет - 3-7 лет - 1-7 лет

2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?

- 2 - 3 - 1

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

4.

Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»

- мотивы «надо» мотивам «хочу»

- мотивы «хочу» мотивам «могу»

5. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее - анализирующее - аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут

- 20 минут

- 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- 1) физический уровень
- 2) готовность интеллектуальной сферы
- 3) общая работоспособность
- 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению
- 2) социально-психологическая готовность
- 3) развитость самосознания

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?

9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

3. Что развивается у дошкольника в игре?

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. *Какое мышление является ведущим у дошкольника?*

- словесно-логическое
- наглядно-действенное
- наглядно-образное

6. *Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?*

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. *Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?*

- 1) физический уровень
 - 2) готовность интеллектуальной сферы
 - 3) общая работоспособность
 - 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению
 - 2) социально-психологическая готовность
 - 3) развитость самосознания

8. *На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?*

9. *С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?*

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

10. *Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):*

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. *Ведущий тип деятельности подростка:*

12. *Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?*

13. *В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?*

14. *Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?*

15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?

- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

Проверочная работа № 17

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

Проверочная работа №18

1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19

1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе-методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
по виду Эстрадное пение
(углубленной подготовки)

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.01.02 Русский язык и культура речи
изучается в 8 семестре

Зачетно-экзаменационные требования

Текущий контроль:

Контрольный урок – 8 семестр.

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***уметь:***

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы; лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов; способы словообразования; способы словообразования; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили литературного языка

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в форме теста.

Варианты письменных работ

1 вариант

- A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) тОрты 2) квАртил 3) собрАла 4) дОговор
- A2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?
1) В любом деле ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фактор играет огромную роль.
2) Командир полка отличался справедливым, ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ отношением к солдатам.
3) Какие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества вы цените в людях больше всего?
4) ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.
- A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) действия партизан 2) слаще мёда 3) пара носок 4) тремястами пятьюдесятью
- A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Позвонив по телефону, ...
1) ...никто мне не ответил.
2) ...номер оказался ошибочным.
3) ...возникло предложение встретиться через час.
4) ...я услышал короткие гудки.
- A5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирована(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебра(4)ая утварь.
1) 1,2,3 2) 1,2,3,4 3) 2,3,4 4) 1,2
- A6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1) Арт...ллерия, б...рхатистый, л...генда
2) Оч...рование, к...сательная, выг...реть
3) Защи...щать, оц...нить, те...ретический
4) Пал...садник, изл...гать, ч...словой
- A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) бе...вкусный, и...чертить, ра...рубить
2) суб...ект, под...ём, ад...ютант
3) пр...зидиум, пр...спокойно, пр...остановить
4) сверх...вестный, раз...скать, пред...стория
- A8 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
1) Бор...мся, прилепл...н 3) дремл...шь, обла...нный
2) слыш...шь, пове...вший 4) выгон...шь, замуч...нный
- A9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
А. фланел...вый 1) А, Б
Б. веч...вой 2) Б, В, Г
В. отзывч...вый 3) А, Б, Г
Г. алюми...вый 4) А, Г
- A10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
1) (Не) будите спящую собаку.
2) В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.
3) Речка была (не)глубокая, а быстрая.
4) Это был (не)кто иной, как Чацкий.
- A11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
1) (В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.
2) (И) ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.

3)(НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.

4)(ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обветшал.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.

- 1) 1,2,3. 2)1,3. 3)2, 4. 4)4.

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить . Первоначально слово «время»(3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах , длительности, цикличности.

- 1) 3,4 2)1,2 3)1,2,3,4. 4)2,4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского». (3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю...» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно. (9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов. (14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хоть Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16) Хорошо написанная история – фундамент литературы. (17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20) Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили, её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22) Современной словесности так не хватает нового Карамзина. (23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент. (По П. Вайлю, А. Генису)

В1 Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 16-19 выпишите частицы.

В3 Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение б).

В4 Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения.

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Вариант 1.

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
4	3	2	2	4	3	4	2	4	2	3	1	4	2

В1 - солгал

В2 - жареная, варёная

В3 - управление

В4 – 7

В5 – 4

В6- 12, 13.

Контрольная работа № 1 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Вариант 1.

Работа с текстом.

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин. (3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьино роца, Серебряный бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.

(7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.

(9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично. (11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. (13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
- 2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
- 3) Строеие из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
- 4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

2. Каков стиль текста?

