


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 02 Музыкально - творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

Вологда
2021

Одобрено
Советом Учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2021

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности
53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

Заместитель директора
по учебной работе
 / С.Н. Груничева/

Разработчики:

Алексеев В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Иванова О.Ф., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Красовский О.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Смекалов М.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Цыпкус Я.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание

1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цели и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	10
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	22
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	38
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	41
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	42
10. Литература.....	43

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.08 Музыкальное звукооператорское** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.6. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.7. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ,
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические, современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

максимальной учебной нагрузки обучающегося **2022** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **1257** часов,
самостоятельной работы обучающегося **629** часов.
учебной и производственной практики **136** часов.

МДК 02.01 Элементарная теория музыки.

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

максимальной учебной нагрузки обучающегося 536 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 357 часов;
самостоятельной работы обучающегося 179 часов.

02.02.01 Гармония:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 214 часов;
самостоятельной работы обучающегося 107 часов.

02.02.02 Анализ музыкальных произведений:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

02.02.03 История стилей музыкальной эстрады:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 161 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 107 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

максимальной учебной нагрузки обучающегося 813 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 542 часа;
самостоятельной работы обучающегося 271 час:

02.03.01 Инструментоведение:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

02.03.02 Инструментовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

02.03.03 Аранжировка музыкальных произведений:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 час;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

02.03.04 Компьютерная аранжировка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 55 часов;
самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

02.03.05 Основы синтеза звука (синтезатор):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

02.03.06 Транскрипция аудиозаписей:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 55 часов;
самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

02.03.07 Дирижирование и чтение партитур:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

02.03.08 Работа с нотным редактором:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

02.03.09 Творческая реализация проф. навыков:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность	629		
МДК.02.01 Элементарная теория музыки	36		
Выполнение письменных заданий	8	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	4, 5
Построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности.	8	Игра на фортепиано	4, 5
Игра секвенций тональных и хроматических	6	Игра на фортепиано	4, 5, 7, 8
Изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий	6	Опрос, тестирование Анализ музыкальных примеров	1,2,3,6,9,10,11
Анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки	4	Анализ музыкальных примеров	12
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	1 - 5
МДК.02.02 - Гармония, анализ музыкальных произведений	179		
02.02.01 Гармония	107		
Решение гармонических задач (письменно)	26	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	2, 3, 7
Выполнение заданий на фортепиано: – Игра кадансов, секвенций, цифровок; – Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода; – Игра традиционного блюза	18 15 7	Опрос: игра на фортепиано	1, 2, 7, 11
Выполнение	9	Практический	4, 6, 8, 9,11

аналитических заданий		анализ музыкальных примеров	
Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности.	4	Практический анализ музыкальных примеров	1, 2, 11
Изучение материала по вопросам (Проработка материала учебника и конспекта урока): Классическая гармония. Диатоника Альтерация и модуляция. Гармония в джазе	7 7 4	Опрос	1, 2, 5, 10, 11
Подготовка к зачёту (экзамену)	10	Зачёт (Экзамен)	2, 3, 4, 11
02.02.02 Анализ музыкальных произведений	18		
Выполнение аналитических заданий	9	Практический анализ музыкальных примеров	5, 8, 9
Проработка материала учебника и конспекта урока: Музыкальный синтаксис. Период Простые формы. Сложные формы.	5 1 1 1 2	Опрос	1, 2
Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности.	2	Практический анализ музыкальных примеров	7,8
Подготовка к экзамену	2	зачёт	1,2
02.02.03 История стилей музыкальной эстрады	54		
Изучение материала лекций Просмотр видеозаписей Прослушивание и анализ музыкального материала по темам Подготовка докладов и рефератов по темам курса	11 11 11 11	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа Анализ музыкальных примеров	
Подготовка к зачету	10		
МДК 02.03 Инструментоведение и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная	271		

