

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Пятрилина»
_____ / Д.В. Саничев /

30.08.2021



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
_____ / Л.И. Трайнин /

30.08.2021



КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

Вологда
2021

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Алексеев В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Иванова О.Ф., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Красовский О.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Смекалов М.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Цыпкус Я.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Представитель работодателя (эксперт):

Саничев Д.В., генеральный директор АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	10
2.3. Требования к портфолио	10
3. Оценка по учебной и производственной практике	11
3.1. Общие положения	11
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки	12
3.2.1. Учебная практика	12
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)	15
3.3. Форма аттестационного листа	18
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	19
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля.....	23
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики	24
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета	24
Приложение 1	25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК .02.01. Элементарная теория музыки	Э во 2 семестре	тест, устный ответ по билетам, выполнение практических заданий	Контрольные работы Практические работы
МДК 02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений	ДЗ в 4,5,8 семестре; Э в 6	устный ответ по билетам, выполнение практических заданий	Контрольные уроки Практические работы
МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	ДЗ в 5,6,8 семестре; Э в 4	Тест, выполнение практических заданий	Практические работы Контрольные работы
МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	ДЗ в 2 семестре; Э в 5	Исполнение программы	Исполнение программы
УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания

музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	3 в 8 семестре	Дневник практики, отчет обучающегося, аттестационный лист о результатах освоения программы практики, включающий характеристику обучающегося	Выполнение практического задания. Дневник практики.
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания.
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на	Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения

<p>основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального языка) на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).</p>
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем;</p> <p>Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением;</p> <p>Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере;</p> <p>Демонстрация способов использования компьютер-</p>

	<p>ной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и другие произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.</p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;</p> <p>Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано;</p> <p>Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов.</p>

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области звукооператорского мастерства;</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе</p>

	<p>выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные.</p> <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в профессиональной деятельности.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями.</p>

руководством.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе обучения.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
<p>ОК 12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психо-эмоционального состояния.</p>
<p>ОК 13. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>

Таблица 5

Профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	Показатели оценки результата
<p>ПК 2.6. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для передачи художественных особенностей записи музыкальных произведений различных стилей и эпох;</p> <p>Использование специфических джазовых приемов в своей практической деятельности.</p> <p>Применение знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, жанра, формы, стиля хорового письма, музыкальных</p>

	<p>художественно выразительных средств;</p> <p>Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана;</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности избранного инструмента.</p>
<p>ПК 2.7. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа, звукозаписи и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в практической деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p>
<p>ПК 2.8. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Использование репертуарной и специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) для грамотного применения исполнительского репертуара в практической деятельности;</p> <p>Создание партитур в современной аранжировке для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов.</p>

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и (или) производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения.

3.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 6

Результаты обучения (умения, практический опыт, профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 2.1	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.2	Анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей.
У 2.3	Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 2.4	Выполнять анализ музыкальной формы.	Анализ эффективности применения компьютера и программ цифровой обработки звука в процессе создания инструментовок и аранжировок.
У 2.5	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	Оценка эффективности проведения анализа нотного текста, музыкальной формы произведения, его жанровых и стилевых особенностей.
У 2.6	Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.	Анализ эффективности компьютерного набора нотного текста в современных программах.
У 2.7	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий.
У 2.8	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.
У 2.9	Делать компьютерный набор нотного текста в современных	Промежуточная аттестация по УП.02 УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка в форме дифференцированного зачета.

	программах.	
У 2.10	Использовать программы цифровой обработки звука.	
У 2.11	Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.	
У 2.12	Исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые.	
У 2.13	Анализировать исполняемые музыкальные произведения.	
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей.
ПО 2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Анализ эффективности применения программ цифровой обработки звука в процессе создания инструментовок и аранжировок.
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.	Анализ эффективности компьютерного набора нотного текста в современных программах. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.02 УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка в форме дифференцированного зачета.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические,	Анализ эффективности применения компьютера и программ цифровой обработки звука в процессе создания инструментовок и аранжировок. Анализ эффективности компьютерного

	формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	набора нотного текста в современных программах. Оценка эффективности проведения анализа нотного текста, музыкальной формы произведения, его жанровых и стилевых особенностей.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.02
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка в форме дифференцированного зачета.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, сотрудников администрации колледжа. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности):

Таблица 7

Результаты обучения (практический опыт, профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства, представленных обучающимся. Собеседование по результатам посещения концертных мероприятий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	
ПО 2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.	

ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства, представленных обучающимся.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Собеседование по результатам посещения концертных мероприятий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.

ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, сотрудников администрации колледжа, работников профильной организации. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

_____ / _____ /
наименование профильной организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя профильной организации

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ / _____
индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.

2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес профильной организации

4. **Сроки прохождения практики:** с ____ по ____ семестр в объеме ____ недель
(____ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

7. **Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:** (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 2.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 2.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 2.3				ПК ...			

...							
-----	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	-----	--	--	--

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует не соответствует

«__» _____ 20__ г.

Руководитель по практической подготовке:

должность и место работы руководителя по практической подготовке

/ _____ / _____ /

ФИО и подпись руководителя по практической подготовке

Ответственное лицо из числа работников профильной организации:

должность и место работы ответственного лица

/ _____ / _____ /

ФИО и подпись ответственного лица

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1 – 2.8, ОК 1-11, ОК12, ОК13.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться звуковоспроизводящей аппаратурой

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания:

1. Выполнение аранжировки и инструментовки фрагмента музыкального произведения.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.5, ОК 1- ОК 11, ОК 12, ОК 13.

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Время выполнения каждого задания: 30 минут

Оборудование: звукотехническое оборудование

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1 – 2.8, ОК 1-9, ОК12, ОК13.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться звукотехническое оборудование

Время выполнения задания – 30 минут

Текст задания:

1. Выполнение аранжировки и инструментовки фрагмента музыкального произведения.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

- Импортировать аудиофайл песни в программу – секвенсер «Cubase SX»
Определить темп аудиофайла.
- Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
- Транскрибировать мелодию и гармонию 1 куплета данной песни.
- Отредактировать нотный вариант.
- В программе «Sibelius» аранжировать данный вариант в другом стиле (босса-нова, фанк, самба, сальса, и т.д.), записав соответствующий для данного стиля бас и ритмический аккомпанемент.
- В программе «Sibelius» инструментовать данный вариант для различных ансамблей: (народного, эстрадно-джазового, камерного) на выбор преподавателя, учитывая их диапазон, ансамблевые функции и возможности.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.8, ОК 1 - ОК 9, ОК 12, ОК 13.

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если нотный вариант ансамблевой партитуры:

1. верно транскрибирован;
2. удобен для исполнителей;
3. соответствует выбранному стилю;
4. грамотно фактурно разложен;
5. ноты грамотно отредактированы;

- оценка **«хорошо»**, если в нотном варианте допущены:

1. небольшие ритмические неточности при транскрибировании;
2. недочеты при распределении ансамблевых функций;
3. не учтены исполнительские возможности инструментов;

- оценка **«удовлетворительно»**, если в нотном варианте ансамблевой партитуры:

1. допущены значительные стилистические, интонационно – ритмические, гармонические ошибки;
2. не учтены возможности инструментов;
3. имеются сложности в работе с программами;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившему принципы транскрибирования, аранжировки и инструментовки музыкальных произведений.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)
ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность

код и название модуля

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Общие компетенции (ОК) 1-13 освоен / не освоен	Экзамен (квалификационный), оценка	
		МДК Элементарная теория музыки	МДК Гармония, анализ музыкальных произведений	МДК Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	МДК Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	УП Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Производственная практика (по профилю специальности)	ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.			ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
1														
2														
3														
4														
5														

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

**5. Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**

УТВЕРЖДАЮ

_____ /
наименование профильной организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя профильной организации

« __ » _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента ____ курса

специальности _____
наименование специальности

_____ /
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерными вопросами.

« __ » _____ 20__ г. / _____ / _____ /

**6. Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении
производственной практики (по профилю специальности)**

- ✓ Перечислите основные мероприятия, которые Вы посетили в рамках прохождения наблюдательной практики.
- ✓ Проанализируйте, какой практический опыт Вы приобрели в процессе прохождения практики?
- ✓ Как полученный опыт помог Вам при прохождении практики в активной форме?

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
 для проверки результатов освоения профессионального модуля
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
<p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора;</p> <p>Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала;</p> <p>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания.</p>	<p>ПО1. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;</p> <p>ПО 2. использования программ цифровой обработки звука;</p> <p>ПО3. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;</p> <p>ПО4. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;</p>	<p>31. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>32. типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p> <p>33. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>34. выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>35. особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p> <p>36. простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>37. специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p>	<p>У1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>У2. анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>У3. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>У4. выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У5. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У6. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи</p>

				создания и авторским стилем композитора; У8. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
ПК2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	<p>Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми,</p>	<p>ПО1. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;</p> <p>ПО 2. использования программ цифровой обработки звука;</p> <p>ПО3. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;</p> <p>ПО4. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;</p>	<p>31. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>32. типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p> <p>33. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>34. выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>35. особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p> <p>36. простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>37. специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p>	<p>У1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>У2. анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>У3. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>У4. выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У5. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У6. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p>

	<p>метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального языка) на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).</p>			
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с</p>	<p>ПО1. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;</p> <p>ПО2. использования программ цифровой обработки звука;</p> <p>ПО3. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;</p> <p>ПО4. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре</p>	<p>38. выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>39. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>313. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p>	<p>У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>У8. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>У9. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>У10. использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>У11. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с примене-</p>

	<p>исполнителем;</p> <p>Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением;</p> <p>Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;</p>		<p>нием компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p>
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере;</p> <p>Демонстрация способов использования компью-</p>	<p>ПО1. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;</p> <p>ПО2. использования программ цифровой обработки звука;</p> <p>ПО3. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;</p> <p>ПО4. применения изучаемых средств музыкальной</p>	<p>38. выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>39. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>310. основы компьютерной аранжировки;</p> <p>311. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее</p>	<p>У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>У9. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>У10. использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>У11. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных</p>

	<p>терной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и другие произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.</p>	<p>выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;</p>	<p>употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>312. основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>313. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p>	<p>инструментов;</p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>		<p>ПО1. набора нотного текста на компьютере и использования</p> <p>ПО2. специальных программ;</p> <p>использования программ цифровой обработки звука;</p> <p>ПО3. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;</p> <p>ПО4. применения изучаемых средств</p>	<p>32. типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p> <p>36. простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>314. инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;</p> <p>315. инструктивно-тренировочный материал, а также несложный</p>	<p>У1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>У2. анализировать музыкальную ткань: особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>У3. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>У4. выполнять</p>

		музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;	классический и джазовый репертуар для фортепиано.	анализ музыкальной формы; У12.исполнять на фортепиано классические, современные произведения, включая эстрадно-джазовые; У13.анализировать исполняемые музыкальные произведения
Дополнительные компетенции:				
ПК 2.6. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для передачи художественных особенностей записи музыкальных произведений различных стилей и эпох; Использование специфических джазовых приемов в своей практической деятельности;	История стилей, Джазовая гармония		
	Применение знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, жанра, формы, стиля хорового письма,	Дирижирование и чтение партитур		

	музыкальных художественно выразительных средств;			
--	--------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана;</p> <p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности избранного инструмента.</p>	<p>Основы игры на фортепиано, ТРПН гитара, скрипка.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--	--

ПК 2.7. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Обоснованное применение базовых теоретических знаний	Транскрипция аудиозаписей		
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------	--	--

<p>музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>для создания художественного образа, звукозаписи и грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в практической деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;</p>			
<p>ПК 2.8. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Использование репертуарной и специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) для грамотного применения исполнительского репертуара в практической деятельности;</p> <p>Создание партитур в современной аранжировке для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов;</p>	<p>ТРПН Постановка голоса</p>		

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК 02.01 Элементарная теория музыки

МДК 02.01 «Элементарная теория музыки» - 1,2 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Текущий контроль:

Контрольный урок – 1 семестр

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 2 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен *знать*:

- основные понятия и определения: звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, ладов народной музыки (особых диатонических ладов) и модальной системы; музыкального метра и ритма; типов фактур.

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в выполнении письменных заданий;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в выполнении заданий на фортепиано.

1 курс 1 семестр

Знать:

- нотную грамоту: запись нот в скрипичном и басовом ключах;
- основной вид деления длительностей;
- понятие лада, тональности, разновидности мажоро-минорного лада;
- простые и составные интервалы;
- виды трезвучий и септаккордов и их обращения.

Уметь:

- записывать ноты в скрипичном и басовом ключе;
- группировать длительности в простых размерах;
- строить гаммы трех видов мажорных и минорных тональностей;
- строить интервалы от звука вверх и вниз;
- строить аккорды от заданного звука вверх и вниз.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в виде письменной работы, включающей следующие задания:

1. Построить интервалы и аккорды: от соль диез - ум.7; от до – ум.4; от ми – м.6; от фа – Д³₄; ув.⁵₃; Б₆; ум.⁵₃. Определить тональности и разрешить.
2. Рассмотреть звук соль диез в качестве неустойчивой ступени в тональностях и разрешить.
3. Выполнить группировку длительностей в заданном размере.

1 курс 2 семестр

Знать:

- интервалы в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- трезвучия главных ступеней и их обращения;
- основные септаккорды с обращениями и разрешениями;
- разные ладовые структуры (диатонические и другие ладовые структуры);
- ладовую альтерацию;
- понятие о тональном плане произведения.

Уметь:

- строить интервалы и аккорды в тональности;
- определять тональности в интервалах и аккордах;
- ориентироваться в тональном плане произведения;
- строить хроматические гаммы.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

проходит в письменной и устной формах.

Письменная форма включает задания:

1) в форме практических заданий:

- на построение различных элементов музыкальной речи (интервалов, звукорядов ладов, аккордов);
- на определение заданных элементов;
- на разрешение элементов в заданной тональности;
- на определение тональности элементов, взятых от звука;
- на группировку длительностей в простом или сложном размере.

Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит три задания:

1. ответ на вопрос;
2. выполнение задания на фортепиано;
3. анализ музыкального фрагмента.

Вопросы для устного экзамена

1. Нотное письмо.
2. Звук. Свойства музыкального звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Интервал. Ступеневая и тоновая величина. Эпгармонизм интервалов.
5. Консонансы и диссонансы.
6. Лад. Мажор и минор.
7. Тональность. Квинтовый ряд тональностей.
8. Лады народной музыки.
9. Музыкальный метр. Такт. Затакт.
10. Классификация размеров. Ритм.
11. Синкопа, её виды.
12. Аккорды. Трезвучия и их обращения.
13. Септаккорды, их виды и обращения.
14. V_7 , его обращения и разрешение.
15. Транспозиция.

Перечень произведений для анализа нотного текста:

Р. Шуман «Альбом для юношества»:

- Охотничья песенка,
- Сицилийская песенка,
- Весёлый крестьянин,

- Весенняя песня.
- П. Чайковский «Детский альбом»:
- Сладкая грёза,
 - Утренняя молитва,
 - Игра в лошадки,
 - Баба-Яга.
- П. Чайковский «Времена года»:
- Осенняя песня,
 - У камелька,
- С. Прокофьев «Детская музыка»:
- Дождь и радуга,
 - Вальс,
 - Ходит месяц над лугами.

**Критерий оценки устного ответа
(теоретический вопрос, аналитическое задание):**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

Критерий оценки письменной экзаменационной работы:

Один правильно выполненный элемент = 1 балл

90% – 100% баллов: оценка «5»	Например:
75% – 90% баллов: оценка «4»	46 – 50 б. «5»
50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»	37 – 45 б. «4»
0 – 50% баллов: оценка «2»	26 – 36 б. «3»
	0 – 25 б. «2»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

02.02.01 Гармония

02.02.01 «Гармония» - 3,4,5,6,7,8 семестры

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 4,5,8 семестры

Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 3,7 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

2 курс 3 семестр

Знать:

- определения: аккорда, тесного и широкого расположения, названия аккордовых звуков, виды голосоведения;
- два способа соединения главных трезвучий аккордов;
- типы кадансов;
- все виды перемещений;
- структуру гармонических построений;
- К₆₄ как важнейший аккорд для завершения предложений.

Уметь:

- строить аккорды в различных позициях в разных тональностях мажора и минора, определять тоны аккордов в музыкальном произведении;
- применять на практике различные способы голосоведения;
- характеризовать главные гармонические функции, возникающие на основе интервальных соотношений аккордов;
- гармонизовать заданный бас, используя аккорды главных ступеней;
- характеризовать основные гармонические обороты;
- строить на фортепиано и письменно последовательности аккордов;
- определять аккорды в различных музыкальных фактурах: в аккомпанементе и фигурациях;
- различать аккордовые и неаккордовые звуки при анализе музыкального текста;
- использовать перемещения в письменных заданиях при гармонизации баса и в игре на фортепиано;
- правильно гармонизовать задачи, исходя из структуры гармонического периода.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение басовой задачи, игра гармонических последовательностей.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Образец последовательности для игры на фортепиано:
 $\frac{3}{4} \text{ I – V – I | IV – I – IV | K}_{64} \text{ – V | I – IV | I ||}$

Теоретические вопросы:

1. Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение.
2. Виды гармонических оборотов (кадансов).
3. Функциональная система главных трезвучий. Характеристика главных трезвучий.
4. Соединение главных трезвучий квинтового соотношения.
5. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.
6. Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Гармонический ритм.
7. Перемещение трезвучий.
8. Период. Кадансовый квартсектаккорд.
9. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.

2 курс 4 семестр

Знать:

- структуру Π_6 , удвоения и функцию аккорда;
- структуру сектаккордов главных ступеней, особенности их расположения, удвоения;
- структуру полного и неполного D_7 , удвоения и разрешение аккорда;
- структуру обращений D_7 , правила их разрешения;

Уметь:

- правильно применять Π_6 при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять в музыкальных произведениях;
- эффективно использовать сектаккорды для мелодизации линии баса, правильно применять в игре гармонических построений на фортепиано;
- определять сектаккорды, исходя из положения терцового тона в басовом голосе, знать структуру аккорда, удвоения и функцию квартсектаккордов;
- правильно выполнять на фортепиано задания на проходящие и вспомогательные гармонические обороты;
- определять проходящие и вспомогательные гармонические обороты в музыкальных произведениях;
- правильно применять при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано;
- определять D_7 и его обращения в музыкальных произведениях;
- выбирать правильные последовательности аккордов разных функций при гармонизации мелодии;

- анализировать закономерности гармонического ритма.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра гармонических последовательностей.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Образцы последовательностей для игры на фортепиано:

$I - IV_6 - V - I; I - IV - V_6 - I; I - IV - V_7 - I; I - IV_6 - V_7 - I.$

$I - V_{43} | I_6 - II_6 | K_{64} - V_7 | I ||$

$I - IV - V_7 - I; I - IV_6 - V_7 - I || I - V_{43} | I_6 - II_6 | K_{64} - V_7 | I ||$

$I - IV - V_{65} - I; I - IV - V_{43} - I || I - IV - V_2 - I_6 ||$

$I - IV_6 - V_7 - VI - IV - K_{64} - V ||$

Теоретические вопросы:

1. Сектаккорд II ступени.
2. Сектаккорды главных ступеней.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
4. Доминантовый септаккорд.
5. Обращение доминантсептаккорда.
6. Трезвучие VI ступени.
7. Септаккорд второй ступени.

3 курс 5 семестр

Знать:

- общие положения полной функциональной системы аккордов;
- структуру, удвоения и функцию аккорда VI ступени;
- знать структуру II₇ и его обращений;
- особенности соединений II₇ и его обращений с аккордами T, D;
- структуру VII₇ и его обращений, особенности соединений VII₇ и его обращений с аккордами T, D, их разрешение;
- структуру V₉, его удвоения в неполном виде, особенности приготовления и разрешения V₉ в четырёхголосии.