- 1) разговорный стиль;
- 2) художественный стиль;
- 3) научный стиль;
- 4) публицистический стиль;

3. Каков тип речи текста?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание

4. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 7, 8
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 9, 10

5. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. Какое средство связи предложений №4 и №5 использовано?

- 1) существительное с предлогом
- 2) неопределённое местоимение
- 3) личное местоимение
- 4) синоним

7. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 9
- 4) 12

8. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 11
- 4) 13

9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землей (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

- 1) 4, 1, 5, 2, 5
- 2) 3, 5, 2, 1, 4
- 3) 5, 3, 1, 4, 2
- 4) 2, 5, 1, 3, 4

10. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью личного местоимения?

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришел он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, перекличка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением. (5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

- 1) 2, 3
- 2) 3, 4
- 3) 2, 5
- 4) 3, 5

Критерии оценки

«отлично» - 10 баллов

«хорошо» - 8-9 баллов

«удовлетворительно» - 6-7баллов

«неудовлетворительно» 0 – 5 баллов

Практическое задание №2.

Лексика. Фразеология.

Тест

1. Что изучает лексика?

- А) историю слова;
- Б) части речи и их формы;
- В) правила написания слов;
- Г) звуковую сторону слова;
- Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши,
- Б) положи руку на сердце,
- В) сложа руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия; Г) опосля, прислухаться, не серчай;
Б) псалтырь, светлица, кафтан; Д) кардиолог, инфаркт, универсам.
В) курень, полуночник, шелоник;

11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза; Г) нижеподписавшийся, горенка,
Б) акварель, гуашь, палитра; изрядно;
В) нечто, выкаблучиваться, ступай; Д) кирпич, свекла, идти.

12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь; Г) ладонь, корова, дочь,
Б) берег, город, молоко; Д) поле, береза, сосед.
В) аббат, атака, жюри;

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

- А) закадычный друг; Г) сдержат слово;
Б) во веки веков; Д) втирать очки.
В) вступить в брак;

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер; Д) старик-мудрец.
Б) звездная ночь;
В) розовая шляпка;
Г) серебряное кольцо;

Лексика. Фразеология.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Д	Г	В	А	В	Г	В	Г	Б	А	Д	В	Г	А	Д

Контрольная работа по дисциплине *РУССКИЙ ЯЗЫК*

ДИКТАНТ

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморозь, но вверху небо уже совершенно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблестали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенная лодка.

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за нами в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда!

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взяв эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш отряд слишком растягивается, начальник экспедиции дает приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях нашей экспедиции.

Не нужно слишком преуменьшать трудности таких походов, но я не хочу преуменьшить и то удовольствие, которое они доставляют. Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок.

Очень тяжелы были наши рюкзаки, но мы с удовольствием вспоминали наше путешествие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов учитывается характер ошибки. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;

- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии

орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Вариант № 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1—А30) поставьте знак цифры, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- | | |
|---|---|
| 1) бл...годенствие,
прин...ровиться, пол...гаться | 3) оз...боченный, раск...лоть,
р...сточек |
| 2) мот...вировать,
благосл...вение,
б...зирваться | 4) заб...левание, обр...зцовый,
уд...стоен |

А2. В каком предложении вместо слова ГЛУБИННЫЙ нужно употребить ГЛУБОКИЙ?

- 1) Во дворе дома вырыли новый ГЛУБИННЫЙ колодец.
- 2) Фундамент здания разрушается из-за ГЛУБИННЫХ вод.
- 3) ГЛУБИННЫЕ преобразования происходят во всех сферах жизни.
- 4) Во время войны против подводных лодок использовались ГЛУБИННЫЕ бомбы.

А3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- | | |
|---|---|
| 1) пр...амурский, пр...толстый,
пр...командировать | 2) п...едестал, ш...ют,
с...ехидничать |
|---|---|

3) и...кажённый, бе...жалостный,
ни...послать

4) по...веска, пре...посылка,
по...зарядка

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) рокоч...шь,
немысл...мый

налаж...нный
3) движ...шься, реша...мый

2) точ...шь,

4) тревож...шься, законч...нный

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) В сознании поэта стихи возникали быстрее, чем он мог их записать, но потом он долго и тщательно работал над ними.

2) Россия сейчас переживает экономический рост, и динамика продаж это подтверждает.

3) Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, восхищаясь и обдумывая его.

4) Театр имеет профессионально оборудованную сценическую площадку, в нем играют хорошие актеры и ставят прекрасные пьесы.