аранжировка			
02.03.01 Инструментоведение	18		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Общая классификация всех инструментов. 2. Подробная классификация по группам (5 основных групп). 3. Симфонический оркестр (оркестровая фактура).	5	Опрос	№ 1-16
Подготовка к практическим занятиям: 1. Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон) Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строю. 2. Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. 3. Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств. 4. Запоминание оркестровых терминов. 5. Проработка материала учебника и конспекта урока.	6	Опрос	№1-16
Подготовка к практическим занятиям: 1. Умение редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. 2. Определение характерных особенностей записи звучания	5	Устные ответы. Письменные задания.	№1-16

инструментов, входящих в состав русского народного оркестра.			
Подготовка к зачету: 1. Знать основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам. 2. Определять в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины. 3. Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом.	2	Зачет	№1-16
02.03.02 Инструментовка	18		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.	1	Опрос	13,14,38
2. Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон.	1	Опрос	30
3. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.	2	Опрос	49
4. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	2	Практическая работа	22
5. Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.	2	Практическая работа	14
6. Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары	2	Опрос	30

(электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса).			
7. Группа домр, баянов и балалаек. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.	2	Опрос	48
8. Оркестровый унисон. Мелодия и аккомпанемент. Контрапунктирующая фактура. Сложная фактура.	2	Практическая работа	41
9. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.	2	Практическая работа	41
Подготовка к зачету на тему: «Инструментовка для различных составов оркестров».	2	Зачет	6,11, 12, 21, 38,48
02.03.03 Аранжировка музыкальных произведений	36		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Элементы музыкальной ткани: мелодия, ритм, фактура, гармония, противосложение и пр.	1	Опрос	5,13,48
2. Основные виды септаккордов, их альтерация. Фундаментальные тоны.	1	Опрос	47
3. Аккордовые и неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Надстройки к септаккордам.	1	Опрос	5
4. Комплексные мелодические соединения. Блок-аккорды.	1	Практическая работа	47
5. Альтерация аккордов S, D. Замена аккордов T функции. Эллипсис, тритоновая замена. Кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. Полутоновое, целотоновое,	1	Практическая работа	40, 47

терцовое гармоническое движение.			
6. Аккорды мягких диссонансов (пентакорды). Аккорды мягких диссонансов с тритоном. Остро диссонантные аккорды.	1	Практическая работа	1,40
7. Пьесы в стиле спиричуэлс, блюз, регтайм. Гармонические схемы, характерная ритмика, мелодика спиричуэлса, блюза, регтайма.	1	Практическая работа	10, 24
8. Би-боп. Усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии), сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности.	1	Опрос	40
9. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.).	2	Практическая работа	40
10. Музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.	2	Опрос	40
11. Игровые темпы стиля джаз - рок, фьюжн-джаз, фанк, «smooth»-джаз их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.	2	Практическая работа	29,45
12. Всевозможные ритмические варианты, характерные для стиля босса-нова, самба, румба,	2	Практическая работа	11

сальса, болеро и т.д..			
Подготовка к зачету на тему: «Оперирование стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок».	2	Зачет	6, 10, 11
02.03.04 Компьютерная аранжировка	27		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки	5	Опрос	4,7,19
2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	5	Опрос	15,16,25
3. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.	5	Опрос	7, 30,49
4. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-	5	Опрос	31,34,35,36,37,38,39

данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.			
Подготовка к зачету на тему: «Создание компьютерной аранжировки с помощью виртуальных синтезаторов и эффектов».	7	Зачет	16, 26, 31,34,35,36,37,38,39,49
02.03.05 Основы синтеза звука (синтезатор)	18		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Общие знания о музыкальной рабочей станции. Описание режимов работы станции. Режим программы. Режим комбинации. Режим секвенсора.	4	Опрос	28,32, 33
2. Глобальный режим. Режим работы с внешним накопителем. Эффекты. Двойной полифонический арпеджиатор.	4	Практическая работа	27
3. Общая структура VSTi синтезаторов. VST плагин Native Instruments FM8, VST плагин Absynth..	4	Практическая работа	20, 27, 28,33
Подготовка к зачету на тему: «Создание аранжировки с помощью синтезатора. Программирование синтезируемых звуков».	6	Практическая работа	27, 28, 33
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Импорт аудиофайла в проект. Синхронизация темпа проекта с темпом аудиофайла. Создание зацикленных построений.	4	Практическая работа	34
2. Эмоциональный,	4	Практическая	3,15,17