Уметь:

- правильно применять аккорда VI при решении задач, находить возможности для использования прерванного оборота;

- правильно выполнять задания с аккордом VI при игре гармонических построений на фортепиано, определять аккорд VI ступени в музыкальных произведениях.
- правильно применять II₇ и обращения в кадансах и внутри построений при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять II₇ и его обращения в музыкальных произведениях;
- правильно применять VII₇ и обращения при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять VII₇ и его обращения в музыкальных произведениях;
- правильно применять V₉ при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять V₉ в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра гармонических последовательностей, структурный и гармонический анализ периода.
2. Ответа на теоретический вопрос.
3. Выполнения задания в тестовой форме.

Образцы последовательностей для игры на фортепиано:

I₆ – II₇ – V₄₃ – I || I – II₆₅ – V₂ – I₆ || I – II₄₃ – V₇ – I || I – II₂ – V₆₅ – I ||

I – VI – II₇ – K₆₄ – V || I – VI – II₆₅ – K₆₄ – V ||

I – VI – II₄₃ – K₆₄ – V ||

Пример задания в тестовой форме

Выбор одного правильного ответа:

1. Во второй части двухчастной репризной формы повторяется

- а) фраза из первой части б) предложение из первой части в) вся первая часть

2. В третьей части трёхчастной формы повторяется

- а) предложение из второй части б) предложение из первой части в) вся первая часть

3. Вторая часть начинается, как правило,

- а) в главной тональности б) в другой тональности

4. Начало второй части, как правило,

- а) неустойчиво б) устойчиво

5. Вторая часть трёхчастной формы заканчивается, как правило,

- а) устойчиво в главной тональности б) неустойчиво на доминантовой гармонии

6. В коде преобладает

- а) устойчивость, завершение б) неустойчивость, развитие

7. Классический период состоит

а) из двух предложений б) из трёх предложений в) из одного предложения

**1 правильный ответ – 1 балл; Критерий оценки выполненной работы:
7 б.: «5»; 5-6 б.: «4»; 3-4 б.: «3»; 0-2 б.: «2».**

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные варианты гармонизации фригийского тетрахорда в мелодии и в басу;
- основные характеристики переменных функций;
- свойства переменных функций аккордов, реализуемых в диатонических секвенциях;
- основные понятия ладовой альтерации;
- основные варианты альтерации в аккордах субдоминанты.

Уметь:

- правильно применять аккорды натурального минора во фригийском обороте при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять фригийский оборот в музыкальных произведениях;
- правильно применять диатонические секвенции при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано;
- определять ладовую переменность и секвенции в музыкальных произведениях;
- правильно применять аккорды альтерированной субдоминанты при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано и определять аккорды альтерированной субдоминанты в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

проходит в форме выполнения практических заданий в двух формах:

1. Решение задачи на гармонизацию мелодии.
2. Выполнение целостного анализа сложной музыкальной формы.

Перечень произведений для анализа:

1. Л. Бетховен «К Элизе».
2. Л. Бетховен Соната №7, D-dur, III ч.
3. В. Моцарт Соната №11, A-dur, I ч.
4. Рамо «Тамбурин».
5. П. Чайковский «Времена года» №6 «Июнь. Баркарола».

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные понятия теории модуляции;
- основные способы и приёмы модуляции.

Уметь:

- правильно применять модуляционные приёмы при решении задач;
- правильно применять модуляционные приёмы при игре гармонических построений на фортепиано;
- определять различные виды модуляций в музыкальных произведениях.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в форме:

- 1.Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра модуляций, секвенций.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Теоретические вопросы:

1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
2. Модуляция. Общая теория модуляции.
3. Отклонения в тональности первой степени родства.
4. Модулирующие секвенции.
5. Модуляция в тональности доминанты.
6. Модуляция в тональности субдоминанты.

4 курс 8 семестр

Знать:

- буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- полную классификацию всех диссонирующих аккордов;
- виды блюза: классический, современный, минорный.

Уметь:

- охарактеризовать сложные многозвучные и диссонирующие аккорды;
- охарактеризовать гармонию, форму, лад блюза;
- охарактеризовать полиаккорды, политональность, аккорды нетерцового строения;
- правильно применять блюзовые аккорды и типичные блюзовые кадансы при игре гармонических построений на фортепиано;

- правильно применять блюзовые аккордовые последовательности, типичные для 12- или 16-тактовых хорусов, при выполнении заданий на фортепиано.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме:

- 1.Выполнения практического задания – игра блюзовых аккордов и типичного каданса I – (VI) – II₇ – V₇ с различными вариантами гармонического ритма, игра блюза с применением аккордовых последовательностей, типичных для 12- или 16- тактовых хорусов.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Теоретические вопросы:

1. Побочные субдоминанты.
2. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
3. Полная классификация всех диссонирующих аккордов.
4. Блюз. Гармония, форма, лад.
5. Виды блюза: классический, современный, минорный.
6. Сложные многозвучные и диссонирующие аккорды.
7. Полиаккорды, политональность.
8. Аккорды нетерцового строения.

Критерии оценки

I. Критерий оценки устного ответа на теоретический вопрос:

«5»:	Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.
«4»:	Вопрос раскрыт в полном объеме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.
«3»:	Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.
«2»:	Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

II. Критерии оценки письменного задания:

- гармонизация басовой задачи (3 семестр),
- решение задачи на гармонизацию мелодии (4-7 семестры)

Количество нот в задаче умножается на 4, полученное произведение выражает максимальное количество баллов. Неверный аккорд – минус 4 б., параллелизмы – минус 10 б.

Перевод баллов в оценку осуществляется по схеме:
95% – 100% «5»; 75% – 95% «4»; 50% + 1б. – 75% «3»; 0 – 50 % «2»

III. Критерии оценки аналитического задания:

структурный и гармонический анализ периода (зачёт – 5 семестр), целостный анализ сложной музыкальной формы (экзамен – 6 семестр)

«5»:	В практическом анализе сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки и жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
«4»:	В практическом анализе показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение.
«3»:	В практическом анализе определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками.
«2»:	В практическом анализе не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены, ответ не подкреплён знанием терминологии.

IV. Критерии оценки практического задания по игре на фортепиано (3-8 семестры)

- 1) Игра аккордов в различных положениях и расположениях
- 2) Игра аккордовых цифровок
- 3) Игра секвенций
- 4) Игра модуляции
- 5) Игра блюзовых аккордов и типичного каданса I – (VI) – II₇ – V₇
- 6) Игра блюза с применением типичных аккордовых последовательностей.

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

02.02.02 Анализ музыкальных произведений

02.02.02 «Анализ музыкальных произведений» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5 семестр

Экзамен – 6 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

3 курс 5 семестр

Знать:

- определения: мотив, мотивная группа, мотивное развитие, фраза, предложение, дробление, суммирование, дробление с замыканием;
- определения, характерные черты нормативного и ненормативного периодов;
- определения и основные принципы существования простых форм.

Уметь:

- находить элементы музыкального синтаксиса в предложенных произведениях;
- находить и определять границы периода;
- определять виды музыкального материала и способы его преобразования;
- различать типы изложения и функции материала в форме;
- различать особенности строения простой 2-х и 3-х частной форм, разновидности этих форм в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

4. Выполнение практического задания – структурный и гармонический анализ периода.
5. Ответ на теоретический вопрос.
6. Выполнение задания в тестовой форме.

Примеры для структурного и гармонического анализа:

1. Л. Бетховен. Соната №10, ч. II, первый период темы.
2. В. Моцарт. Соната №11, ч. I, первый период темы.
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов №48.
4. П. Чайковский. Детский альбом, «Сладкая грёза».
5. П. Чайковский. Детский альбом, «Утренняя молитва».

1. Определить:

- границы периода,
- границы предложений, фраз,
- тип масштабно-тематической структуры,
- количество тактов в построениях.

2. Выписать схему.

Теоретические вопросы:

1. Структура классического периода
2. Приёмы увеличения масштаба второго предложения:
а) путём расширения; б) путём дополнения
3. Особенности фразового строения
4. Сложный период
5. Период из трёх предложений (форма классического блюза)
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трёхчастная форма.

Пример задания в тестовой форме: Выбор одного правильного ответа:

- 1. Во второй части двухчастной репризной формы повторяется**
а) фраза из первой части б) предложение из первой части в) вся первая часть
- 2. В третьей части трёхчастной формы повторяется**
а) предложение из второй части б) предложение из первой части в) вся первая часть
- 3. Вторая часть начинается, как правило,**
а) в главной тональности б) в другой тональности
- 4. Начало второй части, как правило,**
а) неустойчиво б) устойчиво
- 5. Вторая часть трёхчастной формы заканчивается, как правило,**
а) устойчиво в главной тональности б) неустойчиво на доминантовой гармонии
- 6. В коде преобладает**
а) устойчивость, завершение б) неустойчивость, развитие
- 7. Классический период состоит**
а) из двух предложений б) из трёх предложений в) из одного предложения

**1 правильный ответ – 1 балл; Критерий оценки выполненной работы:
7 б.: «5»; 5-6 б.: «4»; 3-4 б.: «3»; 0-2 б.: «2».**

3 курс 6 семестр

Знать:

- особенности строения сложных форм и их разновидностей,
- принципы сложной 3-хчастности: контрастное сопоставление как основной принцип, разновидности строения среднего раздела, типы реприз;
- особенности строения промежуточных форм;
- основополагающие принципы строения вариационной формы;
- особенности строения формы рондо;
- особенности каждого раздела сонатной формы;
- терминологию сонатной формы;

- все характерные виды циклов, определения сюиты, сонатно-симфонического и вокально-симфонического циклов.

Уметь:

- определять черты простых и сложных форм в музыкальных произведениях;
- классифицировать вариационный цикл;
- различать характерные признаки остинатных, классических и послеклассических вариаций;
- классифицировать форму рондо как старинное, классическое и послеклассическое;
- характеризовать принцип динамического сопряжения;
- анализировать сонатную форму в музыкальных произведениях;
- определять характерные признаки цикла в конкретном музыкальном произведении.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

включает выполнение целостного анализа сложной музыкальной формы.

Перечень произведений для анализа:

6. Л. Бетховен «К Элизе».
7. Л. Бетховен Соната №7, D-dur, III ч.
8. В. Моцарт Соната №11, A-dur, I ч.
9. Ж. Ф. Рамо «Тамбурин».
10. П. Чайковский «Времена года» №6 «Июнь. Баркарола».

Критерии оценки

I. Критерий оценки устного ответа на теоретический вопрос:

«5»:	Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.
«4»:	Вопрос раскрыт в полном объеме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.
«3»:	Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.
«2»:	Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

II. Критерии оценки аналитического задания:

структурный и гармонический анализ периода (зачёт – 5 семестр), целостный анализ сложной музыкальной формы (экзамен – 6 семестр)

«5»:	В практическом анализе сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки и жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
«4»:	В практическом анализе показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение.
«3»:	В практическом анализе определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками.
«2»:	В практическом анализе не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены, ответ не подкреплён знанием терминологии.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

02.02.03 История стилей музыкальной эстрады

02.02.03 «История стилей музыкальной эстрады» - 5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,8 семестры

Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений;
- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

3 курс 5 семестр

Знать:

- некоторые особенности культуры США;
- творчество менестрелей: неразрывность европейской и афроамериканской музыкальных традиций;
- черты жанра регтайм;
- черты жанра блюз;
- ранний новоорлеанский джаз (1910-1910-е годы);
- Чикагский джаз. Творчество Луи Армстронга.

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений пройденных тем;
- исполнять на фортепиано простые виды регтаймов, блюзов, джазовых тем из пройденного материала;
- владеть профессиональной терминологией в рамках анализа прослушанных произведений;
- владеть культурой письменной и устной речи при составлении ответа на поставленные вопросы по пройденным темам.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в виде:

1. письменного ответа на вопросы по пройденным темам.

Образцы заданий для письменного ответа по пройденным темам.

- 1) Театр менестрелей и его особенности.
- 2) Трудовые песни, ринг-шаут.
- 3) Спиричуэл как жанр духовных песнопений афроамериканцев, музыкальные особенности, структура, истоки.
- 3) Истоки жанра Регтайм, жанровые признаки и наиболее яркие представители.
- 4) Блюз: этапы развития жанра.

3 курс 6 семестр

Знать:

- понятия свинга как стиля джазового направления, свинга как исполнительского джазового приема;
- творчество Дюка Эллингтона (1899 – 1974) – композитора, аранжировщика, пианиста, руководителя оркестра;
- малые составы свинговых оркестров. Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен;
- черты стиля Би-боп. Творчество Чарли Паркера;
- Кул-джаз, или «прохладный» джаз;
- Джазовый квартет: Милт Джексон, Джон Льюис, Перси Хит, Кони Кей

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений пройденных тем;
- исполнять на фортепиано простые виды свингов, блюзов, джазовых тем из пройденного материала;
- владеть профессиональной терминологией в рамках анализа прослушанных произведений;
- владеть культурой письменной и устной речи при составлении ответа на поставленные вопросы по пройденным темам.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

проходит в форме:

1. записи терминологического диктанта,
2. музыкальной викторины по пройденным темам.

Список терминов для терминологического диктанта

Эстрадная музыка

Авторская песня, аранжировка, бард, варьете, ВИА, диско-музыка, массовая песня, мюзик-холл, ревю, уорлд, шансон, шансонье, шлягер, эстрадный оркестр.

Джазовое искусство

Архаический блюз, архаический джаз, афроамериканская музыка, барбершоп-гармония, баррел-хаус-стиль, биг-бит, биг-бэнд, блокаккорды, блуждающий бас, блюз, блюзовый лад, брасс-бэнд, брейк, бридж, буги-вуги, бэкграунд, гарлемский джаз, граул, граунд-бит, дерти-тоны, «джаззинг», джазовая форма, джангл-стиль, диксиленд, кейк-уок, классический блюз, корус, менестрельный театр, офф-бит, офф-питч-тоны, рифф, свинг, симфоджаз, страйд-стиль

Авангардный джаз, афрокубинский джаз, барок-джаз, би-боп, верс, вест-коуст-джаз, комбо, мейнстрим, прогрессив, скэт, современный джаз, стоп-тайм-техника, «третье течение», фолк-джаз, фор-бит, фри-джаз, фьюжн, хард-боп, 19олер, хот-джаз, «четвертое течение», чикагский джаз, шафл, электронный джаз, «эра джаза».

Рок культура

Авангардный рок, альтернативный рок, андеграунд-рок, арт-рок, битники, блэк-металл, брейк-данс, гиттер-рок, глэм-рок, гранж, индастриал-рок, интеллектуальный рок, мейнстрим-рок, панк-рок, прогрессивный рок, ритм-энд-блюз, рокабилли, рок-н-ролл, рэггей, рэйв, рэп, симфорок, фолк-рок, хард-рок, хэви-металл.

Музыкальная викторина

Образец: Перечень треков викторины

<i>№</i>	<i>исполнители</i>	<i>произведение</i>	<i>стиль</i>
1.	<i>Chick Corea</i>	Day Danse	фьюжн
2.	<i>Madness</i>	One Step Beyond	Smooth-джаз
3.	<i>Джеймс Браун</i>	I fil good	фанк
4.	<i>Herbie Hancock</i>	Watermelon Man	фьюжн
5.	<i>Ornett Coleman Quartet</i>	Lonely Woman	Свободный джаз

4 курс 7 семестр

Знать:

- Хард-боп. Творчество Чарли Мингуса;
- Модальный джаз. Признаки стиля;
- Свободный джаз. Джон Колтрейн. Признаки свободного джаза;
- Понятие рок музыки. Джаз-рок - синтез элементов джаза и рока;
- Фьюжн-джаз. Джон Маклафлин «индийская» линия фьюжн. Mahavishnu Orchestra, Shakti, Weather Riport.

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений пройденных тем;
- исполнять на фортепиано простые виды свингов, блюзов, джазовых тем из пройденного материала;
- владеть профессиональной терминологией в рамках анализа прослушанных произведений;
- владеть культурой письменной и устной речи при составлении ответа на поставленные вопросы по пройденным темам.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в форме защиты рефератов.

Примерные темы рефератов:

1. Раннее творчество группы «Битлз»
2. Группа «Битлз» как явление мировой эстрады
3. Бардовское творчество (Ж.Брель, А.Челентано, Р.Чарльз, Б.Дилан, Д.Джоплин)
4. Инструментальная музыка и джаз 50-80 гг. (М.Дейвис, О.Коулмен, Д.Колтрейн, Х.Тизол)
5. Рок-музыка 70-80гг. (интеллектуальный рок, «Пинк Флойд», хард-рок, М.Джагер)
6. Синтез художественной деятельности на эстраде 70-90гг. (С.Уандер, Э.Джон, «АББА», «Т.Кутуньо, М.Джексон)
7. Отечественное массовое музыкальное искусство второй половины XX века.
8. Восстановление музыкальной отечественной эстрады (Э.Пьеха, М.Магомаев, М.Кристаллинская, Н.Сличенко, Л.зыкина)
9. Бардовское творчество и эстрада 50-70гг. (Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, Ю.Кукин, Ю.Ким, А.Дольский, В.Высрцкий)

10. Отечественный джаз (оркестр О.Лундтсрема, И.Вайнштейна, А.Кролла, Г.Гараяна, «Ленинградский диксиленд», «Арсенал», Э.Трафова, Л.Долина)
11. Песенная эстрада и зарождение рок-музыки (Р.Паулс, А.Зацепин, В.Добрынин, гр.»Цветы», «Машина времени», «Аквариум»)
12. Основные направления отечественной рок-музыки (бард-рок, «Алиса», «Кино», «ДДТ», поп-рок, «Секрет», «Бригада С», «Наутилиус Помпилиус», хард-рок, «Крузиз», «Мастер»)

4 курс 8 семестр

Знать:

- творчество Херби Хэнкока;
- черты стиля Фанк. «Smooth»-джаз;
- понятие реп. Реп-фьюжн и группа Диджабл Плэнетс;
- формирование, черты стиля и развитие Советского джаза;
- понятие рок-музыки. Общие черты с джазом и их различия;
- Ритм-энд-блюз. Характеристика жанра, история возникновения, среда бытования;
- Рок-н-ролл. История возникновения, черты стиля;
- жанр Рок-опера.

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений пройденных тем;
- исполнять на фортепиано простые виды свингов, блюзов, джазовых тем из пройденного материала;
- владеть профессиональной терминологией в рамках анализа прослушанных произведений;
- владеть культурой письменной и устной речи при составлении ответа на поставленные вопросы по пройденным темам.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в форме:

1. письменного теста,
2. устного ответа на знание пройденного материала.

Примерный вариант теста.

I. Обведите букву правильного ответа: 10б.

1. В какой стране сформировался ритм-энд-блюз?
а) Англия б) США в) Ямайка
2. Стиль, ставший основой для регги
а) рок-н-ролл б) блюз в) ска
3. Направление, включающее в себя множество различных стилей (пост-панк, регги и др.)
а) «Новая волна» б) НВБХМ в) арт-рок
4. Классический блюз состоит из
а) 8-ми тактов б) 12-ти тактов в) 14-ти тактов
5. Где сформировалась группа Битлз?
а) Англия б) США в) Германия
6. Акценты на слабые доли такта характеризуют стиль
а) ритм-энд-блюз б) блюз-рок в) регги
7. Основа рок-музыки
а) блюз б) джаз в) поп
8. В каких годах сформировался русский рок?
а) 60-х б) 70-х в) 90-х
9. Ленинградские рок-группы
а) Машина времени б) Аквариум в) Агата Кристи
Браво Алиса Наутилус Помпилиус
10. В. Цой - лидер группы
а) Аквариум б) Воскресенье в) Кино

II. Расположите в правильной последовательности: 16б.

Расположите направления рока в порядке их возникновения, обозначьте цифрами (1-9):

- _____ Британский бит
- _____ Панк-рок
- _____ Ритм-энд-блюз
- _____ Новая волна
- _____ Рок-н-ролл
- _____ Хэви-метал
- _____ Прото-арт
- _____ Хард-рок
- _____ Арт-рок

Пронумеруйте стили в порядке их воспроизведения (1-7):

- _____ Ска
- _____ Рок-н-ролл
- _____ Хард-рок
- _____ Регги
- _____ Ритм-энд-блюз
- _____ Балладный рок
- _____ Прото-арт

III. Задание на соотнесение: 12б.

Соотнесите название стиля с его признаками:

1. Европеизированный арт-рок _____ а) риффы – основа композиции; усиление роли ритм-секции, главная роль электрогитары,

- длинные сольные партии инструментов.
2. Балладный рок _____ б) 12-ти тактовая блюзовая гармония, ритмический рисунок «буги-вуги», внимание к электронному звуку.
3. Ска _____ в) Повествовательный тон, 3-х дольный ритм, натурально-ладовая гармония.
4. Хард-рок _____ г) крупные формы с использованием принципов классической музыки (сонатный пр-п, сютность и пр.), в составе групп музыканты профессионалы, использование аллюзий, цитат, жанров классической музыки разных эпох.
5. Авангардный арт-рок _____ д) статические композиции, эксперименты с электронным звучанием, использование приемов композиторов авангардной академической музыки.
6. Панк-рок _____ е) простой примитивный аккомпанемент, агрессивная, развязная манера пения, небольшая продолжительность композиций.
7. Блюз-рок _____ ж) акценты на слабые доли, наличие джазовых элементов, большая роль духовых.