К заданиям A6; A7; A8; A9; A10; A11.

(1)... (2)Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и наоборот, придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов — пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. (6)... оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике.

2) Занимаясь вопросами гидравлики, учёные впервые исследовали течение жидкости, наблюдая за поведением зёрнышек проса.

3) В эпоху Возрождения были попытки получить вакуум в опрокинутых колбах, вставленных в чаши с водой.

4) Как известно, «золотым сечением» считают гармоничное соотношение пропорций предмета.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1) Потому что

3) Наоборот,

2) Именно

4) Вопреки этому

A8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) он определил (предложение 2) (предложение 3)
2) представлены варианты 3) цепь применяется (предложение 4)
4) привело Леонардо (предложение 5)

A9. Укажите верную характеристику четвертого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое 3) сложноподчинённое
2) сложное 4) простое осложнённое

бессоюзное

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВРАЩАТЕЛЬНое в предложении 4.

- 1) прилагательное 3) причастие
2) глагол 4) деепричастие

A11. Укажите значение слова ФУНДАМЕНТ в предложении 6.

- 1) основание из какого-либо прочного материала 3) значение, роль
2) база, основа чего-либо 4) место, участок

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

- 1) 3,4 2) 2,4 3) 1, 3, 5 4) 3, 5

A13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. толщ...на В. кра...шек
Б. одол...вать Г. подраг...вать
1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

A14. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.
2) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой, но быстрой реки.
3) Оседает пыль, и взору открываются (не)высокие пирамидальные тополя.
4) Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

A15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Инструктор ТО(ЖЕ) распорядился НА(СЧЕТ) ремонта машин.
2) И ЧТО(БЫ) и о ЧЕМ(БЫ) ни говорили в штабе, молодые лейтенанты слушали внимательно.
3) На дворе все ТАК(ЖЕ) сверкали звезды, все ТАК(ЖЕ), шелестя, сухой снег колот лоб, губы, как и вчера.
4) ПО(ЧЕМУ) идем, на то и смотри, ЧТО(БЫ) не упасть.

A16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Три раза зимовал он в Мирном () и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна

запятая.

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

- 1) 1,2, 2) 1,2,4 3) 1,2, 3,4 4) 3,4

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дразг и треволнений.

- 1) 1, 2, 3,4 2) 1, 2 3) 3,4 4) 1, 3

A19. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

A20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставлял, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

- 1) 1, 3 2) 2, 4 3) 1, 3,4 4) 1,4

A22. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
- 2) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.

- 3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- 4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием СТ. Морозову.

A23. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Связывая своими шарфами доски Чертова моста,

- 1) не было случая, который бы мог остановить русские поиски
- 2) у Суворова прошло совещание штаба.
- 3) русские офицеры и солдаты преодолели страшную пропасть.
- 4) неприятелем была разрушена деревня Альтдорф.

A24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | | | |
|------------|---------|------------|------------|
| 1) самая | длинная | 3) обоих | подруг |
| дорога | | 4) тормоза | автомобиля |
| 2) займись | делом | | |

A25. Прочитайте текст.

В наши дни сохранение природного окружения стало одной из самых главных задач общества. Ненарушенные ландшафты становятся огромной ценностью, и о них заговорили как о величайшем достоянии, как о природном наследии человечества. Важно помнить, что вступление в права наследования предполагает не только обладание этим достоянием, но и заботу о его сохранении.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек забывает, что вступление в права наследования предполагает не только обладание каким-либо достоянием.
- 2) В наши дни о ненарушенных ландшафтах заговорили как о наследстве, передающемся из поколения в поколение.
- 3) Сохранение ландшафтов — природного наследия человечества — одна из самых главных задач современного общества.
- 4) Вступление в права наследования предполагает не только обладание определённым достоянием: полученное наследство необходимо сохранять и приумножать.

К заданиям A26; A27; A28; B1; B2; B3; B4; B5; B6; B7; B8.

(1) Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2) Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3) Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4) Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, — идеал образованного человека. (5) Но приобрести

убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6)Имея свои убеждения, мы становимся в определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7)Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку мирозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8)Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9)Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10)В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11)Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12)Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13)Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14)Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15)Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

(16)Грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана!

(17)Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина.

(18)Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19)Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

(По А.Ф. Лосеву)

A26. В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?

- 1) 5 2) 8 3) 9 4) 11

A27. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5-10?

- 1) описание и повествование
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) рассуждение

A28. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

- 1) 7 2) 9 3) 13 4) 19

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова БЛИЗОРУКОСТИ (в предложении 8).