рациональный анализ.		работа	
3. Произведения, написанные в гомофонно-гармоническом складе с использованием основных гармонических функций.	4	Практическая работа	
4. Специфика эстрадно-джазовой гармонии.	4	Практическая работа	4,5,40,47
5. Специфика оркестровой партитуры.	4	Практическая работа	3,6,9,10
Подготовка к зачету на тему: «Транскрипция произведения для ансамбля»	7	Зачет	15,17,25
02.03.07 Дирижирование и чтение партитур	36		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром	5	Опрос	31
2. Роль афтакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования	6	Практическая работа	31
3. Транспонирующие духовые инструменты, их строи, интервалы транспозиции, способы чтения.	4	Практическая работа	11,30,48
4. Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль саксофонов, брасс-квинтет, струнный квартет.	5	Практическая работа	6,11,21
5. Разновидности афтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращенный, междольный.	4	Практическая работа	31
6. Особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.	5	Практическая работа	6
Подготовка к зачету на тему: Дирижирование и чтение произведений для симфонического и	7	Зачет	31

эстрадного оркестров			
02.03.08 Работа с нотным редактором	19		
Практическая работа с MIDI клавиатурой. Углублённое изучение и практикум с вкладками ленты и контроллерами. Импорт и работа с MIDI файлами. Подготовка собственного шаблона партитуры. Набор нотного текста (ноты, штрихи, динамика). Нотный набор партитуры.	3 3 3 3 4 3	Оценка выполнения практических заданий	7,16,19,20,26
02.03.08 Творческая реализация профессиональных навыков	54		
МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	143		
Изучение нотного материала <i>(самостоятельно)</i> : 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5. Запоминание наизусть.	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№ 1-14
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1. Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты.	10	Прослушивание	№ 1-14

<p>2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3.Разыгаться за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.</p>			
<p>Подготовка к техническому зачету: 1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. 2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. 3. Знание перевода основных музыкальных терминов. 4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. 5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>	20	Зачет	
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 1.Разбор нотного текста. 2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. 3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. 4.Развитие всех видов техники 5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи</p>	40	Экзамен	№ 1-14

<p>барокко и сочинениях крупной формы. 6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль. 7.Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>			
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. 1.Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы. 2.Организация труда и отдыха за два дня до выступления. 3.Предварительные репетиции на концертной площадке. 4.Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении. 5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом. 1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории. 2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях. 3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории. Самостоятельная работа студента при подготовке к</p>	<p>12</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>Концерт</p> <p>Репетиция</p> <p>Конкурс</p>	<p>№ 1-14</p>

конкурсу. 1.Предварительно, многократные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках. 2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом. 3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы. 4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.			
Подготовка к зачету (экзамену)	5		№ 1-14

6. Рекомендации по выполнению задания

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 02.01 Элементарная теория музыки

Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступать к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки

выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

02.02.01 Гармония

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

1) Решение гармонических задач

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать. При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

План анализа

- 1) Определить тональность (тональный план).
- 2) Определить структуру и расставить цезуры.
- 3) Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных разделов формы.
- 4) Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации.
- 5) Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
- 6) Определить функциональный план гармонизации.
- 7) Выбрать аккорды для гармонизации, исходя из функционального плана, возможностей голосоведения и руководствуясь плавностью и естественностью движения баса. Желательно, чтобы бас двигался противоположно мелодии, особенно при скачках в мелодии.

План гармонизации

1. Написать бас.

2. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
3. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
4. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно.

2) Выполнение заданий на фортепиано

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют следующие формы:

- Игра кадансов, секвенций, цифровок;
- Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
- Игра традиционного блюза

Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсектаккорда.

Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки ограничивается тональностями до трёх ключевых знаков

Игра модуляций в тональности первой степени родства является итоговой формой изучения курса классической гармонии. Осуществляться модуляция может в форме 4-х тактового предложения или 8-ми тактового периода. Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция в форме предложения включает три обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность через D или S, каданс в новой тональности. Рекомендуется сначала хорошо освоить все три блока, а затем уже их соединить в единое построение. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое.