Соотнесите рок-стиль с группами:

1. Панк _____ а) Deep Purple
2. Хард-рок _____ б) Yes; Gentle Giant
3. Метал _____ в) Sex Pistols; Автоматические удовлетворители
4. Авангардный арт-рок _____ г) Led Zeppelin; Ария
5. Европеизированный арт-рок _____ д) King Crimson

Максимальное количество баллов: 38

Всего набрано баллов: _____

Оценка: _____

Оценка работы:

38 – 34б – «5»

33 - 28б – «4»

20 – 27б – «3»

26 – 0б – «2»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Истоки джазовой музыки
2. Жанры афроамериканского фольклора
3. Рэгтайм
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Классический джаз. Стилль свинг
6. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
7. Французский шансон
8. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
9. Советская массовая песня
10. Рок-музыка в СССР
11. Стилль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
12. Авторская песня
13. Джазовые стили 1960-1970 годов
14. Британский бит 1960-х годов
15. Стилль бибоп.
16. Рок-опера и рок-мюзикл.
17. Пути развития джаза в постсоветской России
18. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)
19. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
20. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)
21. Джаз в Советской России
22. Жанр мюзикла: история возникновения, этапы развития

Критерии оценки устного ответа:

«5» (отлично)

- выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии, оснащен музыкально-иллюстративными примерами.

«4» (хорошо)

- ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

«3» (удовлетворительно)

- ставится, если ответ по теоретическому вопросу основан на фрагментарно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

«2» (неудовлетворительно)

- ставится, если проблематика теоретического вопроса не раскрыта, обучающийся не владеет понятийным аппаратом, имеет слабое представление о музыкально-иллюстративном материале.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

02.03.01 Инструментоведение

02.03.01 «Инструментоведение» - 3,4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 4 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 3 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен *знать*:

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

2 курс 3 семестр

знать:

- характеристику основных частей инструмента (вибратор, резонатор, звукообразователь), на основе которых даётся общая классификация всех инструментов;
- основные свойства ударных инструментов: тембр, приёмы игры, форму и размер;
- способы нотации ударных инструментов;
- основные приемы игры на струнных инструментах;
- строй и диапазон струнных инструментов, их нотацию, обозначение штрихов;
- главный принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
- особенности нотации транспонирующих инструментов
- названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

уметь:

- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, особенности его использования в ансамблевой и оркестровой музыке;
- идентифицировать различные инструменты по их принадлежности к виду и группе;
- идентифицировать принадлежность ударного инструмента к той или иной подгруппе, исходя из материала и формы корпуса, способа звукоизвлечения;
- правильно определять ударные инструменты с фиксированной высотой звучания;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

Вопросы для контрольного урока:

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
5. Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

2 курс 4 семестр

знать:

- главный принцип звукоизвлечения на медных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
- особенности нотации транспонирующих инструментов;
- названия медных духовых инструментов на итальянском языке;
- классификацию клавишных инструментов, историю их возникновения и усовершенствования;
- историю возникновения, развития и усовершенствования механических инструментов;
- историю появления первых электронных инструментов и их дальнейшего усовершенствования;
- историю формирования, эволюцию симфонического оркестра;
- различные варианты состава оркестровых групп;
- строение, приёмы изложения и развития оркестровой ткани.

уметь:

- правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, его тембр, вид и подгруппу, к которой он относится;
- правильно охарактеризовать особенности использования инструмента в ансамблевой и оркестровой практике;
- правильно прочитать партию оркестрового инструмента в соответствующих ключах, партию транспонирующего инструмента – в транспорте;
- при прослушивании оркестрового произведения правильно соотнести слуховое восприятие с нотным текстом партитуры;

- определить в симфонической партитуре любой инструмент, его принадлежность к конкретной оркестровой группе.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

включает два задания:

1. выполнение задания в тестовой форме;
2. устные ответы на вопросы в форме собеседования по разделам курса, выявляющие знание основных положений учебной дисциплины.

1. Задание в тестовой форме

I. Выпишите по 4 инструмента в каждой оркестровой группе: (16 б.)

• 4 деревянных духовых; • 4 медных духовых; • 4 ударных; • 4 струнных

II. По изображению укажите название инструмента и оркестровую группу, которой он принадлежит: (14 баллов)





6.



7.

III. Выберите букву правильного ответа:

1. Хроматизация духовых инструментов происходит

а) в XVIII веке б) в XIX веке в) в XX веке

2. Пальцевые отверстия и закрывающие их клапаны имеются

а) у гобоя б) у трубы в) у тубы

3. Вентильный механизм, способствующий хроматизации всего диапазона инструмента, имеется

а) у тромбона б) у кларнета в) у валторны

4. Транспонирующим инструментом является

а) тромбон б) флейта в) кларнет

5. К язычковым духовым инструментам относится

а) флейта б) саксофон в) корнет

6. Транспонирующим инструментом в строе F является

а) валторна б) альтовая флейта в) бас-кларнет

7. Среди деревянных духовых инструментов самый большой диапазон

а) у флейты б) у гобоя в) у кларнета

8. Среди медных духовых инструментов самый большой диапазон

а) у валторны б) у тромбона в) у тубы

Максимальное количество: 38 баллов

Критерий оценки: 34 – 38 «5»; 26 – 33 «4»; 16 – 25 «3»; 0 – 15 «2»

Критерий оценки выполнения тестового задания

Один правильный ответ (одна информационная единица: название инструмента, оркестровая группа, правильный ответ в задании первой формы – выбор одного ответа) – 1 балл

«5»:	90% - 100% от максимального количества баллов
«4»:	70% - 90% от максимального количества баллов
«3»:	40% - 70% от максимального количества баллов
«2»:	0% - 40% от максимального количества баллов

Вопросы для устного собеседования:

1. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
2. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
3. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
4. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
5. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.

6. Оркестр венских классиков.

7. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

02.03.02 Инструментовка

02.03.02 «Инструментовка» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,6 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- наиболее типичные составы ансамблей различных инструментов и оркестров, их выразительные и технические возможности;
- полный и рабочий диапазон инструментов, характеристику звучания регистров;
- транспонирующие духовые инструменты, интервалы транспозиции;
- правила оформления партитуры;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- находить удобные тональности при переложении фортепианных произведений для различных составов ансамблей либо оркестра;

- разбираться в технологии инструментовки: в группах инструментов в оркестре, типах оркестровой фактуры и функциях инструментов народного, эстрадно - джазового, камерного ансамбля или оркестра
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо оркестра, с использованием компьютерных технологий;

3 курс 5 семестр

Знать:

- составы народного, эстрадно - джазового, камерного ансамбля или оркестра;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно - джазового, камерного ансамбля или оркестра в различных стилях;
- виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе;
- способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов;
- транспонирование, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Уметь:

- анализировать фактуру, голосоведение и оформление различных партитур;
- создавать партитуры для симфонического, народного, эстрадно-симфонического, духового оркестров;
- создавать инструментовки для струнного квартета, брасс -квинтета, квартета деревянных духовых и смешанных ансамблей на основе фортепьянных произведений.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала,
2. выполнения практической работы в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
3. предоставления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
4. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

Список теоретических вопросов:

1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.
2. Что такое фактура? Ее разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра
4. Мелодия и контрапункт.
5. Педаль и гармонические фигуры. Самопедализирующая ткань.
6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.
7. Клавир, особенности его записи.
8. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.
9. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.
10. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).
11. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
12. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
13. Создание инструментовки музыкального произведения – сохранение авторского замысла.

Список практических заданий:

Билет №1. Задание 1. Придумайте и запишите гармонию к данной теме.

9. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ (AUTUMN LEAVES)

Ж. КОСМА

Moderato



Задание 2. Опишите функции педали и гармонических фигураций. Придумайте и наберите в нотном редакторе гармоническую фигурацию к теме первого задания.

Билет №2. Задание 1. Сочините шагающий бас в стиле свинг на гармонию данной темы.

F dur

||: I M VI x⁻⁹ | II m V₉ | I' M V' m I' x | IV M IV m₉ | III m VI x |

D^b dur

| II m V x¹³ | I M | % :|| I M VI m | II m₉ V x | I M VI x |

| II m₉ V₉ | I M | VI m | II m₉¹¹ | V₉⁺⁵ | I M ||

F dur

Задание 2. Запишите, придуманную из первого задания басовую линию в секвенсоре, добавьте партии ударной установки и фортепьяно.

Билет №3. Задание 1. Гармонизируйте блок-аккордами данный отрывок.

POLKADOTS AND MOONBEAMS

Jimmy Van HEUSEN

Задание 2. Инструментуйте, гармонизованный из первого задания, отрывок для брасс квинтета в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №4. Задание 1. Сочините аккомпанемент в ритме джазового вальса к следующей теме:

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

Frank CHURCHILL

Задание 2. Инструментуйте тему с аккомпанементом из первого задания для группы домр и балалаек в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №5. Задание 1. Перегармонизируйте данную тему, используя тритоновые замены и вспомогательные аккорды.

I'M IN THE MOOD FOR LOVE

Jimmy McHUGH

The image shows a musical score for the song "I'm in the Mood for Love" by Jimmy McHUGH. It consists of two staves of music in treble clef, 4/4 time, and C major. The first staff contains the melody with chords C, Am7, Dm7, A7, Dm7, G7, and C. The second staff contains the bass line with chords Em7, D#7, Dm7, A7, Dm7, G7, and a first ending with chords C, A7, Dm7, G7, followed by a second ending with chords C, A7.

Задание 2. Инструментуйте тему из первого задания в виде четырехголосного хора для струнного квартета в секвенсоре.

Примерный список произведений для инструментовки:

- И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»,
- Ф. Шуман «Альбом для юношества»,
- П. Чайковский «Детский альбом»,
- Э. Григ «Лирические пьесы»,
- медленные части сонат В.Моцарта и Й. Гайдна,
- хоралы И.С. Баха.

3 курс 6 семестр

Знать:

- диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары (электргитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса);
- функциональные особенности оркестровых групп;
- типы оркестровой фактуры;
- роль темброво-динамической стороны изложения;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

Уметь:

- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения для ансамбля, оркестра народных инструментов с применением компьютера;
- делать набор нотного текста на компьютере с использованием специальных программ.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме:

1. выполнения практической работы в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. предоставления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

Список практических заданий:

Билет №1. Задание 1. Придумайте и запишите гармонию к данной теме.

8. ДЖАНГО (DJANGO)

ДЖ. ЛЬЮИС

Andante

f: F_m

Задание 2. Инструментуйте тему из первого задания для джазового трио (ударная установка, контрабас, фортепьяно) в свинге средствами нотного редактора.

Билет №2. Задание 1. Сочините бас с использованием вспомогательных и проходящих нот в стиле босанова на гармонию данной темы.

E^b dur

$\text{||} \cdot \text{I}^m \mid \times \mid \text{VII}^b \mid \text{III}^x \mid \text{VI}^m \mid \text{II}^x \mid \text{V}^m9 \mid \text{I}^9^{13} \text{||}$

1.

$\mid \text{IV}^m \mid \text{IV}^m \mid \text{I}^m9 \mid \times \mid \text{II}^9^{13} \mid \times \mid \text{II}^m \mid \text{V}^x \text{||}$

2.

$\mid \text{II}^9^{13} \mid \text{III}^m \text{VII}^x9 \mid \text{III}^m \text{VI}^x \mid \text{II}^m \text{V}^9^{13} \mid \text{I}^m \text{||}$

Задание 2. Запишите басовую линию с ритмической фигурацией гитары, гармонической pedalью струнных средствами секвенсора.

Билет №3. Задание 1. Гармонизируйте блок-аккордами данный отрывок.

I GET A KICK OUT OF YOU

Cole PORTER

Chords: Fm7, B^b7, E^b, (A^b7 Gm7 G^b7), Fm7, B^b7, E^b, C7, Fm7, B^b7, G^b, C7, Fm7, B^b7, E^b, C7.

Задание 2. Инструментуйте, гармонизованный из первого задания, отрывок для струнного квартета в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №4. Задание 1. Сочините аккомпанемент в ритме джазового вальса к следующей теме:

LOVER

Richard RODGERS

Chords: E^b7, D7, D^b7, C7, H7, B^b7, E^b, C7, F7, B^b7, E^b, A^m7, D7.

Задание 2. Инструментуйте тему с аккомпанементом из первого задания для группы домр и балалаек в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №5. Задание 1. Перегармонизируйте данную тему, используя тритоновые замены, проходящие и вспомогательные аккорды.

SOMETIME AGO

Sergio MIHANOVITCH

The musical score for "Sometime Ago" by Sergio Mihanovitch is presented in three staves. The first staff shows the melody in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The chords above the first staff are Cmaj, G7, Cmaj, G7, and Cmaj. The second staff continues the melody, with chords G7, E7, A7, Dm7, G7, E7, and Am7. The third staff concludes the melody, with chords D7, Ebm7, Ab7, Dm7, G7, Cmaj, and G7.

Задание 2. Опишите функции педали и гармонических фигураций. Придумайте и наберите в нотном редакторе гармоническую фигурацию к теме первого задания.

Примерный список произведений для инструментовки:

1. Ellington "Ko-Ko"
2. Ellington "Sofistica Ted Ledy"
3. Forest "Night A Train"
4. Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
5. Malbam "Minor Skirmishes"
6. Strayhorn "Take The A Yrain"
7. Tizol Н. "Caravan"
8. Winner "Litte Browh Yug"
9. Андреев В. Полонез
10. Аренский А. «Незабудка» соч. 36
11. Аренский А. Марш Суворова
12. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
13. Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
14. Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
15. Глазунов А. Пастораль соч. 42
16. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
17. Левиновский Н. Первая Радуга
18. Лундстрем О. Бухарский Орнамент. Фантазия на Узбекские Темы
19. Лундстрем О. В Горах Грузии
20. Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
21. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
22. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
23. Рахманинов С. Прелюд cis-moll
24. Рахманинов С. Прелюд g-moll
25. Саульский Ю. Баллада Для Флейты И Эстрадного Оркестра
26. Саульский Ю. Знакомство С Оркестром

27. Саульский Ю. Элегия Для Саксофона Альта
 28. Фомин Н. Симфоническая поэма
 29. Фомин Н. Увертюра на русскую тему
 30. Фрид Г. «Данилушкин рожок» из сказок по мотивам П. Бажова

Критерий оценки:

«5»	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - учтены особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - соблюдение правил октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов; - соблюдены основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали; - умение находить варианты переложения фактур с одного состава на другой.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - учтены особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - соблюдение правил октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов; - соблюдены основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали, допущены некоторые неточности; - умение находить варианты переложения фактур с одного состава на другой.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - не всегда учтены особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов; - нет соблюдения правил октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов; - не соблюдены основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали, допущены некоторые неточности; - умение находить варианты переложения фактур с одного состава на другой.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); - не учтены особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- нет соблюдения правил октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;- не соблюдены основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали, допущены некоторые неточности;- не найдены варианты переложения фактур с одного состава на другой. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

02.03.03 Аранжировка музыкальных произведений

02.03.03 «Аранжировка музыкальных произведений» - 5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,6,8 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы импровизации и подбора на слух;
- основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;
- понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- возможности всех оркестровых инструментов;
- особенности оркестрового голосоведения;
- разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- законы функционального оркестрового мышления.

Уметь:

- создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;

- соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;
- делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккордов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- форма ААВА, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии.

Уметь:

- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой-либо из гармонических оборотов вне тактовой и метrorитмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV — V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?

Список эстрадных произведений для анализа:

1. Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
2. Кролл А.. Большие ралли
3. Кузнецов Н. Лотос, Самба
4. Кирпан В. Весенняя серенада
5. Лундстрем О. Спидвей
6. Лундстрем О. В горах Грузии
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
8. Левиновский Н. Первая радуга
9. Маркин Ю. Дискотека.
10. Минх Н. Веселые друзья. Галоп
11. Михайлов А. Маленькая увертюра
12. Мажуков А. Снежинки
13. Мажуков А. Облака
14. Петров А. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка.
15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альт
16. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра
17. Саульский Ю. Знакомство с оркестром
18. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары.
19. Терпиловский Г. Так держать!
20. Флярковский А. Танго
21. Фрумкин Б. Ровесники
22. Хагагортян Э. Караван.

3 курс 6 семестр

Знать:

- строгопараллельное, параллельное мелодическое;
- комплексные мелодические соединения;
- блок-аккорды;
- альтерация аккордов S, D;
- замена аккордов T функции;
- эллипсис, тритоновая замена;
- кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D.

Уметь:

- аранжировать джазовую тему с использованием изученных приемов;
- играть цифровки на материале изучаемых оборотов;
- делать гармонический анализ джазовых партитур;
- делатрегармонизация популярных мелодий (народных, детских песен);
- играть различные аккорды и обращения с тритоновой основой.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по аранжировке для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. В чем выражаются специфические особенности гармонии джаза?
2. Чем отличается строгопараллельное движение голосов от параллельного?
3. Чем отличаются комплексные мелодические соединения аккордов от строгопараллельных и параллельных мелодических соединений?
4. Что такое скрытый параллелизм диссонансов и в каком случае он появляется?
5. Чем отличаются гармонические соединения аккордов от мелодических?
6. Что называется ленточным движением аккордов?

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. **ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"**
2. **BASIE G. "BLUES IN HOSS FLANT"**
3. **BROWN "SOLID BLUE"**
4. **COLTRANE J. "BLUE TRAIN"**
5. **DIKSON E. "B.V.B."**

6. ELINGTON "C" JAME BLUES"
7. ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
8. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
9. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
10. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
11. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
12. GRAY J. "STRING OF PEARS"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. MANCINI " MR LUCKY"
16. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
17. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
18. NESTICO "A" WARM BREEZE"
19. NESTICO "WIND MACHINE"
20. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
21. WILKINS E."OH"
22. WINNER "LITTE BROWN YUG"

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные, исторически сложившиеся стили эстрадно-джазовой музыки;
- гармонические схемы, характерная ритмика, мелодика спиричуэлса, блюза, регтайма;
- стилистические особенности свинга и би – бопа;
- роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры;
- понятие “ритмическая пульсация”;
- гармонический язык, форму баллады;
- специфику ансамблевой игры в жанре баллады;
- применение современных академических композиционных техник в кул – джазе.