В2. Из предложений 17—19 выпишите производный предлог.

В3. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4—В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8—14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1—7 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 11—14 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 12—15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A25—A27, В1-В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Убедительность и эмоциональность речи учёного-философа А.Ф.Лосева придают тропы, например, _ ("«сладкий плод» учения" в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как _ ("формирование в нас личности, именно личности" в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности _____ ("в отношении к людям, обществу, государству" в предложении 6), а также _ ("погубив много жизни на разные забавы" в предложении 15, предложение 16)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизмы
- 3) лексический повтор
- 4) ряд однородных членов
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово

- 8) цитирование
9) риторическое обращение

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ключи ответов на тестовые задания по дисциплине Русский язык
ВАРИАНТ 1.

ЧАСТЬ 1.

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак цифры, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

№ 1.

28 баллов

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
2	1	4	3	3	1	2	2	3	1	2	4	3	4
A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28
1	3	3	1	3	3	4	2	3	4	1	4	2	3

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
по виду Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.01 Основы системы музыкального образования
изучается в 3 семестре

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 3 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен *знать*:

- характеристику систем музыкального образования различных эпох;
- историю музыкального образования в России, и за рубежом;
- основные тенденции развития современной музыкальной педагогики;
- особенности двух и трехуровневых систем музыкального образования.

Уметь:

- составить таблицу по истории возникновения музыкального образования;
- раскрыть содержание основных этапов развития отечественного и зарубежного музыкального образования;
- формулировать основные тенденции современной музыкальной педагогики;
- пользоваться методической литературой по вопросам Болонской конвенции.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме устного ответа на знание теоретического материала.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Периодизация музыкального образования.
2. Традиционное музыкальное образование в Древней Руси.
3. Отечественное музыкальное образование 17-18 веков.
4. Музыкальное образование в средневековой Европе.
5. Теория музыкального образования в эпоху античности.
6. Средневековая школа и обучение музыке.
7. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
8. Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-19 веков.
9. Музыкальное образование в русской школе 2-ой половины 19 и начала 20 века.
10. Становление профессионального музыкального образования в России 19 века.
11. Музыкальное воспитание в 50-70-е годы 20-го столетия.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа и З.Кодая.
13. Современные тенденции развития музыкального образования.
14. Формы музыкальной деятельности.
15. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
16. Эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР.
17. Становление советской системы массового музыкального образования.
18. Цели и задачи музыкального образования.
19. Принципы музыкального образования.
20. Сущность и особенности 2-ух уровневой системы музыкального образования.
21. Особенности 3-х уровневой системы музыкального образования.
22. Зарубежные системы музыкального образования 20-21 вв.

Критерии оценки

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
по виду Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.02 Методика обучения эстраднему пению
изучается в 4 - 8 семестрах

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 4,5,7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- возрастные периоды развития певческого голоса;
- классификацию эстрадных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

- различные методы и приемы преподавания;
- вокально-методическую литературу.

уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- владеть принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе; методикой подготовки к уроку, анализа

проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

- пользоваться знаниями об устройстве голосового аппарата и основами обращения с ним;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- подбирать вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- пользоваться справочной литературой.

2 курс 4 семестр

Знать:

- основные тенденции современной вокальной педагогики;
- роль занятий эстрадным пением в развитии ребенка;
- развитие творческих навыков;
- воспитательные задачи педагогического процесса;
- основные методы вокального обучения;
- различные виды игр – как основы обучения детей младшего возраста;
- методы оценки природных данных ученика;
- знакомство с основами вокальной техники на начальном этапе.
- историю эстрадного жанра;
- основные правила голосовой гигиены и охраны голоса;
- физические свойства и характеристики голоса;
- понятия «певческая установка», «опора дыхания», «интонация», «артикуляция», «дикция», «фразировка»;
- правила работы с фонограммой и микрофоном;
- методы развития воображения детей – образные представления;
- развитие воображение через жест, движение, театр.
- характеристику методов и приемов обучения;
- различные типы уроков;
- планирование урока;
- организацию самостоятельной работы ученика.

Уметь:

- составить перечень упражнений для правильной осанки и дыхания в игровой форме;
- провести оценку природных данных учащегося;
- подобрать упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции для детей разных возрастов;
- составить индивидуальный план работы с учеником.

Текущий контроль:

Контрольный урок - проходит в форме защиты реферата.