Игра секвенций. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из художественного произведения, включающий оборот,

изучаемый в курсе гармонии. Звено секвенции перемещается по интервалам, заданным преподавателем (обычно по б.2, м.2, м.3 или б.3). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение. Это задание не только помогает свободно ориентироваться в любых тональностях, но и помогает освоить методику транспозирования в различные тональности, необходимую в профессиональной деятельности.

Студенты, начинающие прохождение специальной части курса, посвящённой гармонии в джазе, сразу сталкиваются с более сложными, чем в классической гармонии, аккордами, поскольку джазовая гармонизация, как известно, почти целиком функционирует на уровне септ-нон-аккордов и более сложных аккордов, в том числе альтерированных. Следует отметить, что многие запреты, связанные с удвоением голосов и голосоведением в академическом разделе, в эстрадно-джазовой части курса отсутствуют. Например, широко применяется параллелизм септ-нон-аккордов, но при этом плавное голосоведение в соединениях аккордов преобладает над скачками.

Игра традиционного блюза связана с освоением типичного каданса **I – (VI) – II₇ – V₇** с различными вариантами гармонического ритма, а также аккордового наполнения.

3) Выполнение аналитических заданий

Прежде, чем приступить к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.

Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

- Технологический анализ
- Целостный анализ

Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм (экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу.

Целостный анализ является более сложным видом анализа. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного технологического анализа и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого

анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма. Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

4) Изучение материала по вопросам

(Проработка материала учебника и конспекта урока)

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология.
- Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий. При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

5) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности

Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

6) Подготовка к зачетам и экзамену

- Внимательно изучаются предложенные на зачете или экзамене задания и вопросы
- Вопросы систематизируются и распределяются по степени готовности
- Подготовка начинается с наиболее «лёгких»
- Подбирается материал конспекта и учебника для подготовки
- Выполняются практические формы по образцу изученного в семестре.

02.02.02 Анализ музыкальных произведений

1) Выполнение аналитических заданий:

- Внимательно изучается с предлагаемое для анализа музыкальное произведение: прорабатывается нотный текст, анализируемое произведение прослушивается в записи или проигрывается, или пропеваается, или его звучание представляется при помощи внутреннего слуха.
- Определяются границы разделов, исходя из каденций, характера тематического материала (повторение, развитие, новая тема).
- Составляется схема формы данного произведения: буквами записываются все имеющиеся разделы, указывается количество тактов в каждом их них, а также встречающиеся тональности (тональный план).
- Анализируется каждый выделенный раздел, определяются его структурные, тематические и тонально-гармонические особенности.

Пояснение:

К структурным особенностям относятся границы периода, предложения, тип масштабно-тематической структуры, количество тактов в построениях;

- К тематическим особенностям: однородность или контрастность музыкального материала;
- К тонально-гармоническим особенностям: тональность, типы каденций, гармонические средства кульминации, приемы развития.

Следует помнить, что каждый раздел может выполнять одну из следующих функций: вступления, изложения темы, перехода или связующего раздела, развивающего раздела середины, разработки, репризы заключительного раздела или коды.

Определить функцию части формы поможет соответствующий тип изложения тематического материала:

- а) экспозиционный тип изложения – устойчивость, показ темы;
- б) срединный тип изложения – неустойчивость. Встречается в серединах, разработках, связках;
- в) заключительный тип изложения – подчеркнутая устойчивость. Встречается в коде, дополнении.

Перечисленные принципы анализа применимы к работе и с простыми формами, и со сложными формами.

2) Изучение материала по вопросам:

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология по Глоссарию (даётся в приложении).
- Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий. При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

3) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности

Выполняется по схеме, содержащейся в рекомендации 6, пункт 1). Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

02.03.01 Инструментоведение

Курс «**Инструментоведение**» предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и

эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для учащихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра. В качестве наглядного пособия рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Цели и задачи курса «Инструментоведение» – дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; о современном эстрадно - симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и эстрадно - симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

Учащиеся должны изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; иметь представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав эстрадно - симфонического оркестра; быть знакомы с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; иметь навыки анализа оркестровых партитур.