Уметь:

- создавать план инструментовки или аранжировки;
- делать самостоятельный анализ произведения: особенности мелодики, гармонии, динамика, кульминации;
- делать аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых стандартов того времени.;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры);
3. предоставления письменного задания по аранжировке произведения для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. Инструменты, входящие в ритм-секцию;
2. Роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
3. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции.
4. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”.
5. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях.
6. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.
7. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.
8. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
2. CARMICHAEL "STANDAST"
3. DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
4. ELINGTON "KO-KO"
5. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
6. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
7. GARLAND J. "IN THE MOOD"
8. GRAY G. "AMERICAN PATROL"
9. HANCOCK H. "DAUPHIN DANCE"
10. KERN "SMOG"
11. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
12. MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
13. MORGAN L. "LOLLABY OF BIRD LAND"

14. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
15. NESTICO "COUNT THE ACTS"
16. PARKER CH. "SKREPPL FROM APPLE"
17. TIZOL H. "CARAVAN"
18. WATSON P.B. "MR. B.C."

4 курс 8 семестр

Знать:

- музыку на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.;
- особенности стилей джаз - рок, фьюжн-джаз, фанк, «smooth»-джаз их значение;
- соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.;
- всевозможные ритмические варианты, характерные для этого стиля (босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д.).

Уметь:

- создавать план инструментовки или аранжировки;
- выполнять анализ гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии;
- оперировать стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых тем Х.Хенкока, Ч.Кория;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. предоставления письменного задания по аранжировке произведения для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
2. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.

3. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
4. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
5. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
6. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
7. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. Барнс Р. Ранняя осень.
2. Вашингтон Н. Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д., Паркер Ч., Бииюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибоп.
9. Девис М. Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусство ритма.
12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Около полуночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч. Лось-попрошайка. .
16. Паркер Ч. Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В. Стелла в свете звезд

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично)

- выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо)

- предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудио образцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно)

- выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно)

- предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

02.03.04 Компьютерная аранжировка

02.03.04 «Компьютерная аранжировка» - 6,7,8 семестры

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 6,8 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.
- компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки);
- инструментарий для синтеза звука, возможности различных звуковых модулей;
- возможности применения автоматизации эффектов в реальном времени, использования программируемых слайдеров;
- основы сведения и мастеринга композиции.

Уметь:

- применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;

- аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;
- транскрибировать аудиофайл;
- делать предмастеринг и экспорт аудиофайла.

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные жанры и формы, стилистические особенности музыкальных жанров и направлений, понятие музыкальной компьютерной аранжировки;
- строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функции, организация фактурной ткани, классические правила голосоведения, понятия динамического развития и кульминационного раздела;
- частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов, функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.

Уметь:

- транскрибировать аудиофайл;
- анализировать и редактировать аудио и миди файлы;
- подключать VST – плагины к треку проекта;
- записывать с помощью миди клавиатуры.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в виде:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения);
3. транскрипции аудиофайла фрагмента оркестрового произведения.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Архитектура современного персонального компьютера.
2. Современные операционные системы. Особенности работы со звуковым материалом.
3. Современные аудио интерфейсы.
4. Современные виртуальные инструменты.
5. Современные MIDI-контроллеры.
6. Современные аппаратные синтезаторы.
7. Современные плагины обработки и эффектов.

8. Сведение и премастеринг музыкальной композиции с помощью современных программных средств.
9. Звуковое сопровождение радиопередач и видеофильмов.
10. Современные программные нотографические средства.
11. Программные средства диджеинга.
12. Семплирование аудиоматериала.

4 курс 7 семестр

Знать:

- характерные ритмические особенности фактуры стиля Pop, Rock, Jazz;
- возможности преобразования классических композиций в джазовом изложении;
- характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Pop, Jazz, Rock;
- возможности использования семплера в аранжировке.

Уметь:

- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле Pop, Rock, Jazz;
- использовать в аранжировках виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

Проходит в форме выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения);

Примерный список произведений для аранжировки:

Беко Ж. Моя прекрасная Роза

Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун

Бор ли А. Любила я

Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!

Дюмон Ш. Padam, padam

Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои

Леннон Д., Маккартни П. Девушка

Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет

Меладзе К. Бриллианты (Виа Гра)

Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).

Меладзе К. Иностранец (Валерий Меладзе)..

Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»

Постен Ж. Романтика

Рамазанова З.Блюз (Земфира)
Масква В.7-Й Этаж (Масква)
Рид Л. Прощальный вальс
Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
Старо Р. Сад
Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
Фостер С. О, Сюзанна!
Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

4 курс 8 семестр

Знать:

- характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- технологию создания фонограмм к вокальным произведениям;
- стилевые проблемы компьютерной аранжировки, типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке;
- приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке;
- принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры;
- взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных;
- пространственные характеристики звука, стереофония.
- основные приемы микширования звуковых сигналов.

Уметь:

- использовать различные эффекты, арпеджаторы, луперы;
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле в стиле Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- определять стиль, форму, гармонию аранжируемого произведения;
- создавать план аранжировки и непосредственно фонограммы к вокальным произведениям.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет

проходит в виде:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения);
3. транскрипции аудиофайла фрагмента оркестрового произведения.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Типология современных виртуальных инструментов.
2. Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.
3. Форматы современных виртуальных инструментов.
4. Программные семплы.
5. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
6. Разновидности MIDI-контроллеров.
7. DAW-контроллеры.
8. Контроллеры для диджеинга.
9. Типология современных аппаратных синтезаторов.
10. Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.
11. Дисторшн, вокодер, дакер, вау-вау, эмуляция эффекта Доплера.
12. Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.
13. Плагины динамической обработки.
14. Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.
15. Этапы процесса сведения.
16. Разрешение частотных конфликтов.
17. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
18. Применение эквализации и динамической обработки.
19. Особенности операции миксдауна.
20. Этапы процесса премастеринга.
21. Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTE BROWH YUG"
10. J. GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST. LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"

17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
19. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"
21. ELINGTON "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH.PARKER "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI " MR LUCKY"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. E.WILKINS "OH"
29. E. DIKSON "B.B.B."
30. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
31. M.ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
32. P.B. WATSON "MR. B.C."
33. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
34. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
35. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
36. BROWN "SOLID BLUE"
37. NESTICO "WIND MACHINE"
38. NESTICO "COUNT THE ACTS"
39. G.BASIE "BLUES IN HOSS FLANT"
40. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки при выполнении практического задания.

«5» (отлично)

- грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (хорошо)

- предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (удовлетворительно)

- частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (неудовлетворительно)

- предполагает некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

02.03.05 Основы синтеза звука (синтезатор)

02.03.05 «Основы синтеза звука (синтезатор)» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,6 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- возможности синтезатора
- специфическую терминологию, связанную с основами синтеза звука
- особенности каждого вида синтеза
- назначение всевозможных синтезаторных блоков
- принципы работы различных модулей как виртуальных, так и аналоговых.

Уметь:

- записывать собственную аранжировку в секвенсор;
- создавать и редактировать пользовательские патчи с использованием изученных технологий.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- все ответы верны, пользовательский тембр создан при помощи всех доступных для этого средств, анализ их использования сделан квалифицированно.

«4» (хорошо)

- все ответы верны, предполагает свободное оперирование специфической терминологией при оценке созданного тембра, но основные возможности виртуального синтезатора изучены не до конца.

«3» (удовлетворительно)

- выставляется при наличии одной ошибки в тестовом задании, а при создании пользовательского тембра использовано минимум возможностей, подтверждающих некомпетентность тестируемого.

«2» (неудовлетворительно)

- предполагает две и более ошибки в тестовом задании, некорректное описание созданного тембра, включающее серьезные ошибки в терминологии, указывающие на некомпетентность в области основ синтеза звука и недостаточную осведомленность в данных вопросах.

3 курс 5 семестр

Знать:

- возможности музыкальной рабочей станции;
- назначение контроллеров, джойстиков, кнопок, генератора звука;
- возможности редактирования в режиме комбинации.

Уметь:

- использовать контроллеры, джойстик, кнопки, банки и их содержимое;
- редактировать программы и создавать свои программы из банка ударных;
- устанавливать параметры громкости, панорамы, распределения по клавиатуре;
- работать в секвенсоре;
- устанавливать эффекты в песнях;
- формировать списки песен;
- использовать паттерны;
- записывать собственную аранжировку в секвенсор.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проходит в форме выполнения практической работы в виде написания аранжировки с использованием клавишного синтезатора.

3 курс 6 семестр

Знать:

- особенности каждого вида синтеза;
- назначение всевозможных синтезаторных блоков;
- возможности однополосной, частотной, кольцевой модуляции;
- возможности использования различных настроек виртуальных синтезаторов;
- принципы работы эффектов Flanger, Phaser, Chorus

Уметь:

- создавать и редактировать пользовательские латчи с использованием изученных технологий;
- применять различные эффекты для создания собственного тембра с последующим применением его в композициях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме выполнения тестового задания и практической работы в виде создания собственного тембра с последующим описанием, использованных для этого приемов.

Вариант теста по синтезу звука

1. Что делает полосовой фильтр: а) подавляет частоты ниже частоты среза, б) устраняет частоты выше и ниже частоты среза, в) подавляет выбранную частоту.
2. Термин 18 дБ/Окт говорит нам о: а) громкости отфильтрованного звука, б) высоте отфильтрованного звука, в) точности с которой фильтры отсеивают выбранные частоты.
3. Какая фаза определяет время от постоянного уровня огибающей до момента снятия клавиши: а) атаки, б) задержания, в) спада.
4. Что из себя представляет фильтр с переменным состоянием: а) преобразует фазовый спектр звука, б) объединяет в себе 2 и более фильтров разного типа, в) усиливает частоты вблизи частоты среза.
5. При каком типе LFO модулирует частоту генераторов, тем самым создавая периодическое изменение высоты а) амплитудное вибрато, б) тембровое вибрато, в) частотное вибрато.

Ключ: 1в; 2в; 3б; 4б; 5в.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

02.03.06 Транскрипция аудиозаписей

03.01.04 «Транскрипция аудиозаписей» - 6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 6,8 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX;
- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.
- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудио фрагменту, ноты грамотно отредактированы;

«4» (хорошо)

- в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно;

«3» (удовлетворительно)

- в нотном варианте содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки;

«2» (неудовлетворительно)

- выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившему принципы транскрибирования.

3 курс 6 семестр

Знать:

- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX.

Уметь:

- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерные варианты практических заданий:

Вариант 1

1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

4 курс 7 семестр

Знать:

- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;

- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерный список произведений для транскрипции:

Forest "Night A Train"
 Tizol H. "Caravan"
 Me Ferrin B. "Don't Worry, Be Happy"
 Miller G. "Moon Light Serenade"
 Gray G. "American Patrol"
 Miller M Gordon "I Know Why"
 Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
 Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
 Winner "Litte Browh Yug"
 Garland J. "In The Mood"
 Carmichael "Standast"
 Kern "Smog"
 Handi "St.Louis Blues"- March

4 курс 8 семестр

Знать:

- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры

Уметь:

- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения;
- транскрибировать все партии на отдельные треки.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерный список произведений для транскрипции:

Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
Gray J. "String Of Pears"
Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
Finegan "Anvil Horoos"
Strayhorn "Take The A Yrain"
Elington "Sofistica Ted Ledy"
Elington "Ko-Ko"
Elington "C" Jame Blues"
Elington M. "Thines Aiht What They Used To Be"
Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
Ch.Parker "Skreppl From Apple"
Motten B. "Motten Blues"
Mancini " Mr Lucky"
Nestico "A" Warm Breeze"

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

02.03.07 Дирижирование и чтение партитур

02.03.07 «Дирижирование и чтение партитур» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,6 семестры.

Требования к знаниям и умениям

По окончании изучения курса студент должен ***знать:***

- краткую историю дирижёрского искусства, имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров;
- сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства;
- связь движений рук с другими элементами техники дирижирования;
- все основные схемы (сетки) тактирования;
- методику изучения содержания, формы и стиля произведения;
- методику изучения партитур для оркестра;
- краткие сведения об авторах произведений, предназначенных для дирижирования по клавиру;
- методы самостоятельных занятий по совершенствованию техники дирижирования;
- графическое оформление стандартной партитуры для среднего смешанного состава оркестра;
- все основные динамические темповые и гармонические изменения в партитуре.

уметь:

- продирижировать на память два произведения различного характера (или две части сюиты), исполняемые на фортепиано;

- ответить на вопросы по дирижируемым произведениям;
- практически выполнять все основные дирижёрские сетки и их трансформацию;
- показать жестом виды затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- проводить самостоятельную работу над несложными произведениями по подготовке и дирижированию в классе;
- составлять исполнительский план и технические приёмы для более полного раскрытия содержания произведения;
- выучивать произведения наизусть;
- жестами передавать концертмейстеру все детали своего исполнительского замысла;
- пропеть все голоса партитуры, исполняющие мелодию.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- дирижирование на память произведения, исполняемого на фортепиано;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами дирижерской техники;
- показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- пение всех голосов партитуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- дирижирование на память произведения, исполняемого на фортепиано;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация владения различными видами дирижерской техники;
- показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- пение всех голосов партитуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«3» (удовлетворительно)

- дирижирование на память произведения, исполняемого на фортепиано с некоторыми неточностями;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- ошибки при пении всех голосов партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знания нотного текста исполняемого произведения;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- ошибки при пении всех голосов партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

3 курс 5 семестр

Знать:

- сущность и задачи предмета;
- краткую историю развития дирижерского искусства;
- элементарные основы техники;
- мануальные схемы тактирования неравномерно-сложных размеров;
- значение динамики и агогики для раскрытия художественно-смыслового содержания произведения;
- основные виды партитур, стандартные правила их оформления.

Уметь:

- тактировать основные дирижерские схемы (сетки);
- практически показать различные виды афтактов и обосновать их применение;
- продирижировать разнохарактерными произведениями в исполнении концертмейстера на фортепиано;
- составить исполнительский план для классной работы над несложным произведением;
- свободно и уверенно владеть мануальной техникой, дирижерскими сетками и доступными выразительными техническими приемами;
- читать за фортепиано партии аккомпанемента в несложных партитурах (марш, песня, танцы).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

1. Дирижирование двумя произведениями разного характера;
2. Ответы на вопросы из истории дирижирования, как особого вида музыкального исполнительства.

Примерный список партитур:

- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Дворжак А. Мелодия

- Шопен Ф. Прелюдия № 20
- Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)
- Григ Э. Пьесы из сборника «Лирические пьесы» (по выбору)

3 курс 6 семестр

Знать:

- на память произведения, дирижируемые в классе по клавиру и по партитуре;
- в процессе исполнения и практически вести все мелодические и аккомпанирующие голоса;
- отдельные элементы партитурной фактуры;
- основы методики теоретической и практической работы над произведением;
- и понимать музыкальную терминологию, а также другие указания и обозначения в партитурах.

Уметь:

- использовать наиболее выразительные и наглядно убедительные технические приемы;
- контролировать мануальную технику, подчинять ее авторскому замыслу композитора и собственной интерпретации произведения;
- читать за фортепиано несколько оркестровых партий одинакового и различного строя;
- зрительно при помощи внутреннего слуха предварительно знакомиться с партитурами;
- кратко и доходчиво объяснять исполнителям свои творческие и технические намерения;
- самостоятельно оркестровать (инструментировать) и оформить партитуру не сложной, но яркой, характерной пьесы.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. продирижировать на память 2 произведения различного характера в исполнении концертмейстера на фортепиано;
2. ответить на вопросы об авторах произведений, их характере и жанре.

Примерный список партитур:

- Гуно Ш. «Балетная сюита» Вальпургиева ночь из оперы «Фауст»
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор
- Огинский М. Полонез
- Бизе Ж. «Интермеццо» из музыки к драме «Арлезианка»
- Григ Э. Норвежские танцы №2, №3

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

02.03.08 Работа с нотным редактором

02.03.08 «Работа с нотным редактором» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- художественные возможности нотного редактора;
- особенности базовой терминологии;
- способы редактирования нотного материала;
- принципы работы с MIDI файлами.

уметь:

- набирать в программе нотный текст;
- редактировать, пользоваться нюансировкой, штрихами, динамикой;
- конвертировать набранные произведения в различные электронные форматы;
- работать с MIDI файлами.

4 курс 8 семестр

Знать:

- об интерфейсе программы Sibelius;
- основные разделы меню и их содержание;
- особенности базовой терминологии мануала;
- каким образом работает опция сохранения материала;

- в каких форматах и расширениях можно распространять файлы между пользователями;
- какие инструменты использовать при создании шаблона партитуры для народного оркестра.

Уметь:

- владеть общим понятием о нотном редакторе Sibelius;
- владеть навыками пользования рабочей лентой;
- подключать внешние MIDI устройства;
- использовать различные вкладки ленты;
- пользоваться контроллерами;
- сохранять музыкальный материал в различные форматы, использовать тегирование партитуры;
- экспортировать партитуру с помощью плагина Scorch;
- создать новый шаблон для партитуры;
- импортировать MIDI файлы.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

предоставление одной набранной в редакторе партитуры, в которой демонстрируется владение расстановкой штрихов, динамики, нюансов, правильного подбора инструментов.

Критерии оценки:

Владение базовой терминологией	10
Знание функций программы, содержание ленты.	20
Использование в работе различных фильтров.	10
Использование MIDI файлов	10
Сохранение партитуры в различные электронные форматы.	10
Знание горячих клавиш программы.	10
Одна партитура (не менее 20 стр.)	30

«5» - 80-100 баллов

«4» - 60-79 баллов

«3» - 40-59 баллов

«2» - 0-39 баллов

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**02.03.09 Творческая реализация профессиональных навыков
(классическая гитара)**

02.03.09 «Творческая реализация профессиональных навыков (классическая гитара)» - 1, 2 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Текущий контроль:

Контрольный урок – 1,2 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основные приемы звукоизвлечения на классической гитаре (тирандо, апояндо);
- обозначение аппликатуры правой и левой руки;
- прием малое и большое баррэ;
- типовые аппликатуры мажорных и минорных гамм до 7 позиции в 2 октавы;
- искусственные флажолеты;
- жанровые особенности старинных танцев;
- особенности исполнения эстрадной и джазовой музыки.

Уметь:

- исполнять несложные произведения для начинающих приемом тирандо;
- исполнять произведения с применением восходящего и нисходящего легато; исполнять интервалы и аккорды;
- исполнять музыкальные произведения в умеренных темпах с применением малого и большого баррэ;
- исполнять полифонические произведения в форме старинных танцев с применением приемов апояндо и тирандо;

- применять триольную ритмическую пульсацию при исполнении эстрадных и джазовых произведений в стиле свинг.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;

«4» (хорошо)

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;

«3» (удовлетворительно)

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

1 курс 1 семестр

Знать:

- посадку и постановку рук при игре на классической гитаре;
- основные приемы звукоизвлечения на классической гитаре (тирандо, апояндо);
- обозначение аппликатуры правой и левой руки;

- прием восходящего и нисходящего легато;
- типовые аппликатуры терций, секст и октав;
- аккорды и их типовые аппликатуры.

Уметь:

- исполнять упражнения для левой и правой руки и на их координацию;
- играть различные виды арпеджио правой рукой;
- исполнять несложные произведения для начинающих приемом тирандо;
- исполнять произведения с применением восходящего и нисходящего легато;
- исполнять интервалы и аккорды.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

исполнение 2х разнохарактерных произведений.

Примерные программы выступлений.

1. Каркасси М. Андантино
Р.Н. П. «Во саду ли в огороде» в обр. А. Иванова –Крамского
2. Каркасси М. Прелюдия ми минор
Каркасси М. Полька

1 курс 2 семестр

Знать:

- прием малое и большое баррэ;
- типовые аппликатуры мажорных и минорных гамм до 7 позиции в 2 октавы;
- искусственные флажолеты;
- основные принципы имитационной и контрастной полифонии;
- жанровые особенности старинных танцев;
- особенности исполнения эстрадной и джазовой музыки;
- прием «разгеадо» одним пальцем по нескольким струнам.

Уметь:

- исполнять мажорные и минорные гаммы типовой аппикатурой в 2 октавы в одной позиции;
- исполнять искусственные флажолеты 5,7, 12 ладах на всех струнах;
- исполнять музыкальные произведения в умеренных темпах с применением малого и большого баррэ;
- исполнять полифонические произведения в форме старинных танцев с применением приемов апояндо и тирандо;

- применять триольную ритмическую пульсацию при исполнении эстрадных и джазовых произведений в стиле свинг.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

исполнение 3х разнохарактерных произведений.