Примерные темы рефератов:

1. Роль активных занятий эстрадным пением в становлении личности ребенка и подростка.
2. Влияние музыки на развитие эмоциональности и творческих задатков ребенка.
3. Игра – основа обучения детей младшего возраста.
4. Знакомство с основами вокальной техники на начальном этапе.
5. Основные правила голосовой гигиены и охраны голоса.
6. Роль игровых упражнений в обучении пению детей младшего возраста.

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные понятия и упражнения для развития дыхания, четкой дикции, чувства ритма, точности интонации;
- основные принципы подбора и работы над упражнениями.

Уметь:

- работать с дыханием и звукоизвлечением на основе игровых упражнений, использовать скороговорки для четкости дикции;
- работать над развитием чувства ритма, умением слышать сильную долю.
- подобрать упражнения для развития дыхания, дикции, артикуляции и работы над интонацией для своего учащегося педпрактики.

Текущий контроль:

Контрольный урок - выполнение практического задания.

Варианты практических заданий:

1. Подбор и демонстрация артикуляционных упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Подбор и демонстрация дыхательных упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Подбор и демонстрация ритмических упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

3 курс 6 семестр

Знать:

- особенности детского восприятия, развитие музыкальности, наблюдательности, воображения;
- свойства музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие произвольного внимания ребенка, активное запоминание;
- правила публичного выступления, внимание и собранность;
- приемы поощрения и порицания учащегося;
- основные этапы работы над эстрадной песней;
- публичные выступления как итог работы над песней.

Уметь:

- сделать разносторонний разбор конкретной эстрадной песни;
- разработать план работы над данной песней;
- подобрать 2 песни для учащегося педпрактики.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - проходит в форме:

1. ответа на теоретический вопрос (с иллюстрацией упражнений, если это требуется);
2. исполнения и разбора одного вокального произведения из детского или подросткового эстрадного репертуара.

Примерные варианты заданий:

1. Роль педагога-вокалиста в воспитании молодого музыканта.

2. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».

1. Способы оценки природных данных учащегося.

2. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок».

1. Начальный период обучения пению.

2. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Небылицы».

1. Работа над эстрадной песней.

2. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету».

1. Работа над певческим дыханием.

2. Муз. и сл. Л. Абелян «Про меня и муравья».

1. Регистры в пении.

2. Муз. В. Зубкова, сл. Г. Бардина «Колыбельная».

1. Роль и виды резонаторов.
2. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Четыре времени в году».

1. Методика проведения урока.
2. В. Шаинский, сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».

1. Артикуляция и дикция в пении.
2. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень».

1. Вокальный и эстрадный репертуар для детей и подростков.
2. Муз. В. Беляева, сл. Е. Поликутина «Паучок и росинка».

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные задачи и способы обучения эстраднему пению;
- цели и способы разучивания вокально-технических упражнений;
- использование различных вокальных приемов, характерных для определенного эстрадного стиля.

Уметь:

- составить анализ песни с точки зрения направленности, стилистики, формы, уровня сложности, приемов пения.

Текущий контроль:

Контрольный урок – выполнение практического задания.

Варианты практических заданий:

1. Анализ произведений (песен): представление его стиля, формы, многообразных вокальных приемов на примере песни Я. Дубравина на слова Сулова «Всюду музыка живёт»;
2. Анализ произведений (песен): представление его стиля, формы, многообразных вокальных приемов на примере песни В. Шаинского на слова С. Козлова «Дождь пойдёт по улице»;
3. Анализ произведений (песен): представление его стиля, формы, многообразных вокальных приемов на примере песни Е. Крылатова на слова Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»;
4. Анализ произведений (песен): представление его стиля, формы, многообразных вокальных приемов на примере песни Г. Гладкова на слова Ю. Энтина «Серенада Трубадура» .

4 курс 8 семестр

Знать:

- основные принципы подбора репертуара;

- индивидуальный подход в подборе репертуара;
- значение и составление индивидуального плана для исполнителя;
- принципы и способы обновления педагогического репертуара;
- пути и методы повышения преподавательского уровня начинающего педагога;
- способы организации концертов студентов и учащихся педпрактики на различных концертных площадках.

Уметь:

- составить индивидуальный план для учащегося педпрактики с учетом его индивидуальности.
- на основе личного практического опыта составить список способностей и качеств, необходимых для выбора профессии вокалиста.

Текущий контроль:

Контрольный урок - включает два вида заданий:

1. Ответ на теоретический вопрос;
2. Выполнение практического задания.