02.03.02 Инструментовка

Курс «**Инструментовки**» целесообразно начинать аналогично занятиям по гармонии. Первые задания напоминают задачи по гармонии. Эти задания, как и последующие, выполняются на двух нотных станах, соединенных акколадой: верхний - со скрипичным ключом, нижний - с басовым, то есть в форме клавира - дирекциона с указанием используемых инструментов над нотной строкой или в начале нотного знака.

Методы работы над инструментовкой в виде клавира не позволяют студенту отвлекаться от главного - создавать музыкальную ткань наглядно, не тратя силы и внимание на дополнительную, но второстепенную сложность - такую как записывание инструментов на отдельной строчке и транспонирование.

Курс инструментовки включает в себя: углубление и расширение знаний в области инструментоведения; практическую инструментовку для различных составов ансамбля и оркестра, анализ партитур.

Эти основные составные части курса взаимосвязаны. Знание основ инструментоведения необходимо для выполнения начальных практических работ по инструментовке. Решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность глубокого изучения технических и выразительных возможностей инструментов оркестра. Особое внимание следует обратить на возможности инструментов в различных регистрах, а также на характер пассажей, наиболее подходящих и естественных для определённого инструмента. Очень важно внимательное изучение различных штрихов. Весьма желателен непосредственный контакт студентов с исполнителями и практическая проверка в необходимых случаях звучания той или иной фразы или пассажа.

В качестве одной из форм самостоятельной работы можно предложить творческое задание. Например, перевести самостоятельно партитуру в клавир, перетранспонировав инструменты в реальное звучание и расположив их компактно на восьми- или шести нотоносцах следующим образом: 1-й и 2-й нотоносцы - для труб и тромбонов, 3-й и 4-й - для саксофонов (высокие инструменты - на верхнем и в скрипичном ключе, а низкие - на нижнем и в басовом), 5-й нотоносец - для ударных, 6-й и 7-й - для фортепиано и гитары, 8-й для контрабаса или бас-гитары. Если использовать 6 нотоносцев, то придется обойтись без ритм-секции, при условии, что ее роль в данном случае не очень важна.

02.03.03 Аранжировка музыкальных произведений

Курс «**Аранжировка музыкальных произведений**» отличается от инструментовки, прежде всего тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов, изменение метра и ритма, вплоть до переосмысления общего характера музыки (например, превращение «классики» в «джаз»). В джазовой музыке преобладает именно аранжировка, в отличие от симфонической, где больше практикуется инструментовка.

Решение задач курса аранжировки возможно лишь при глубоко продуманной постановке курса, умелом и чутком руководстве преподавателя и напряжённой работе студента.

Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной оказывается аранжировка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения.

Нужным и интересным является исполнение аранжировок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многokратно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определённым требованиям. Приступая к изучению инструментовки, студенту необходимо иметь определённые знания и навыки: усвоить начальный курс классической и джазовой гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения, то есть: настройку инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности. Особое внимание следует уделить изучению способов практического употребления ударных инструментов. Необходимо также иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Занятия по аранжировке проводятся, как правило, в индивидуальном порядке. Весьма желательно, однако, чтобы студенты собирались в классе по несколько человек, что даст им возможность с пользой для себя участвовать в разборе работ товарищей. В тех случаях, когда имеется возможность организовывать студентов в небольшие (3-5 человек) группы по курсам, целесообразно примерно раз в месяц проводить с ними занятия по основным вопросам теории аранжировки.

Важнейшую роль в процессе изучения инструментовки играет анализ партитур, в процессе которого уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и аранжировщика.

02.03.04 Компьютерная аранжировка

Курс «Компьютерная аранжировка» очень отличается от аранжировки для живого оркестра. И если при создании музыкальной аранжировки для оркестра, музыкальное произведение звучать будет хорошо, то не факт, что та же аранжировка прозвучит на виртуальных инструментах. На это есть много объективных причин, которые мы будем рассматривать позже в наших уроках. Так что просто сделать аранжировку без определенных правил недостаточно. Этим правилам нам и придётся придерживаться, чтобы наша аранжировка звучала как надо.