Примерные программы выступлений.

1. Бах И. С Полонез

Таррега Ф. Прелюдия Слеза

Клинин А. Маленький испанец

2. Санз Г. Марисопаллос

Винницкий А. Медленный блюз

Хартог Г. Фиеста гитана

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**02.03.09 Творческая реализация профессиональных навыков
(постановка голоса)**

02.03.09 «Творческая реализация профессиональных навыков (постановка
голоса)» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5,6 семестры.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- строение голосового аппарата;
- понятие «певческая установка»;
- гигиену голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом;
- основы звукоизвлечения – технику дыхания; различные виды атаки звука, типы звуковедения, развитие певческого диапазона, работа с текстом; актерское воплощение исполняемых произведений;
- вокальный репертуар различной степени сложности,
- навыки работы в ансамбле с аккомпаниатором.

Уметь:

- самостоятельно приготовить голосовой аппарат к работе;
- пользоваться основами звукоизвлечения – техникой дыхания; различными видами атаки звука, типами звуковедения, развитым певческим диапазоном, работой с текстом;
- осуществлять на сцене актерское воплощение исполняемых произведений;

- изучение и осваивать вокальный репертуар различных степеней сложности;
- формировать навыки работы в ансамбле с аккомпаниатором.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- ровное звучание во всем диапазоне;
- четкость певческой дикции;
- чистота интонации;
- разнообразие динамики в исполняемых произведениях;
- относительная свобода артикуляционного аппарата, мышц шеи, лица;
- выразительное исполнение программы

«4» (хорошо)

- преобладание чистой интонации, хорошее звуковедение;
- отсутствие мышечного зажима;
- выявленный на определенном участке диапазона, тембр голоса;
- демонстрация правильного звуковедения;
- эмоциональное исполнение программы.

«3» (удовлетворительно)

- интонационные погрешности;
- неровное звучание голоса на протяжении всего диапазона;
- отсутствие понимания вокальной фразы;
- наличие мышечного зажима.

«2» (неудовлетворительно)

- преобладание грязной интонации;
- текстовые ошибки;
- наличие голосовых дефектов: качка, носовой призыв и т.д.;
- отсутствие необходимого количества произведений в программе.

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные характеристики строения голосового аппарата, недостатки звукообразования и способы их устранения.

Уметь:

- чисто интонировать,
- пользоваться особенностями диапазона, регистра голоса;
- использовать в работе индивидуальные особенности дыхания и резонирования, артикуляции.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение 2х разнохарактерных произведений: вокализа и произведения с текстом.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

- Г. Зейдлер Вокализ № 4
- Э. Григ «Вдвоем в лесу»

Вариант 2

- Дж. Конконе Вокализ № 3
- А. Варламов «Белеет парус»

3 курс 6 семестр

Знать:

- певческий голос как музыкальный инструмент;
- основные правила голосовой гигиены.
- требования к состоянию здоровья и голосового аппарата.

Уметь:

- чисто интонировать,
- пользоваться особенностями диапазона, регистра голоса;
- использовать в работе индивидуальные особенности дыхания и резонирования, артикуляции.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение 2х разнохарактерных произведений: вокализа и произведения с текстом.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

- Ф. Абт Вокализ № 5
- Э. Григ «С водяной лилией»

Вариант 2

- Г. Зейдлер Вокализ № 7
- Г. Джордани «Друг милый мой»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

**МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**02.03.09 Творческая реализация профессиональных навыков
(скрипка)**

02.03.09 «Творческая реализация профессиональных навыков (скрипка)» - 3,
4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 4 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 3 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- художественно-исполнительские возможности инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабаса);
- профессиональную терминологию;
- метрономические темпы;
- музыкальные стили, жанры;
- качественные характеристики звучания инструментов.

уметь:

- и понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;
- применять знания, полученные в результате изучения данной дисциплины на практике;
- заниматься рационально: за минимум времени достигать максимального результата;
- читать с листа небольшие пьесы.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- демонстрация всего комплекса музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотное и выразительное исполнение программы, чистая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;

«4» (хорошо)

- исполнение не достаточно выразительное, отстает техническое развитие студента;

«3» (удовлетворительно)

- исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;

«2» (неудовлетворительно)

- программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

2 курс 3 семестр

Знать:

- освоение 1-й позиции. Штрихи дятше и легато в простейшем их сочетании;
- изучение гамм до двух знаков;
- исполнение разнохарактерной музыки (песня-танец).

Уметь:

- освоить первоначальные навыки игры на скрипке;
- добиваться легкого и пластичного звучания;
- обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Исполнение гаммы, этюда и 2х несложных пьес.

Примерная программа выступления:

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
- Родионов К. Этюд №12
- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
- Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 курс 4 семестр

Знать:

- гамму Соль мажор, соль минор в две октавы;
- штрих Легато по 2, 4, 8 ноты на смычок;
- основы постановки рук на инструменте;
- простейшие виды штрихов.

Уметь:

- играть упражнения Шрадика в первой позиции;
- простые виды этюдов, пьес, народных песен;
- следить во время игры за качеством звукоизвлечения и чистотой интонирования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

Исполнение гаммы, этюда и 2х несложных пьес.

Примерная программа выступления:

- Гамма Соль мажор в две октавы, легато по 2-4 ноты
- Родионов К. Этюд №18
- Н. Бакланова «Хоровод»
- А. Комаровский Пастушок

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- К. Родионов «Этюды для начинающих»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Люлли Ж.-Б. «Песенка»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- «Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
- «Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)
- «Как у нашего кота» (Русская народная песня)
- Бакланова Н. «Колыбельная»
- Барток Б. «Танец»
- Бах И. С. «Гавот»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Григ Э. «Менуэт»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
- Моцарт В. «Майская песня»

- Рамо Ж. «Ригодон»
- Бах И. С. «Марш»
- Багиров З. «Романс»
- Берио Ш. «Ария»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Гедике А. «Старинный танец»
- Глюк К. «Весёлый танец»
- Комаровский А. «Виртуозный этюд»
- Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
- Мазас Ж. «Мелодия»
- Мартини Дж. «Гавот»
- Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей

Гаммы, упражнения, этюды

- Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
- Коннос Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
- Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I
- «Избранные этюды» 2 выпуск

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки

**МДК 02.03 Творческая реализация профессиональных навыков
(научно-исследовательская деятельность студента)**

02.03 «Творческая реализация профессиональных навыков (научно-исследовательская деятельность студента)» - 7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент:

- должен **знать** стандартные методы и приемы ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения в колледже;

- должен **уметь** анализировать конкретные проблемные ситуации сформировать навыки составления основных научных документов (в т.ч. публикаций научного характера);

- должен **владеть**: навыками оформления научной работы и правилах ее презентации;

- должен **демонстрировать** способность и готовность применять полученные знания на практике.

Виды работ, выполняемые в ходе изучения дисциплины:

- поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- систематизация и оценка ученического и профессионального опыта;

- работа с источниками информации, оформление библиографического списка;
- поиск актуальных проблем профессии, постановка целей и задач, направленных на решение этих проблем;
- выбор методов научно-исследовательской работы;
- оформление конспектов, конспектов-схем, рецензий, выписок;
- написание реферата;
- написание ВКР;
- защита ВКР.

Текущий контроль:

Контрольный урок – предоставление в письменной форме рецензии, конспект-схемы, выписки и предоставление в электронном виде «Библиотеки звукооператора» с правильно оформленным списком литературы и ссылками на источники.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – защита ВКР.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- все виды работ соответствуют стандартам, имеют достаточное содержание в соответствии с целеполаганием, решением задач и методами, результат работы актуален и может быть использован в профессиональной деятельности.

«4»(хорошо)

- не все виды работ соответствуют стандартам, имеют недостаточное содержание в соответствии с целеполаганием, решением задач и методами, результат работы актуален и может быть использован в профессиональной деятельности.

«3» (удовлетворительно)

- не все виды работ соответствуют стандартам, не имеют достаточное содержание, не соответствуют с целеполаганию, решению задач и методам, результат работы актуален и может быть использован в профессиональной деятельности.

«2» (неудовлетворительно)

- невыполнение работ.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально - творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.08 **Музыкальное звукооператорское мастерство**
углубленной подготовки

МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

К окончанию курса «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» студент должен:

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимыми для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- уметь играть оркестровые партитуры различных составов ансамблей, либо биг-бэнда;
- делать облегченные переложения аккомпанементов инструментальных произведений;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;
- знать учебный репертуар;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- знать джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка за семестр.

На контрольных уроках и зачетах студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения или пьесу и аккомпанемент.

На экзаменах:

3 курс 5 семестр - два разнохарактерных произведения, аккомпанемент.

Контрольные мероприятия

Курс, сем.	Форма контроля (академ.концерт, тех.зачет и др.; промеж.атт. – зачет, экзамен; ГИА)	Сроки проведения (месяц)	Требования	Примечание (раздел МДК)
I курс 1 сем.	Текущий контроль – контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения	
I курс 2 сем.	Контроль по технике Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	март июнь	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения	
II курс 3 сем.	Текущий контроль – контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения	
II курс 4 сем.	Контроль по технике Текущий контроль – контрольный урок	март июнь	Гаммы, муз. термины Два разнохарактерных произведения	
III курс 5 сем.	Промежуточная аттестация – экзамен	декабрь	Два разнохарактерных произведения, аккомпанемент	
III курс 6 сем.	Контроль по технике Промежуточная аттестация – контрольный урок	март июнь	Гаммы, муз. термины Пьеса, аккомпанемент	
IV курс 7 сем.	Текущий контроль – контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения	
IV курс 8 сем.	Контроль по технике Текущий контроль – контрольный урок	март май	Гаммы, муз. термины Пьеса, аккомпанемент	

Ежегодно в классах проводятся контрольные уроки по технике – проверка знаний гамм, аккордов, арпеджио, навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов.

В классах проводятся конкурсы, тематические прослушивания, концерты. Это может быть конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы, конкурс ансамблей, исполнение аккомпанементов и др.

Преподаватели посещают своих студентов на уроках по педагогической практике, помогают осваивать используемый на уроке музыкальный материал.

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:

- качества исполнения;
- художественного воплощения;
- сценического поведения.

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;

- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах

1 курс

2 семестр, дифференцированный зачет

1. Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 соль-мажор

Дварионас «Прелюдия»

2. Бах И. С. Волынка

Штейбельт Д. Адажио

3. Александров «Кума»
Чайковский «Немецкая песенка»
4. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью»
Кригер И. Менуэт ля минор

3 курс

5 семестр, экзамен

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио
Глиэр Р. Соч. 34 В полях
Перселл Г. Ария (фл.)
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Григ Э. Соч.12 Вальс ля минор
Глинка М. «Жаворонок»(фл.)
- 3.Бах Ф.Э. Сольфеджио
Калинников В. Грустная песенка
Шуберт Ф. Вальс (сакс.)
4. Вивальди А. Соч. 34 Лярго
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
Бетховен Л. Контрданс (кларн.)
5. Бах Ф.Э. Весна
Кабалевский Д. «Токката»
Григ Э.Народная песня (кл.)
6. Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:Странник,
Глинка М. . Испанская песня (тромбон)
7. Бах И. С. 2-хгол. Инвенция си-бемоль мажор
Кабалевский Д. «Вариации на тему словацкой песни»
Перголези Д. Пастораль (сакс.)
8. Бенда Б. Соната ля минор
Эйгес К. Соч.6 Русская песня
Глинка М. Мазурка (труба)

Требования к контрольному уроку по технике для специальности Музыкальное звукооператорское мастерство

Первый курс:

- 1.Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Минимальные требования: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками;

Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками;

Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками;

Общие требования: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками;

Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками;

- Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками;
2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки

Второй курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Минимальные требования: Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками;

Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками;

Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками;

Общие требования: Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками;

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки

Третий курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Для всех студентов: Гаммы все диэзные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки

Четвертый курс:

1. Мажорная и минорная гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио;

Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - закрепление всей терминологии.

Минимальные программные требования

Первый курс

Контрольные мероприятия:

1 семестр – контрольный урок

2 семестр – дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать: диэзные и бемольные гаммы до четырёх знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой. Минорные – натуральный, гармонический и мелодический виды. Арпеджио длинные и трёхзвучные аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.

Уметь: исполнять в медленном темпе, плотным звуком, играть «в рояль», собранной кистью. Переносить трезвучия и их обращения через октаву.

Тема 2. Этюды

Знать: постановка руки. Игра в позиции.

Уметь: находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением. Прием игры «в рояль» и «из рояля».

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: прием «эха». Канон. Подголосок. Слышать и воспринимать элементы фортепианной фактуры, как горизонталь, так и вертикаль.

Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающих его подголосков, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций.

Уметь: выявлять тему и ее элементы в каждой вариации, быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.

5. Пьесы

Знать: правильно выбрать прием звуковедения (легато, нон легато, стаккато).

Уметь: определить характер пьесы, ее настроение. Разобраться с ритмом. Координировать движения рук.

Тема 6. Ансамбли

Знать: уверенно освоить текст, выучить аппликатуру, исполнять правильно ритмически и интонационно.

Уметь: сосредоточить внимание на своей партии и не переходить на другую. Не теряться при совместном с педагогом исполнении, ощущать звучание своей партии как солирующей.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: народные песни, детские песни, пьесы из хрестоматий для начинающих (духовые инструменты);

Уметь: исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни;

Второй курс

Контрольные мероприятия:

3 семестр – контрольный урок

4 семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы

Уметь: Уметь исполнять гаммы до четырёх знаков двумя руками на две октавы; все остальные гаммы на две октавы – отдельными руками.

Тема 2. Этюды

Знать: боковые и вращательные движения.

Уметь: исполнять этюды на разные виды техники в среднем темпе.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;

Уметь: исполнить имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: тематизм, его развитие.

Уметь: работать над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией.

Тема 5. Пьесы

Знать: главное и второстепенное в фактуре;

Уметь: тщательно проработать текст в партии каждой руки (ритм, звуковедение, темп). Затем исполнить в нужном характере (настроении).

Тема 6. Ансамбли

Знать: текст своей партии, солирующие и аккомпанирующие моменты;

Уметь: тщательно прорабатывать текст своей партии, выявлять в музыкальном материале солирующие аккомпанирующие моменты, выстраивать их динамически. Слушать не только себя, но и другую партию.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии.

Уметь: определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне, «про себя» пропевая мелодию исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни;

Третий курс

Контрольные мероприятия:

5 семестр – экзамен

6 семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы

Знать: все мажорные и минорные гаммы;

Уметь: уметь исполнять все мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками. Хроматическую гамму. Арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех-четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.

Тема 2. Этюды

Знать: основные технические формулы;

Уметь: сочетать цепкие пальцы и гибкую кисть.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: разнообразные приемы артикуляции;

Уметь: интонировать, владеть динамикой, применять разнообразные приемы артикуляции.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: развитие тематизма в сонатном аллегро;

Уметь: находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы. Объяснить развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа.

Тема 5. Пьесы

Знать: особенности применения педали, прямой и запаздывающей.

Уметь: установить звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом.

Применять педали, прямую и запаздывающую.

Тема 6. Ансамбли

Знать: не только свою, но и другую партию. Частную и общую кульминации, вопросы формы в целом;

Уметь: Уметь слушать себя и своего партнёра. Грамотно освоить текст. Добиваться ритмического и динамического баланса в звучании. Воспитывать в себе ансамблевое «чутьё».

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно.

Уметь: выбрать целесообразную аппликатуру, правильно интонировать. По возможности сделать гармонический анализ аккомпанеента. Исполнять точно ритмически и артикуляционно. Слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой.

Четвертый курс

Контрольные мероприятия:

7 семестр – контрольный урок

8 семестр – контрольный урок

3. Тема 1. Гаммы

Знать: все гаммы;

Уметь: чётко, ритмически ровно исполнять гаммы в быстром темпе.

Тема 2. Этюды

Знать: приемы исполнения разнообразной техники;

Уметь: исполнять горизонтальные и арпеджированные пассажи, трели, аккорды.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: форму инвенции, форму сюиты;

Уметь: работать над динамикой, педализацией.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь: анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 5. Пьесы

Знать: требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.

Уметь: объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться.

Тема 6. Ансамбли

Знать: музыку разных эпох и стилей;

Уметь: «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнять произведение «на одном дыхании». Грамотно использовать педаль.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги;

Уметь: относительно характера (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Общие программные требования

Первый курс

Контрольные мероприятия:

1 семестр – контрольный урок

2 семестр – дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков и минорные от белых клавиш, гармонические и мелодические.

Уметь: исполнять их в прямом движении на две октавы двумя руками. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками в небыстром темпе, ровным звуком, крепкими пальцами. Работать над освобождением аппарата. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками;

Тема 2. Этюды

Знать: простые технические формулы;

Уметь: играть в среднем темп, плотным звуком. Играть в позиции. Ловко подкладывать первый палец.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;

Уметь: исполнить имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: тематизм (рефрен и эпизоды; главная, связующая, побочная, заключительная партии);

Уметь: основательно прорабатывать музыкальный текст, аппликатуру, точный ритм. Играть в среднем темпе. Применять педаль прямую и запаздывающую.

Тема 5. Пьесы

Знать: разнообразные приемы звукоизвлечения;

Уметь: определить характер пьесы, ее настроение и относительно его правильно выбрать приемы работы над интонацией, ритмом, динамической стороной произведения.

Тема 6. Ансамбли

Знать: особенности фактуры переложений танцевальной музыки;

Уметь: грамотно освоить текст своей партии (интонационно, ритмически, динамически). При совместном (с другой партией) исполнении не теряться, уметь считать вслух и «про себя», держать единый темп. Обращать внимание на точное совместное начало и окончание исполнения пьесы.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности фактуры аккомпанементов, ритмическую организацию, последовательность гармонии.

Уметь: определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне, «про себя» пропевая мелодию исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни;

Второй курс

Контрольные мероприятия:

3 семестр – контрольный урок

4 семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы

Знать: мажорные и минорные гармонические и мелодические.

Уметь: играть мажорные гаммы, минорные-гармонические и мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Арпеджио длинные и короткие. Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Исполнять гаммы в более быстром темпе красивым ровным звуком, продолжить работу над освобождением аппарата.

Тема 2. Этюды

Знать: основные технические приемы работы над этюдами: стаккато, легато, ритмические упражнения, пунктиры.

Уметь: играть этюды на сочетание различных видов мелкой техники, гамм, арпеджио, трелей, использовать скачки. Исполнять этюды в более быстром темпе, следить за ведением звуковой линии, с большой ясностью «произнесения» каждого звука.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: понятие о голосоведении, интонировании голосов.

Уметь: исполнять 2х,3х-голосные полифонические произведения, чувствовать фразировку, смысловую выразительность каждого голоса, при общем их ведении, ловить вокально - речевые интонации в обработках русских народных песен, инвенциях и сюитах.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: определять форму сонатного аллегро и вариации.

Уметь: исполнять несложные сонаты, уметь подчеркнуть индивидуальные черты каждой темы, подчиняя общему музыкальному замыслу. Исполнять более сложные вариации, определять родственность тем по настроению, выявлять кульминации.

Тема 5. Пьесы

Знать: понятие о жанрах и стилях различных пьес, понятие педализации, окраски звука, разнообразные приемы звукоизвлечения;

Уметь: исполнять пьесы более сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения, найти исполнительские краски, использовать прямую и запаздывающую педаль.

Тема 6. Ансамбли

Знать: понятие ауттакта, синхронной игры.

Уметь: исполнять разнохарактерные произведения в 4-е руки, совершенствовать навыки игры в ансамбле, уметь слушать друг друга, уметь читать с листа нетрудные произведения в 4-е руки.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: основные виды фактуры аккомпанементов; народные песни, детские песни, пьесы из хрестоматий для начинающих (духовые инструменты);

Уметь: исполнять и читать с листа легкие пьесы с аккомпанементом; исполнить различные виды фактуры аккомпанементов, уметь исполнить партию солиста, распределять силу звучности аккомпанемента, уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним.