Вопросы для устного ответа:

1. Головной и грудной резонаторы. Их роль в постановке голоса.
2. Охрана и гигиена голоса. Певческие дефекты и методы их устранения.
3. Принципы и типы дыхания.
4. Детский голос и особенности его развития.
5. Вокально – техническая работа: упражнения для развития дыхания и кантилены у начинающих певцов.
6. Приемы работы над вокальным произведением. План анализа вокального произведения.
7. Методы вокального воспитания в период становления голоса: период мутации.
8. Принципы подбора репертуара: характеристика возрастных особенностей при выборе вокальных произведений.
9. Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.

Варианты практических заданий:

1. Л. Колпышева, сл. В. Коржакова «Черепашьи острова». Анализ произведения.
2. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы». Анализ произведения.
3. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы». Анализ произведения.
4. М. Минков, сл. С.Козлова «Дельфины». Анализ произведения.
5. М. Минков, сл. С. Козлова «Катерок». Анализ произведения.

6. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капля». Анализ произведения.

Критерий оценки устного ответа:

«5» (отлично) - демонстрация глубокого знания материала; владение темой и нормами устной речи; умение обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; последовательное изложение материала.

«4» (хорошо) - демонстрация глубокого знания материала; владение темой и нормами устной речи; умение обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; последовательное изложение материала; самостоятельное исправление допущенных ошибок;

«3» (удовлетворительно) - знание и понимание основных положений темы; неполное изложение материала с ошибками в определении понятий или формулировках; отсутствие умения глубоко и убедительно обосновать и аргументировать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - отсутствие знаний большей части материала; ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; беспорядочное и неуверенное изложение материала; неумение дать ответ на поставленный педагогом вопрос.

Критерии оценки практического задания:

«5» (отлично) – студент обладает системными теоретическими знаниями, без ошибок, уверенно демонстрирует владение практическими навыками;

«4» (хорошо) — студент обладает теоретическими знаниями, демонстрирует владение практическими умениями и навыками, допуская некоторые неточности (малозначительные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет;

«3» (удовлетворительно) — студент обладает удовлетворительными теоретическими знаниями, демонстрирует владение практическими умениями, допуская некоторые ошибки, которые может исправить с помощью преподавателя;

«2» (неудовлетворительно) — студент не обладает достаточным уровнем теоретических знаний, не может самостоятельно продемонстрировать практические навыки, выполняет практическое задание, допуская грубые ошибки.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам)
Эстрадное пение
углубленной подготовки

УП.07. Учебная практика по педагогической работе

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы;
уметь:	
У 2.1	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
У 2.2	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
У 2.3	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.4	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 2.5	организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
У 2.6	пользоваться специальной литературой.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования:

Зачет проводится в форме собеседования. На зачете студент должен выполнить два практических задания.

Примеры практических заданий:

- составьте задания для развития артикуляции учащихся с разным уровнем знаний и умений по предмету;
- составьте задания для развития чувства ритма у обучающихся;
- составьте задания для развития вокальных умений у обучающихся, имеющим повышенную обучаемость и интерес к предмету;

– применительно к конкретному уроку составьте последовательность этапов урока (или его методическую структуру).

4. Критерии оценки

«отлично» - студент стремится осуществлять профессиональную деятельность на основе собственных моделей, может научно обосновать свои действия, демонстрирует свободное владение дидактическими умениями;

«хорошо» - студент проявляет самостоятельность в выборе и осуществлении профессиональных действий на основе теоретических знаний и практических образцов, в целом успешно справляется с основными профессиональными действиями;

«удовлетворительно» - студент сознательно стремится применить знания на практике, допускает ошибки и недочеты, свидетельствующие об отсутствии системности и гибкости мышления, в целом действует на основе примеров и образцов;

«неудовлетворительно» - студент не владеет дидактическими умениями, пытается интуитивно осуществить профессиональные действия, но безуспешно.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам)
Эстрадное пение
углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ОК 11, ОК 12, ПК 2.1 – ПК 2.8, дополнительной профессиональной компетенции ПК 2.9, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется при выполнении обучающимся практических заданий, а также в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа о результатах освоения программы практики, оформленного руководителем по практической подготовке совместно с ответственным лицом из числа работников профильной организации и включающего характеристику обучающегося.

4. Критерии оценки

«зачтено»

– наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

– наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие в аттестационном листе, подтверждающем результаты практики, положительной характеристики обучающегося;
«не зачтено»
- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие в аттестационном листе, подтверждающем результаты практики, положительной характеристики обучающегося.