Третий курс

Контрольные мероприятия:

5 семестр – экзамен

6 семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы

Знать: все мажорные и минорные гаммы;

Уметь: исполнять их в прямом движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Аккорды по 3- 4 звука. Гаммы исполнять в быстром темпе, вырабатывать динамическую ровность, беглость.

Тема 2. Этюды

Знать: основные технические формулы;

Уметь: точно, уверенно исполнять горизонтальные, арпеджированные скачкообразные пассажи в подвижном темпе.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии разнообразные приемы артикуляции;

Уметь: интонировать, владеть динамикой, применять разнообразные приемы артикуляции. Исполнять полифонию имитационного склада-инвенции, симфонии, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада, а также многоголосные обработки русских народных песен.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Уметь: выразительно исполнять музыкальный текст, штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.

Тема 5. Пьесы

Знать: понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансов, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.

Уметь: исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях, агогику. Уметь справляться с техническими сложностями в пьесах, объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильно исполнять штрихи и украшения. Использовать разные виды педали.

Тема 6. Ансамбли

Знать: основные принципы работы над различными видами ансамбля, знать музыкальный текст обеих партий;

Уметь: грамотно провести всю техническую работу, включающую ритм, аппликатуру, штрихи. Правильно использовать разные виды педалей. Исполнять разнохарактерные произведения в 4 руки, произведения в 4 руки для 2-х фортепиано, уметь дифференцировать музыкальную ткань, работать над ритмическим ансамблем, уметь читать с листа простые произведения в 4 руки.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности аккомпанементов вокальных произведений и аккомпанементов для солирующих инструментов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги;

Уметь: выбрать целесообразную аппликатуру, правильно интонировать. По возможности сделать гармонический анализ аккомпанемента. Исполнять точно ритмически и артикуляционно. Слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой. В характере (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям.

Четвертый курс

Контрольные мероприятия:

7 семестр – контрольный урок

8 семестр – контрольный урок

Тема 1. Гаммы

Знать: все мажорные и минорные гаммы; арпеджио, аккорды.

Уметь: исполнять гаммы в подвижном темпе;

Тема 2. Этюды

Знать: приемы аккордовой техники и двойных нот и, связанное с ними ощущение мелодической линии при исполнении.

Уметь: исполнять этюды с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, уметь двигателью приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Вырабатывать звуковую, динамическую ровность.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: форму трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, стилевые особенности произведений И.С.Баха, зарубежных и русских композиторов, обработок русских народных песен. Понятие тембральности голосов. Мелизмы.

Уметь: исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь тембрально окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях, работать над динамикой, педализацией.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.

Уметь: охватить всю пьесу целиком, контролировать единство темпа на протяжении всего исполнения, тщательно прорабатывать ритм, штрихи. Исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму.

Тема 5. Пьесы

Знать: жанровые и стилистические особенности пьес разных композиторов и разных эпох. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.

Уметь: исполнять пьесы различного характера, более крупные по объему, с техническими сложностями, и художественно выразительными задачами. Уметь передавать стилевые особенности разных композиторов.

Тема 6. Ансамбли

Уметь: «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнять произведение «на одном дыхании». Исполнять разнохарактерные произведения в 4е руки и в 4е руки для 2х фортепиано с техническими сложностями, агогическими изменениями синхронно. Уметь сбалансировать звучание партии и динамические градации в произведении. Уметь читать с листа несложные ансамбли.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности аккомпанементов вокальных произведений и аккомпанементов для солирующих инструментов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги;

Уметь: относительно характера (настроения) произведения, выбрать нужную артикуляцию, звуковедение, точно исполнять штрихи, следить за чистотой педали (использовать как правую, так и левую педаль). Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям. Стилистически и темброво проработать аккомпанемент. Освоить партию фортепиано в оперных сценах, несколько «упростить» фактурно музыкальный материал.

***Репертуарный список произведений
Минимальные программные требования***

Первый курс

Этюды

- Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3, 7,11,12, 13,15,16, 18,19,23,24,29,30,32,35
Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих: №№13,14,22,37,42,49
Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано: №№11,18,20
Соч. 47 №№2,7,10,15,16,18,20,21,26
Соч. 58 Этюд, Ровность и беглость
Соч. 59 №№14,16
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
25 легких этюдов
Педальный этюд
Фортепианная азбука
- Лекуппе Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов, Прогрессивные этюды №№12,14,16,17
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды
- Лешгорн А. Соч.65 этюды; Соч. 52 Этюды 1 тетрадь №1
- Черни К. Соч. 821 №№5,76,24,26,33,35
Соч.139 №25
Соч. 299 №№2,3
- Черни К. – Гермер Г. №№ 1 – 10, 14 – 16, 21,23,27,35,36,40,43,45
- Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов
Соч. 160 25 легких этюдов

Полифонические пьесы

- Антюфеев Б. Русский напев
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Полонез соль минор,
Ария ре минор Менуэт соль мажор,
Волынка, Менуэт соль минор,
Полонез, Марш
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия до мажор
- Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
- Гедике А. Альбом пьес: Прелюдия, Сарабанда
- Гендель Г. Чакона соль мажор, Сарабанда, Менуэт, Ария

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Лядов А. 4 русские народные песни: Подблюдная

Произведения крупной формы

Андре А. Сонatina соль мажор (Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ. Сост. Б Милич. – Киев, 1972.)
Беркович И. Сонatina соль мажор ч.1.
Бетховен Л. Соната соль мажор (Сборник « 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
Сонatina соль мажор ч.2
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор
Диабелли А. Соч. 151 Сонatina №1; Рондо (Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев, 1970)
Сонatina фа мажор
Клементи М. Соч. №6 Сонatina №1 до мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Лукомский . 3 вариации из русской сонаты
Моцарт В. Сонатины: №1 до мажор ч.2. Менуэт, №4 си бемоль мажор, №5 фа мажор Полонез, №6 до мажор ч.1
(Сборник «6 сонатин». Ред. А. Николаев. – М., 1959)
Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор
Тема с вариациями
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор
Сонаты №5 ля минор, №6 ля минор

Пьесы

Александров А. 6 легких пьес
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия
Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка, Мимолетное видение
Вальс, Колыбельная
Мясковский Н. Соч. 43 На перегонки, Весеннее настроение
Любарский Н. Песня, Плясовая
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Ночью на реке
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М.,1974:
Штейбельт Д.Адажио
Дварионас Б. Прелюдия
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Итальянская песенка,

Старинная французская песенка, Болезнь куклы
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин,
Смелый наездник

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. - М., 1962:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Пастораль

Гайдн И. Отрывок из симфонии

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Второй курс

Этюды

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов. Тетр.2.;

Голубовская Н. Этюд до мажор;

Шитте А. Соч. 108 по выбору

Соч.160 №№ 20 - 24

Черни К. – Гермер Г. Этюды. Ч.1. №№ 20 - 29

Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4

Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8

Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39

Лешгорн А. соч. 65 №№ 4 – 9,11,12,15

Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах и В. Натансон. – М., 1968.

Этюды №№7 – 19, 23,25

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор,

до мажор, ля минор, соль мажор;

Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16,

Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23,

Марш ми бемоль мажор

Гендель Г. Менуэт соль минор, фа мажор

Гедике А. Канон соль мажор;

Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор

Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор

Моцарт Л. Ария соль минор,

Контрданс, Менуэт;

Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец
Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре
Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор,
Сарабанда соль минор,
Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Бенда Б. Соната ля минор
Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику
« 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)
Сонатина соль мажор ч.2
Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1
Дюсек Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор
Соч. 51 Вариации фа мажор
Клементи М. Соч. №36 Сонатина №1 до мажор ч.2,3;
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.;
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор
Сонаты №3 соль минор, №7 си бемоль мажор
(Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Александров А. 6 легких пьес: Шуточная,
Грустный рассказ
Бетховен Л. 7 народных танцев,
Аллеманда ля мажор
Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Гайдн И. Менуэт соль мажор
12 легких пьес №№2,6,8
Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная
Гречанинов А. Детский альбом: Грустная песенка,
Вальс, Колыбельная
Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино,
Пастораль. Вальс
Куперен Ф. Вольта, Кукушка;
Любарский Н. Курочка;
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия

Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка,
Мимолетное видение
Вальс, Колыбельная
Моцарт Л. 14 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №3,5, Аллегретто;
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке,
Детская песенка
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Вальс, Новая кукла;
Немецкая песенка, Мазурка,
Русская песня, Полька
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:
Сицилийская песенка,
Песенка жнецов, Северная песня

***Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н.
Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:***

Барток Б. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец
Моцарт В. Контрданс
Раков Н. Песенка
Хиндемит П. Пьеса №1
Шостакович Д. Марш

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с
малинушкой»
14 избранных русских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Три немецких танца
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. «Жаворонок»,
Вальс, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Весенним утром
Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мартини Дж. Гавот (переложение М.Гехтмана)
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
в облегченном переложении Б. Смелякова
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Третий курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№6,9,10,12,16,17
Бертини А. Соч. 29 №№2,3

- Соч. 32 28 избранных этюдов №№4,5 – 9
 Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
 Соч. 47 №20,27
 Соч. 60 №2
 Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№2 – 4, 7,11
 25 мелодических этюдов №№6 – 11
 Лемуан А. Соч. 37 №28 - 30, 36,37,40,44,46,48,50
 Лешгорн А. Соч. 65 Тетр. 3
 Соч. 66 №№1 – 4
 Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821
 Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25,44,72
 Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.1 №№35,36,42,46;
 Ч.2.№№6,8,12
 Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№18,19,20,22,24

Полифонические пьесы

- Александров А. 5 легких пьес: Кума
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11;
 Ч.2. №№1,2,3,4,5
 Фантазия №16
 Двухголосные инвенции - по выбору
 Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
 №4 ми бемоль мажор – Менуэт
 №5 соль мажор – Гавот
 №6 ми мажор – Полонез, Менуэт
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
 Сюита соль минор – Сарабанда
 Прелюдия соль мажор
 Денисов Э. Маленький марш (Полифонические пьесы. Ср.кл. – М., 1969)
 Леденев Р. Канон соль минор
 Лядов А. Канон соль мажор
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор,
 Канон соль минор
 Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение
 Маттесон И. Сюита
 Павлюченко С. Инвенция фа минор
 Пахельбель И. Жига
 Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
 Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
 Фрескобальди Д. Гальярда
 Фишер И. Ригодон ре минор
 Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.1,2
Легкая соната №1 ми бемоль мажор ч.1.
Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Гайдн И. Сонаты: №7 ч.3.; №13 ч.3.; №42 ч.2,3
Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1
Дюсек Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему
№3 легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М. Соч. 36 Сонатины соль мажор, до мажор, фа мажор
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор,
№4 Сонатина до мажор
Вариации соль мажор
Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3;
№5 фа мажор ч.1
Скарлатти Д. Соната ля мажор
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор,
ля минор, си бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Агафонников В. Зимним вечером
Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам
шотландских народных песен №6,8,9,10
Соч. 66 Четыре картинки: Миниатюра, Встреча
Барток Б. В русском стиле
Бах Ф.Э. Весна
Гайдн И. 12 легких пьес: №1 си бемоль мажор,
№3 до мажор, №5 ре мажор,
№10 фа мажор, Адажио ре мажор
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор,
№6 ми минор
Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс;
Соч. 34 В полях, Русская песня
Гольденвейзер А. Соч. 15. 70 пьес для фортепиано:
№49 Рассказ, №52
Скерцо
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор,
Песня родины
Народный напев
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес:
№19 Воинственный танец
Токкатина
Соч. 39 Новелетта
Лядов А. 4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
Калинников В. Грустная песенка

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты:
№12 Танец марионеток
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка,
Марш, Дождь и радуга
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза,
Песня жаворонка
Мазурка
Шуберт Ф. 3 немецких танца
Вальсы №№1,4. (Педагогический репертуар ДМШ. 4 класс)
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:
Отзвуки театра, Странник,
Шехерезада, Маленький романс,
Сицилийская песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот,
Танец, Романс

Ансамбли

Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы,
Колыбельная песня, Сказка
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
Брамс И. Ave Maria
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Соч. 35 Норвежский танец №2
Дворжак А. Славянский танец
Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен в 4 руки:
Протяжная,
Колыбельная
Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
Тактакишвили О. Утешение
Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,
«Под яблонью зеленою»
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы»
Весенний вальс из балетной сюиты №2
Прелюдия для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Флейта

Бах Ф.Э. Рондо
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Вальс

Моцарт В. Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка
Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
Перселл Г. Ария
Телеман Г. Соната ч.3,4
Флисс Б. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Вальс
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка,
Веселый крестьянин
Шостакович Д. Шарманка

Кларнет

Глинка М. Мазурка
Гречанинов А. Вальс
Гурьев Ю. Протяжная
Григ Э. Народная песня
Караев К. Задумчивость
Моцарт В. Деревенские танцы,
Тоска по весне
Мусоргский М. Старинный замок
Мяковский Н. Весеннее настроение
Перголези Д. Пастораль
Раков Н. 5 пьес для кларнета: Песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет
Шебалин В. Менуэт
Шуберт Ф. Вальс

Труба

Бетховен Л. Сурок, Песня
Гайдн И. Песенка
Гречанинов А. В разлуке
Макаров Е. Мелодия
Моцарт В. Аллегретто
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуман Р. Смелый наездник

Тромбон

Бах И.С. Бурре
Бетховен Л. Контрданс
Глинка М. . Испанская песня

Дремлюга Н. Лирическая песня
Кажлаев М. Танец
Конконэ Д. Вокализ
Равель М. Павана
Эрвелуа Л. Элегия

Четвертый курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№19,21,23,25
Бертини А. Соч. 29 №7,8
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №26,27,30
Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов
№№5,8,9,10 – 13,18
25 мелодических этюдов
Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
Косенко В. Этюд №1
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор
Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11
Лешгорн А. Соч.66 №№6 -9,12,15,17,18
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано
Черни К. Соч. 718 24 этюда для левой руки
№№1,4,6,7,8,12,19
Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.2.№№4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14,17 - 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
Ч.1. соль минор, ми минор
Ч.2. ре минор, до мажор, ре мажор
Аллеманда ля мажор
Двухголосные инвенции: №№8,14
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор,
Жига
Прелюдия, Аллеманда
Каприччио соль минор
Глинка М. Фуги №1 – 6, 8,11
Кабалевский Д. Сарабанда соль минор
6 маленьких прелюдий и фуг:№1
Куперен Ф. Маски: 7,8,10
Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор,
№2 Канон до минор

Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
Моцарт В. Ария
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга
Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Пахельбель и. Чакона
Пахульский Г. Двухголосная фуга
Пирумов А. Эхо
Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
Франк Ц. Канон ми мажор
Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
Циполи Д. Сарабанда соль минор,
Три фугетты

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт,
Легкая соната до мажор ч.2
(«6 легких сонат» под редакцией А. Гольденвейзера. – М., 1961)
Бенда Б. Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов. Ред.
Н.Кувшинников)
Бортнянский д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор
Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал,
№31 си бемоль мажор ч.1
(Избранные сонаты. Ред. Л. Ройзман. – М., 1971)
Дюссек И. Соч. 20 Сонатины:
№3 ми бемоль мажор,
№4 ля мажор ч.1.
Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни
«Вдоль по улице метелица метет»
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо
Соч. 40 №1 Вариации ре мажор
Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 ре мажор
Кулау Ф. Соч.20 Сонатина №2 соль мажор Адажио
Соч. 59 Сонатина ля мажор
Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегретто
Моцарт В. Сонатины №1 до мажор,
№3 ре мажор,
Сонаты: №15 до мажор ч.1;
№16 си бемоль мажор ч.3
Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия

Соч.66.Четыре картинки:
Миниатюра, Встреча
Соч.76 №3 Русская народная мелодия
Алябьев А. Из котильона
Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано:
На охоте, Марш
Бах Ф.Э. Весна
Белза Соч.5№3 Две прелюдии
Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6
Гайдн И. 12 легких пьес:№№1,3,4,6,9
Гречанинов А. Соч. 3. Пастели:
№1 Жалоба,
Осенняя песенка
Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины,
Народный напев
Соч. 65 №5Баллада
Лирические пьесы: №1 Ариетта,
Танец эльфов,
Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор
Соч. 38 Вальс ми минор
Соч. 43 Одинокий путник, Птичка
Дебюсси К. Кукольный кэк – уок
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес:
№13 Шуточка, №25 Новелла
Соч. 30 Драматический фрагмент,
Токкатина
Соч. 39 №22 Новеллетта
Прелюдия ля минор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты:
№2 Мелодия,
№ 13 Скерцино,
№16 Романс
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес:
№1 соль мажор,
№2 ми бемоль мажор,
№4 ре мажор
Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
Пахульский Г. Соч.28 Мечты
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка:
Марш, Вечер,
Ходит месяц над лугами,
Прогулка, Дождь и радуга
Телеман Г. Бурре
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:

Сладкая греза, Зимнее утро
Соч. 40 Грустная песенка соль минор
Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс:
Вальсы №№1,4
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:
Маленький романс
Отзвуки театра
Соч. 124 №4 Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Романс,
Лирический вальс
Соч. 1 №1 Два фантастических танца
Соч. 99 №4 Листок из альбома,
№5 Фантастический танец

Аккомпанементы Флейта

Александров А. Песенка
Брамс И. Колыбельная
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Гайдн И. Анданте, Менуэт
Гендель Г. Адажио соль минор
Глюк К. Адажио соль минор
Корелли А. Сарабанда
Крейн Ю. Мелодия
Лысенко Н. Колыбельная
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза
Раков Н. Скерцино
Чайковский П. Соч.40 Грустная песня
Шуберт Ф. Романс
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс – шутка

Кларнет

Бетховен Л. 2 экоссеца
Брамс И. Колыбельная
Гайдн И. Менуэт
Гендель Г. Лярга, Сарабанда
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»
Глинка М. Простодушие
Госсек Ф. Гавот
Лядов А. Сарабанда
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Тактакишвили О. Утешение

Хренников Т. Колыбельная
Шостакович Д. Романс

Труба

Бах И.С. Бурре
Валентино Р. Соната
Гендель Г. Лярга из сонаты №1 (Школа Г.Орвида)
Глинка М. Жаворонок
Григ Э. Весна
Косенко В. Скерцино
Мяги Э. Пьеса, сыгранная на роге
Оннегер А. Прощание
Спендиаров А. Романс
Шостакович Д. Шарманка
Щелоков В. Шутка

Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Г. Орвид. – М., 1968.

Старинные сонаты для трубы и фортепиано. Сост. А. Селянин. – М., 1977.

Учебный репертуар ДМШ для трубы. 1 класс. Сост. О. Белофастов. - Киев, 1978.

Хрестоматия для трубы. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Ю.Усов. – М., 1978.

Тромбон

Бах И.С. Ариозо
Гайдн И. Аллегро
Гендель Г. Сарабанда
Григ Э. Лебедь
Гурилев А. Ноктюрн
Катаев И. Серенада
Коза Г. Две багатели
Конконе Д. Вокализ
Косенко В. Скерцино
Люли Ж. Менуэт
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Ария
Шостакович Д. Танец
Эрвелуа Л. Веселая песенка

Аккомпанементы для саксофона

Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:

Бах И.С. Менуэт
Полонез
Бетховен Л. Сонатина
Романс
Адажио

Гендель Г. Менуэт
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
Данкла Ш. Пьеса
Дварионас Б. Вальс
Люлли Ж. Б. Менуэт
Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт
Прголези Д. Пастораль
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Итальянская песенка,
Сентиментальный вальс
Шуберт ф. Вальс, Лендлер,
Антракт из балета «Розамунда»
Шуман Р. Песенка, Марш
**Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:**
Ирадье М. Голубка
Партичелла. Мексиканский танец
**Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:**
Пешетти Д. Престо
Смирнов Д. Мечтательница
Праздничный вечер
Рахманинов С. Итальянская полька
**Хрестоматия для саксофона – альт. Старшие классы. Ред. и сост.
М. Шапошникова:**
Шостакович д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

**Репертуарный список произведений
Общие программные требования
Первый курс**

Этюды

Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов №№5,7,10
Соч. 32 40 мелодических этюдов
Соч. 47 №№10 – 16, 18,21,26
Соч. 58 №№13,18,20
Беренс Г. 32 избранных этюда №№6,8,10
Бертини Г. Соч. 100 25 маленьких этюдов (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4 №1 Волчок
Зиринг В. Соч. 36 №№1,2,4
Лак Т. Соч.122 №№5,6,8,10; Соч. 172 №№5 – 8
Лемуан А. Соч. 37 №№20 – 23, 35,39,14,15,16,19,26,31,32,33,37
Лешгорн А. Соч. 65 Тетрадь 2 №№7,9,10 – 13,25,29,30
Кабалевский Д. Соч.27 этюд ля минор
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью»
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Тетр.1. №№38,41,42,46,50

Этюды. Ч.1. №№ 30,32,34 – 36,38,42
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9,10,15,16
Щедрин Р. Этюды ми минор, ля минор

Сборники:

1. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. – М., 1974.

Этюды №№12 – 18

2. Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В.Натансон. – М., 1966.

Этюды №№49 – 66

3. Избранные этюды зарубежных композиторов. Ред. А. Руббах и В. Натансон. – М., 1968.

Этюды №№7 – 19, 23,25

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, до мажор, ля минор №11

Полонез фа мажор №8; Менуэт ре мажор №16, Полонез соль минор №18, Марш ми мажор №23, Марш ми бемоль мажор
Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. №№ 3,8,11; Ч.2. №№1,2,3,4,5
Фантазия №16, маленькая 2-хголосная fuga до минор.

Бах Ф.Э. Менуэт, Сольфеджио

Беркович И. «Хмель лугами», Сборник полифонических пьес №№4,7

Борткевич С. В степи

Гедике А. Канон соль мажор;

Соч.58 Сарабанда ля минор, Прелюдия ля минор

Соч. 60. Инвенция фа мажор, Прелюдия ля минор

Гендель Г. Куранта

Избранные пьесы: Ария («Классики – детям» 1 – 4 классы. Ред. Л. Ройзман. – М., 1961)

Герштейн В. Канон соль мажор

Гесслер И. Прелюдия ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты ми мажор, ми минор

Соч. 15 Фугетта №13

Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№3,6

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанла ре минор

Куперен Л. Вольта

Лядов А. Подблюдная, Канон

Майкапар С. Фугетта ми мажор, Канон соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор

Муффат Г. Ария до минор

Мясковский Н. Фуга; Соч. 43 4 легкие пьесы в полифоническом стиле:
Охотничья перекличка, В старинном стиле, Полевая песня
Соч. 78 Фуга №1 ре минор. №2 ре мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ля минор;

Пасквини Б. Ария до минор;

Пахельбель И. Бурре, Сарабанда, Гавот с вариациями, Жига

Перселл Г. Менуэт, Волынка, Танец

Рихтер Ф. Менуэт ре минор, Бурре

Сейксас К. Менуэт 1,2

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г. Модерато, Ариозо, фантазия до минор, 2ч.

Фрескобальди И. Сарабанда

Фробергер И. Сарабанда

Циполи Д. Пастораль, Фугетта ми минор, Сарабанда соль минор,
Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Соната №2 фа мажор ч.1,2 (нумерация по сборнику
« 6 легких сонат». Сост. А. Гольденвейзер. 1961.)

Сонатина соль мажор ч.2, соната ор.49, соль минор, 1ч.;

Вебер К.М. Сонатина до мажор ч.1

Гайдн И. Соната №11 соль мажор ч.1,3 (Избранные сонаты. Ред. Л.Ройз-
мана. – М.,1971), сонатина до мажор, 1ч.;

Гесслер И. Соната до мажор ч.3.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Грациоли Д. Соната соль мажор ч.1, сонатина соль мажор, 1ч.;

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями

Гуммель Г. Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVIII –
начала XIX века. В. 1. Ред. Н. Кувшинников.)

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1; Рондо (Учебный репертуар для 3
класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев, 1970)

Сонатина фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор

Соч. 51 Вариации фа мажор

Клементи М. Соч. №6 Сонатина №2 соль мажор ч.1,3

Кулау Ф. Сонатины №1 до мажор, №7 фа мажор ч.1

Моцарт В. Сонатины: №2 ля мажор Рондо, №4 си бемоль мажор,

№5 фа мажор Полонез, №6 до мажор ч.1, рондо из сонатины
до мажор; Сборник «6 сонатин». Ред. А. Николаев. – М., 1959)

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Окунев Г. Сонатина до мажор ч.2

Плейель И. Сонатина ре мажор

Сорокин К. 2 детских сонатины - №1 ре мажор
Тема с вариациями;

Скарлатти Д. Соната соль минор;
Успенский В. Сонатина до мажор ч.1
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор
Сонаты №3 соль минор, №7 си бемоль мажор
(Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М.,1982)

Пьесы

Александров А. Избранные детские пьесы: Итальянский танец
12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских
народных песен №№8,11,12
Соч. 76 Шуточная

Амиров Ф. Детские пьесы: Сказочка
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Барток Б. Скерцо

Бетховен Л. Экосезы ми бемоль мажор, соль мажор
Соч. 107 №1 Тирольская песня

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинский танец

Ботьяров И. Народный танец

Гаидн И. 12 легких пьес №2 фа мажор, №6 ре мажор, №8 ми бемоль
мажор, Менуэт соль мажор

Глиэр Р. Соч. 31 Колыбельная

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес №№7,19,20

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: №9 Колыбельная, №15 Вальс
Соч. 123 Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №12 Токката

Косенко В. Соч. 15 24 Детские пьесы: Пастораль, Вальс,
Украинская песня

Кирнбергер И. Шалун

Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре

Куперен Ф. Вольта

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия
Соч. 28 Бирюльки: Осень, Сказочка, Мимолетное видение
Вальс, Колыбельная

Моцарт В. 14 пьес из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
№3 соль мажор, №5 соль мажор

Салманов М. «Никто не знает моих мучений»

Стравинский И. Аллегретто

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка

Тамберг Э. Тают сосульки, Тайная процессия

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Вальс,
Немецкая песенка, Полька

Шуберт Ф. 3 экосеза

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Охотничья песенка,
Песенка жнецов. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Эйгес К. 6 легких пьес: Русская песня, В лесу
Школа игры на фортепиано. Сост. Н Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:

Дремлюга Н. Песня
Раков Н. Песенка
Хиндемит П. Пьеса №1
Шостакович Д. Марш
Кулау И. Прелюдия
Бетховен Л. Немецкий танец
Капп Э. Родной напев
Воханка Ф. Чешская песенка

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
14 избранных русских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Три немецких танца
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. «Жаворонок»
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Весенним утром
Золотарев В. Соч. 15 30 украинских песен в 4 руки
Иванов – Радкевич М. 6 пьес для начинающих: Марш и Гавот
Дунаевский И. «Песня о Родине»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки. Ред. А. Флярковского и Р. Щедрина:

Прокофьев С. «Вставайте люди русские» отрывок из кантаты «Александр Невский», №№1,6
Разоренов С. Колыбельная, Негритянский танец,
Танец маленьких мышек
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Когда окончилась война»; Отрывок из оратории
«Песнь о лесах»
Шуть В. «Бой на мечях»
Щербачев В. Куранты;

Сборник «Юный пианист». В.2 Сост. Л.Ройзман и В. Натансон. – М., 1973
(по выбору)

Второй курс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№1 – 3, 5, 7

Бертини А. Соч. 29 и 32: 28 избранных этюдов №№4,5 – 9

Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов

Соч. 47 №20,27

Соч. 60 №2

Лемуан А. Соч. 37 №28 - 30, 36,37,40,44,46

Лешгорн А. Соч. 65 Тетр. 3

Соч. 66 №№1 – 4

Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821

Сост. Н. Кувшинников: №№8,10,19,23,25,44,72

Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.1 №№35,36,42,46; Ч.2.№№6,18,12

Сборники:

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. В.2. (Ред. А. Руббах и В. Натансон. - М., 1968):№№26,28,30,31,34,39,40

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. Ред. А. Николаев, В. Натансон – М.Л., 1949.

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон. – М., 1966.

Этюды: №№ 67 - 81

Полифонические пьесы

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч.1. соль минор, ля минор

Ч.2. ре минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор

Ляпунов С. Пьеса (Сборник «Полифонические пьесы для фортепиано»

Изд.4.Разд.2. Ред. С. Ляховицкая и Б. Вольман. – М., 1966)

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Ария соль минор

Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции

Сборники:

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.4. Учебное пособие для 4 – 5 классов ДМШ. Сост. К. Сорокин – М., 1973:

Гендель Г. Прелюдия соль минор

Леслер И. Полифоническая прелюдия

Мясковский Н. Канон, Маленький дуэт

Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1971:

Ляргетто соль минор

Маленькая fuga соль минор

Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Ред. Б.Милич. – Киев,1970:

Щуровский Д. Степная песня

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Бурхард Г. Канон
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Циполи Д. Две фугетты
Вебер К. 6 маленьких фуг
Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников
Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для
фортепиано. В.1. Ред. Рубах и В. Дельнова. - М., 1961:
Гендель Г. Ария
Люлли Ж. Жига
«Юный пианист». В.2. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1973:
Буцко Ю. Фугетта
Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому
виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. – М., 1969:
Перселл Г. Прелюдия до мажор
Скарлатти Д. Менуэт

Пьесы

Александров А. 3 нетрудных пьесы: Грустный рассказ
Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии, Хороводная
Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино
Кабалевский Д. Соч.14 Похоронный марш
Соч. 27 Игра в мяч; Соч. 61 Песня
Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказочка
Прокофьев С.Соч.65 Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Мазурка,
«Из юных дней»: Рассказ, Мазурка
Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, В лесу
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление,
Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка,
Песенка жнецов, Северная песня
Шуберт Ф. Три экосеза
Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Ред. Н.
Кувшинников и М. Соколов. – М., 1963:
Моцарт В. Контрданс
Барток Б. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.1,2
Вебер К. Сонатина до мажор ч.1
Гайдн И. Соната №42 ч.2,3
Гуммель И. Сонатина до мажор ч.1

Дюсек Я. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36 Сонатины соль мажор, до мажор, фа мажор
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина до мажор, №4 Сонатина до мажор
Вариации соль мажор
Моцарт В. Сонатина №4 си бемоль мажор ч. 2,3; №5 фа мажор ч.1
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано
в 8 рук)
Глиэр Р. Соч. 38 менуэт и народная песня; Соч. 41 Танец
Иванов - Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
Кюи Ц. У ручья

Сборники:

Сборник «9 песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки П. Слободской, Н. Суздан. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки. В.1. Ред. И. Стучевская.

Аккомпанементы

Александров А. Песенка
Бетховен Л. Песня, Экосез, Сурок
Гайдн И. Песенка
Гедике А. Сонатина
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Мазурка
Кабалевский Д. «Наш край»
Кюи Ц. Песенка
Люли Ж.Б. Песенка
Латвийская народная песня «Серебристые три речки»
Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Перголези Д. Песня, Сицилиана;
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки» - хор из оперы «Сказка о царе
Салтане», «Мазурка»;
Хачатурян А. Андантино;
Чайковский Сентиментальный вальс;
Шуман Р. Веселый крестьянин
Щербачев В. Куранты
Эверлуа Л. Элегия

Третий курс

Этюды

- Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№6,9,10,12,16,17
Бертини А. Соч. 29 №2,3
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 47 №26,27,30
Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№2 – 4, 7,11
25 мелодических этюдов №№6 – 11
Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок
Косенко В. Этюд №1
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор
Лешгорн А. Соч.66 №№1 – 5, 7,9
Ляпунов С. Этюд №4
Ревуцкий Л. Этюд №5
Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821
Сост. Н. Кувшинников: №№37, 50,63
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718 24 этюда для левой руки №№1,4,6,7,8,12,19
Черни К. - Гермер Г. Этюды Ч.2.№№4 - 12, 15 – 21, 24 – 32
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№18,19,20,22,24
Лак Т. Соч.75,95, 20 избранных этюдов №№1,3 – 5,11
Майкапар С. Соч. 33 Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано
Сборники:
**Школа фортепианной техники.Сост. В.Дельнова и В. Натансон. – М.,
1966:**
Этюды №№84 – 14

Полифонические произведения

- Александров А. Кума
Барток Б. Канон из цикла «Детям»
Бах И.С. Двухголосные инвенции - по выбору
Французские сюиты: №2 до минор - Ария, Менуэт
№4 ми бемоль мажор – Менуэт
№5 соль мажор – Гавот
№6 ми мажор – Полонез, Менуэт
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Благой Д. Инвенция – дуэт
Гедике А. соч. 30 Инвенция фа мажор
Гендель Г. Ария ми мажор, Прелюдия соль мажор
Пьесы: №8 Менуэт, №9 Менуэт, Куранта, Гавот
Ария с вариациями
Сюита соль минор: Сарабанда
Избранные пьесы: №10 Гавот, №12 Менуэт, №13 Фуга,
№14 Шалость, №16 Прелюдия, №21 Менуэт, №24 Менуэт
Денисов Э. Маленький марш

Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Куперен Ф. Маски: 1,2,3,4,5,6,9
Левитин Ю. Прощание
Леденев Р. Канон соль минор
Лядов А. Канон соль мажор
Майкапар С. Фугетта, Прелюдия и фугетта
Малер В. Маленькая инвенция
Мартини Д. Ария до минор
Маттесон И. Сюита
Муффат Г. Бурре
Мясковский Н. Элегическое настроение
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Пахельбель И. Жига
Рамо Ж. Менуэт, Трио, Менуэт
Разоренов С. Фугетта ми минор
Ратгебер В. Аллегретто ля минор
Регер М. Канон
Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
Фрескобальди Д. Гальярда
Фишер И. Ригодон ре минор
Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.3
Бенда Б. Соната ля минор
Бетховен Л. Легкая соната №1 ми бемоль мажор ч.1 («6 легких сонат под редакцией А. Гольденвейзера. – М., 1961)
Гайдн И. Сонаты №7 ре мажор ч.3; №13 ми мажор ч.3 (Избранные сонаты под редакцией Л.Ройзмана. – М., 1971)
Гуммель И. Рондо до мажор
Дюссек И. Сонатина соль мажор ч.1
Кабалевский Д. Соч. 51 №3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М. Соч. 36 Сонатины №3 до мажор, №4 фа мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Куперен Ф. Рондо си бемоль мажор
Мартини Д. Соната соль минор ч.2
Моцарт В. Сонатина №1 до мажор ч.1 («6 сонатин» под редакцией А. Николаева. – М., 1959)
Соната №15 до мажор ч.3
Пешетти Д. Соната до мажор ч.3
Скарлатти Д. Соната ля мажор
Чимароза Д. Сонаты №11 ми бемоль мажор; №13 си бемоль мажор (Избранные сонаты. Ред. А. Семенова. – М., 1982)
Штейбельт Д. Рондо до мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната соль мажор, ч.1

Пьесы

- Агафонников В. Зимним вечером
Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам
шотландских народных песен №6,8,9,10
Барток Б. В русском стиле
Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно
Вила – Лобос Э. Топорик
Гайдн И. 12 легких пьес: №1 си бемоль мажор, №3 до мажор, №5 ре мажор,
№10 фа мажор, Адажио ре мажор
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №6 ми минор
Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс, В полях
Вивальди А. Соч. 34 Лярго
Гольденвейзер А. Соч. 15 70 пьес для фортепиано: №49 Рассказ, №52
Скерцо
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, Песня родины
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №19 Воинственный танец
Калинников В. Грустная песенка
Кирнбергер И. Лютня
Корещенко А. Соч.22 Жалоба
Косенко В. 4 детских пьесы: Скерцино, Старинный танец
Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: №12 Танец марионеток
Мелартин Э. Соч. 23 №6 Пастораль
Моцарт В. Контрданс, Аллегретто
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка
Раков Н. Акварели: Скерцино
Санкан П. Принцесса Греза
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Песня жаворонка
Шуберт Ф. 3 немецких танца
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Отзвуки театра, Странник,
Шехерезада, Маленький романс
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец
Эйгес К. Соч.6 Русская песня

Ансамбли

- Агафонников Н. Веселая мелодия
Аренский А. Соч.34 6 детских пьес: Слезы, Колыбельная
Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
Брамс И. Ave Maria
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А. Славянский танец
Джезуальдо К. Мадригал
Кабалевский Д. Песня (отрывок из сюиты для хора с оркестром
«Народные мстители»)

Кузнецов В. В походе
Люли Ж.Б. Финал комедии – балета «Мещанин во дворянстве»
Лядов А. Коляда – Моляда
Макланов В. Весенняя песенка
Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
Тактакишвили Ш. Утешение
Феркельман М. В лесу на привале
Флярковский А. Р.н.п. в полифонической обработке «Ты ль река, моя реченька»
Чайковский П. Русские народные песни: «Катенька веселая»,
«Под яблонью зеленою»

Аккомпанементы

Флейта

Бах Ф.Э. Рондо
Бетховен Л. Соч.2 Аллегретто из сонаты для фортепиано, Песня
Немецкий танец
Бортнянский Д. 2 пьесы в обработке Ю. Фортунатова
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Чувства, Жаворонок
Гречанинов А. Вальс
Моцарт В. Майская песня, Менуэт, Вальс, Песня пастушка
Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
Перселл Г. Ария
Телеман Г. Соната ч.3,4
Флисс Б. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Вальс
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка, Веселый крестьянин
Шостакович Д. Шарманка

Кларнет

Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»
Глинка М. Мазурка
Гречанинов А. Вальс
Гурьев Ю. Протяжная
Григ Э. Народная песня
Караев К. Задумчивость
Моцарт В. Деревенские танцы, Тоска по весне
Мусоргский М. Старинный замок
Мясковский Н. Весеннее настроение
Перголези Д. Пастораль
Раков Н. 5 пьес для кларнета: Песня
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Шарманщик поет
Шебалин В. Менуэт
Шуберт Ф. Вальс

Труба

Барток Б. Песня
Бетховен Л. Сурок, Песня
Гайдн И. Песенка
Гречанинов А. В разлуке
Макаров Е. Мелодия
Моцарт В. Аллегретто
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шуман Р. Смелый наездник

Валторна

Бетховен Л. Народный танец
Маттесон И. Ария («Школа» Ф. Шоллара)
Шостакович Д. Вальс
Шуберт Ф. Колыбельная
Флисс Д. Колыбельная

Тромбон

Бах И.С. Бурре
Бетховен Л. Контрданс
Глинка М. . Испанская песня
Дремлюга Н. Лирическая песня
Кажлаев М. Танец
Конконэ Д. Вокализ
Равель М. Павана
Эрвелау Л. Элегия

Туба

Барток Б. Венгерская народная песня
Гедике А. Танец
Мясковский Н. Полевая песня
Фрид Г. Березка

Саксофон

Хрестоматия для саксофона – альты. Младшие классы. Ред. С Кузнецов:

Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей»
Люлли Ж. Б. Менуэт
Моцарт В. Песня пастушка

Прголези Д. Пастораль
Чайковский П. Итальянская песенка
Шуберт ф. Вальс, Лендлер, Антракт из балета «Розамунда»
Шуман Р. Песенка, Марш
Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. М. Шапошникова:

Смирнов Д. Мечтательница, Праздничный вечер
Ударные инструменты

Бетховен Л. Менуэт, Экосез
Гайдн И. Менуэт
Кабалевский Д. Старинный танец
Компанеец Г. В поход
Косенко В. Мазурка
Майкапар С. Полька
Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»
Сильванский Н. Музыкальная шкатулка
Селиванов В. шуточка
Чайковский П. Русская песня
Шостакович Д. Балетная сюита: Марш, Танец
Шуберт Ф. Экосез

Четвертый курс Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88: 32 избранных этюда №№19,21,23
Бертини А. Соч. 29 №7,8
Геллер С. Соч. 46 30 фортепианных этюдов №№5,8,9,10 – 13,18
Косенко В. Соч. 15 токката
Лешгорн А. Соч. 66 №№12,15,17
Ляпунов С. Этюд №5 ре минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано (по выбору)
Хаджиев П. Этюд
Худолей И. Этюд
Черни К. Соч. 299 Этюды №№1,2,3,4
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетр. 2. №№1,2,3,4,11,17
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов №№5,7,9 – 14, 17 – 25

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната №2 соль мажор ч.1 Менуэт,
Легкая соната до мажор ч.2
Бортнянский д. Сонаты си бемоль мажор, до мажор
Гайдн И. Сонаты №17 соль мажор - Финал, №31 си бемоль мажор ч.1
(Избранные сонаты. Ред. Л. Ройзман. – М., 1971)
Гендель Г. Соната ля мажор
Дюссек И. Соч. 20 Сонатины ми бемоль мажор, №4 ля мажор ч.1.
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №1 до мажор ч.3 Престо
Соч. 40 №1 Вариации ре мажор
Соч. 51 №2 Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 ре мажор
Кулау Ф. Соч.20 Сонатина №2 соль мажор Адажио
Соч. 59 Сонатина ля мажор
Мартини Д. Соната ми мажор ч.2 Аллегретто
Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №3 ре мажор,
№15 до мажор ч.1; №16 си бемоль мажор ч.3
Турини Ф. Соната ми бемоль мажор Аллегро; Соната до мажор ч.1
Чимароза Д. Сонаты соль минор, си бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Полифонические произведения

Барток Б.Хроматическая инвенция
Бах И.С. Трехголосные инвенции - по выбору
Французские сюиты: №2 до минор - Аллеманда,Сарабанда
№3 си минор – Аллеманда, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга до мажор
Фугетта соль мажор
Фантазия до минор
Аллеманда ля мажор
Гендель Г. Три аллемнды, Каприччио соль минор
Пьесы: №10 Менуэт; Ария ля мажор, Две прелюдии соль ма-
жор, ре минор
Ария с вариациями
Сюита ре минор:Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Избранные пьесы: №16 Прелюдия, №18 Менуэт, №19 Прелю-
дия, №20 Гавот (Сборник «Классики – детям» 1 – 4 класс.
Ред. Л. Ройзман. - М., 1961.)
Сюита соль минор: Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман:
Шесть маленьких фуг: №1 до мажор
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Глинка М. Фуги №31 – 6, 8,11
Гольденвейзер А. Фугетта
Дакен Л. Ригодон №1,2
Кабалевский Д. Сарабанда соль минор
6 маленьких прелюдий и фуг:№1
Кефалиди И. Полифонический эскиз
Кригер И. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль
Куперен Ф. Маски: 7,8,10
Лядов А. Соч. 37 №1 Канон соль мажор, №2 Канон до минор
Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
Моцарт В. Ария
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле, Фуга

Соч. 78 Фуги соль минор, ре минор
Нихельман К. Сарабанда
Окунев Г. Прелюдия и фугетта
Пасквини Б. Токката
Пахельбель и. Чакона
Пахульский Г. Двухголосная фуга
Пирумов А. Эхо
Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
Франк Ц. Канон ми мажор
Фрид Г. Инвенции ля минор, фа минор, до мажор
Циполи Д. Сарабанда соль минор, Три фугетты
Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник 1. Ред. Н Кувшинников. – М. – Л., 1939:
Пасквини Б. Две арии
Педагогический репертуар ДМШ. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано». В.2. Сост. О.Брыкова, А. Тарсудинова, Л. Россик. – М.,1971:
Греко Г. Ария
Циполи Д. Гавот, Лярго
Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу». В.1. Сост. А.Самонов, Б. Смоляков. – М.,1969:
Казелла А. Канон сибемоль мажор
Бах И.С. Аллегро фа минор
Бах Ф.Э. Весна
Гендель Г. Аллегро ля минор
Эйгес К. 4 фуги
Педагогический репертуар 5 класс ДМШ. В.1. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано». – М.,1969:
Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор
Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
Осокин М. Фугетта ре минор
Педагогический репертуар 6 класс ДМШ. В.2. Сост. М.Соколов. «Полифонические пьесы для фортепиано». – М.,1969:
Гендель Г. Фугетта до мажор
Дюбук А. Фугато
Пахульский Г. Канон в сексту
Чюрленис М. Фугетта си минор
Пирумов А. Эхо
Регер Канон

Пьесы

Александров А. Сицилиана, Башкирская мелодия
Соч.66. Четыре картинки: Миниатюра, Встреча
Соч.76 №3 Русская народная мелодия
Алябьев А. Из котильона

Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф.Э. Весна
Белза Соч.5№3 Две прелюдии
Барток Б. Соч.6. Багатели №№4,6
Бетховен Л. Аллеманда ля мажор, Весело – грустно, Элегия
Соч.119 №№3,5 Багатели
Вила – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: «Барашек – барашек»,
Переплелись гвоздика с розой
Гайдн И. 12 легких пьес: №1 си бемоль мажор, №3 до мажор,
№5 ре мажор, №6, №9.
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр: №2 ре минор, №7 соль мажор
Глиэр Р. Соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор,
Соч. 34 Русская песня, В полях
Соч. 43 Прелюдия ре бемоль мажор
Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: №1 Жалоба, Осенняя песенка
Григ Э.Соч.12 Вальс, Песнь родины, Народный напев
Соч. 65 №5 Баллада
Лирические пьесы: №1 Ариетта, Танец эльфов,
Соч.3 №1 Поэтическая картинка ми минор
Соч. 38 Вальс ми минор
Соч. 43 Одинокий путник, Птичка
Дворжак А. Соч. 101 №7 Юмореска
Дебюсси К. Кукольный кэк – уок
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес: №13 Шуточка, №25 Новелла
Соч. 30 Драматический фрагмент, Токкатина
Соч. 39 №22 Новеллетта
Прелюдия ля минор
Копылов А. Соч.62 14 музыкальных картин
Конюс Г. Грустная песенка
Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор
4 русские народные песни: «Я с комариком плясала»
Моцарт В. 14 пьес: Пьеса ре мажор
6 вальсов: Вальс си бемоль мажор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты:№2 Мелодия,
№ 13 Скерцино, №16 Романс
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: №1 соль мажор, №2 ми бемоль
мажор, №4 ре мажор
Соч. 30 Песни без слов: №№3,6
Мясковский Н. Соч. 25 №1 Причуда ля минор
Оннегер А. Пьеса
Пахульский Г. Соч.28 Мечты
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Марш, Вечер, Ходит месяц
над лугами, Прогулка, Дождь и радуга

Раков Н. Новеллетты: Легенда соль мажор, Скерцино
Соч. 16 Рассказ, Марш
Сборник «Из юных дней»: «Рожь колосится»
Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная, Песня без слов
Свиридов Г. Детский альбом: №12 Грустная песня
Стоянов В. Снежинки
Стравинский И. Пять пальцев: №7
Две пьесы
Телеман Г. Бурре
Фильд Д. Ноктюрн №5
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Зимнее утро
Соч. 40 Грустная песенка соль минор
«Времена года»: Баркарола, Осенняя песня
Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ 4 класс: Вальсы №№1,4
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песня
Соч. 124 №4 Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Романс, Лирический вальс
Соч. 1 №1 Два фантастических танца
Соч. 99 №4 Листок из альбома, №5 Фантастический танец
Шопен Ф. Лярг
Прелюдии: №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Сказка, Вальс,
Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
Брамс И. Соч. 39 Вальсы №№1,3
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
Гайдн И. Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»
Глиэр Р. Соч. 38 Мазурка
Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец,
Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Кюи Ц. Кукольный бал
Краснов Г. Веселая игра
Мийо Д. Бразильский танец
Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
Лядов А. Соч. 58 8 русских народных песен (переложение в 4 руки
Г. Орре): Протяжная, Колыбельная
Прокофьев С. Зеленая рощица
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя мать Гусыня»
Раков Н. 4 пьесы для 2 фортепиано в 4 руки: Грустная песенка,
Веселая песенка, Протяжная
Свиридрв Г. Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Русская народная песня «Как по морю, как по синему»
Чайковский П. «Поблекнут все цветики»
Шебалин В. Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые годы»
Весенний вальс из балетной сюиты №2
Прелюдия для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф. Соч. 33 Экосезы в 4 руки

Аккомпанементы

Флейта

Александров А. Песенка
Брамс И. Колыбельная
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Гайдн И. Анданте, Менуэт
Гендель Г. Адажио соль минор
Глюк К. Адажио соль минор
Корелли А. Сарабанда
Крейн Ю. Мелодия
Лысенко Н. Колыбельная
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза
Раков Н. Скерцино
Чайковский П. Соч. 40 Грустная песня
Шуберт Ф. Романс
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс – шутка

Кларнет

Бетховен Л. 2 экосеза
Брамс И. Колыбельная
Гайдн И. Менуэт
Гендель Г. Лярга, Сарабанда
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»
Глинка М. Простодушие
Госсек Ф. Гавот
Лядов А. Сарабанда
Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Тактакишвили О. Утешение
Хренников Т. Колыбельная

Шостакович Д. Романс
Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано: №1 Запев
Валторна

Власов А. Мелодия
Коменский В. Мелодия
Кажлаев М. Дудочка
Конконе Д. Вокализ
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка

Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. В. Полен. - М., 1976
Труба

Бах И.С. Бурре
Валентино Р. Соната
Гендель Г. Лярга из сонаты №1 (Школа Г.Орвида)
Глинка М. Жаворонок
Григ Э. Весна
Косенко В. Скерцино
Мяги Э. Пьеса, сыгранная на роге
Оннегер А. Прощание
Спендиаров А. Романс
Шостакович Д. Шарманка
Щелоков В. Шутка

Легкие пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Г. Орвид. – М., 1968.

Старинные сонаты для трубы и фортепиано. Сост. А. Селянин. – М., 1977.

Учебный репертуар ДМШ для трубы. 1 класс. Сост. О. Белофастов. - Киев, 1978.

Хрестоматия для трубы. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Ю.Усов. – М., 1978.

Тромбон

Бах И.С. Ариозо
Гайдн И. Аллегро
Гендель Г. Сарабанда
Григ Э. Лебедь
Гурилев А. Ноктюрн
Катаев И. Серенада
Коза Г. Две багатели
Конконе Д. Вокализ
Косенко В. Скерцино
Люли Ж. Менуэт
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Ария
Шостакович д. Танец
Эрвелуа Л. Веселая песенка

Ударные инструменты

Бетховен Л. Менуэт
Гайдн И. Аллегро
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Андантино
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета
 «Ромео и Джульетта»
 Марш
Свиридов Г. Попрыгунья
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Аккомпанементы для саксофона

Хрестоматия для саксофона - альт. Младшие классы. Ред. и сост. С. Кузнецов:

Бах И.С. Полонез
Бетховен Л. Сонатина
 Романс
 Адажио
Данкла Ш. Пьеса
Дварионас Б. Вальс
Моцарт В. Менуэт
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Хрестоматия для саксофона – альт. Младшие классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:

Ирадье М. Голубка
Партичелла. Мексиканский танец

Хрестоматия для саксофона – альт. Средние классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:

Пешетти Д. Престо
Рахманинов С. Итальянская полька

Хрестоматия для саксофона – альт. Старшие классы. Ред. и сост. М. Шапошникова:

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;
ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
уметь:	
У 2.1	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
У 2.2	анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
У 2.3	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
У 2.4	выполнять анализ музыкальной формы;
У 2.5	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У 2.6	рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
У 2.7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У 2.8	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У 2.9	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
У 2.10	использовать программы цифровой обработки звука;
У 2.11	аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
У 2.12	исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
У 2.13	анализировать исполняемые музыкальные произведения.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль знаний проводится в процессе выполнения обучающимися практических заданий.

В VII семестре текущий контроль проводится в форме контрольной работы с использованием ПК. Список практических заданий для контрольной работы:

- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для группы домр с применением принципов изложения музыкального материала в новых инструментальных условиях;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для группы балалаек с изложением мелодии для балалайки примы в двух- и трехголосном варианте;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для группы баянов: дуэт, трио, квартет;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для полного состава оркестра;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для группы деревянных духовых инструментов;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для группы медных духовых инструментов;
- создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов квинтета струнно-смычковых инструментов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен ответить на один из теоретических вопросов, а также выполнить два практических задания по билету.

Список теоретических вопросов:

- Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.
- Что такое фактура? Ее разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
- Оркестровые функции. Назначение групп оркестра
- Мелодия и контрапункт.
- Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.
- Бас, его виды; понятие об органном пункте.
- Клавир, особенности его записи.
- Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.
- Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.

- Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).
- Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
- Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
- Создание инструментовки музыкального произведения – сохранение авторского замысла.

Список практических заданий:

Билет №1. Задание №1. Придумайте и запишите гармонию к данной теме.

9. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ (AUTUMN LEAVES)

Ж. КОСМА

Moderato

Задание №2. Опишите функции педали и гармонических фигураций. Придумайте и наберите в нотном редакторе гармоническую фигурацию к теме первого задания.

Билет №2. Задание 1. Сочините шагающий бас в стиле свинг на гармонию данной темы.

F dur

||: I M VI x⁻⁹ | II m V₉ | I' M V' m I' x | IV M IV m₉ | III m VI x |

D^b dur

| II m V x¹³ | I M | % :|| I M VI m | II m₉ V x | I M VI x |

| II m₉ V₉ | I M | VI m | **F dur** II m₉¹¹ | V₉⁺⁵ | I M ||

Задание №2. Запишите, придуманную из первого задания басовую линию в секвенсоре, добавьте партии ударной установки и фортепьяно.

Билет №3. Задание №1. Гармонизируйте блок-аккордами данный отрывок.

POLKADOTS AND MOONBEAMS

Jimmy Van HEUSEN

Fmaj Dm7 Gm7 C7 Fmaj Dm7 Gm7 Eb A7

Dm7 Db7 F/C Am7 Abm7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7

Задание №2. Инструментуйте, гармонизованный из первого задания, отрывок для брасс квинтета в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №4. Задание №1. Сочините аккомпанемент в ритме джазового вальса к следующей теме:

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

Frank CHURCHILL

Bbmaj D7 Ebmaj G7 Cm7 G7

Cm7 F7 Dm7 C#0 Cm7 F7

Dm7 C#0 Cm7 F7 Bbmaj D7 Ebmaj

Задание №2. Инструментуйте тему с аккомпанементом из первого задания для группы домр и балалаек в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №5. Задание №1. Перегармонизируйте данную тему, используя тритоновые замены и вспомогательные аккорды.

I'M IN THE MOOD FOR LOVE

Jimmy McHUGH

C Am7 Dm7 A7 Dm7 G7 C

Em7 D#0 Dm7 A7 Dm7 G7

1. C A7 Dm7 G7 2. C A7

Задание №2. Инструментуйте тему из первого задания в виде четырехголосного хора для струнного квартета в секвенсоре.

Билет №6. Задание №1. Придумайте и запишите гармонию к данной теме.

8. ДЖАНГО (DJANGO)

ДЖ. ЛЬЮИС

Andante

Задание №2. Инструментуйте тему из первого задания для джазового трио (ударная установка, контрабас, фортепьяно) в свинге средствами нотного редактора.

Билет №7. Задание №1. Сочините бас с использованием вспомогательных и проходящих нот в стиле босанова на гармонию данной темы.

E^b dur

||: I M | X | VII \flat | III x | VI m | II x | V m \flat | I \flat 9¹³ ||

| IV M | IV m | I M \flat | X | II 9¹³ | X | II m | V x :||

| II 9¹³ | III m VII x⁹ | III m VI x | II m V 9¹³ | I M ||

Задание №2. Запишите басовую линию с ритмической фигурацией гитары, гармонической педалью струнных средствами секвенсора.

Билет №8. Задание №1. Гармонизируйте блок-аккордами данный отрывок.

I GET A KICK OUT OF YOU

Cole PORTER

Задание №2. Инструментуйте, гармонизованный из первого задания, отрывок для струнного квартета в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №9. Задание №1. Сочините аккомпанемент в ритме джазового вальса к следующей теме:

LOVER

Richard RODGERS

Задание 2. Инструментуйте тему с аккомпанементом из первого задания для группы домр и балалаек в нотном редакторе, учитывая диапазоны и возможности инструментов.

Билет №10. Задание №1. Перегармонизируйте данную тему, используя тритоновые замены, проходящие и вспомогательные аккорды.

SOMETIME AGO

Sergio MIHANOVITCH

Задание №2. Опишите функции педали и гармонических фигураций. Придумайте и наберите в нотном редакторе гармоническую фигурацию к теме первого задания.

4. Критерий оценки:

«отлично»:	Студент владеет на профессиональном уровне навыками создания плана инструментовки, грамотным разделением фактурных линий и передаче их в новую инструментальную среду. Студент свободно оперирует основными функциями программного обеспечения, демонстрирует устойчивые знания при ответе на теоретические вопросы, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений.
«хорошо»:	Студент владеет навыками создания плана инструментовки, допускает неточности при оформлении партитуры, определении диапазонов инструментов, разделении фактурных линий. Студент не вполне уверенно оперирует основными функциями программного обеспечения, демонстрирует достаточно устойчивые знания при ответе на теоретические вопросы, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются.
«удовлетворительно»:	Студент не достаточно компетентен в вопросах инструментовки и переложения музыкального произведения в новую инструментальную среду, испытывает затруднения при ответе на теоретические вопросы, демонстрируя слабое владение теоретической базой, не обладает спектром знаний для грамотного оформления

	работы на ПК.
«неудовлетворительно»:	Студент не владеет навыками работы с программным обеспечением, навыками создания инструментровки на ПК. Ответы на теоретические вопросы бессодержательны. Приобретенный практический опыт не соответствует требованиям образовательного стандарта.

5. Примерные репертуарные списки для написания аранжировок:

- Блек Дж. Когда святые маршируют.
- Брубек Д. Босса нова США.
- Вейль К. Мекки-нож.
- Гарнер Э. Туманно.
- Гершвин Дж. Будьте добры.
- Гершвин Дж. Кто-то любит меня.
- Гершвин Дж. Любимый мой.
- Гершвин Дж. Чарующий ритм.
- Гиллеспи Д. На высоких тонах.
- Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
- Гросс В. Нежно.
- Девис М. Четверка.
- Дезмонд П. Пять четвертей.
- Джуффри Дж. Четыре брата.
- Жобим А. Деафинадо.
- КарлтоБ. н Джа-да.
- Кармайл Х. Звездная пыль.
- Кория Ч. Когда-то в прошлом.
- Косма Ж. Осенние листья.
- Лейтон Дж. После прощания.
- Льюис У. Как высоко луна.
- Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
- Мак-Хью Дж. Лирическое настроение.
- Миллер Г. Серенада лунного света.
- Монк Т. Около полуночи.
- Монк Т. Грустный Монк.
- Пинкард М. Милая Джорджия Браун.
- Портер К. Любовь на пролажу.
- Роджерс Р. Моя забавная Валентина.
- Стрейхорн Б. , Д. Эллингтон Атласная кукла.
- Стрейхорн Б. Садись на поезд «А».

- Тизол Х. Караван.
- Хенди У. Сент-Луис.
- Хенкок Х. Толстяк.
- Шонбергер Дж. Нашептывая.
- Эллингтон Д. Искушенная леди.
- Эллингтон Д. Си-джем блюз.
- Юменс В. Чай вдвоем.
- Янг В. Стелла в свете звезд.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 11, ПК 2.1 – ПК 2.5, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;
ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется при выполнении обучающимся практических заданий, а также в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа о результатах освоения программы практики, оформленного руководителем по практической подготовке совместно с ответственным лицом из числа работников профильной организации (в случае проведения практики в профильной организации) и включающего характеристику обучающегося.

4. Критерии оценки

«зачтено»

– наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 28 часов;

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие в аттестационном листе, подтверждающем результаты практики, положительной характеристики обучающегося;
 «не зачтено»
- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее не менее 28 часов;
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие в аттестационном листе, подтверждающем результаты практики, положительной характеристики обучающегося.