В любом случае компьютерная аранжировка имеет больше технических и музыкальных возможностей. Компьютер позволяет делать не только качественные аранжировки, писать фонограммы, минуса, но и все, что только может позволить ваша творческая фантазия.

Аранжировщик должен уметь разбираться в фактуре произведения. То есть уметь правильно распределять группы инструментов, знать, что типично для саксофонов, что для медной группы, а что - для струнных. Этому можно научиться, почитав нужную литературу, а еще лучше прослушивая различную музыку и анализируя звучание инструментов.

Вообще, наверное, самое главное и важное в написании музыки, это научиться анализировать музыку. Научиться прислушиваться к звучанию каждого инструмента, анализируя сколько инструментов играет в данной пьесе, какой тембр у каждого, какую функцию выполняет каждый инструмент и т.д.

Следующий важный вопрос — это знание гармонии, знание различных расположений аккордов, умение перегармонизовать мелодическую линию, досочинить, поменять расположение аккордов и т. д.

Помимо этого, у аранжировщика должно быть развито чувство формы. Иногда бывает мелодия попадает недостаточно развитая и нужно уметь разнообразить мелодически и гармонически, развить данную тему в самостоятельное произведение. Возможно, необходимо будет сочинить вступление, связки, коду, а иной раз - целый мелодический отрезок. То есть владеть композиторской техникой, полифоническим мышлением, уметь сочинить рифф, контрапункт и т.п. Все это требует творческой фантазии (идеи).

И на конец, аранжировщик должен разбираться в различных музыкальных направлениях и стилях. Изучить основные ритмические формулы разных танцевальных ритмов и уметь их модернизировать, разнообразить. Ориентироваться в различных строях, ключах.

02.03.05 Основы синтеза звука (синтезатор)

Содержание обучения, направленного на приобщение учащихся к электронному музыкальному творчеству, в рамках дисциплины **Основы синтеза звука (синтезатор)**, охватывает композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую и звукового синтеза составляющие этой деятельности и включает основы соответствующих знаний, умений, навыков и способов

творческих действий: работу над гармонией, фактурой, инструментовкой, формой в процессе построения электронной композиции; выстраивание темпа, агогики, артикуляции и динамики в процессе построения ее исполнительской интерпретации; регулировку динамического баланса, расположение голосов по планам и линии фронта звучания, выставление звукорежиссерских эффектов в процессе создания виртуальной пространственной среды развертывания голосов; построение кривой громкости, регулировку светлотности, фактурных и пространственных компонентов звука в процессе его синтеза.

Продукт звукового синтеза может использоваться для обогащения фактуры оригинального текста добавлением в нее каких-то штрихов, вызывающих конкретизирующие музыкальный образ ассоциации, или в качестве основы изложения, переосмысливающей в той или иной мере этот образ.

Работа над звуковым синтезом частично пересекается со звукорежиссерской работой в части обработки звучания эффектами: реверберацией, хорусом, эквалайзером, различными искажителями и др., позиционирования его в глубине и по фронту виртуального пространства. При этом могут затрагиваться крайние значения и позиции этих опций, плавные или скачкообразные их изменения, в том числе вибрирующего и тремолирующего характера, кластерная аргументация, временное сжатие и растяжение звучания.

Разница между этими двумя элементами деятельности музыканта-электронщика состоит в том, что при синтезе звука данные операции нацелены на создание заготовок будущей композиции, а при звукорежиссерской обработке на совершенствование звучания композиции в целом или какой-либо ее части.

02.03.06 Транскрипция аудиозаписей

Транскрибирование (от англ. transcribing переписывание) или съём - подбор по слуху или на инструменте и запись на ноты какого-либо произведения. Это может быть как съём Вашего инструмента, так и других инструментов и даже написание целой партитуры.

Существуют различные приемы используемые транскрайберами для ускорения процесса переноса звучащей музыки на бумагу (замедление записи, таблицы, анализ и др.).

Первое, что необходимо Вам для занятий транскрибированием - это терпение, поскольку процесс переложения звучащей музыки на ноты может быть достаточно растянут (иногда запись 16 тактов может занять час и даже больше).

Какие знания необходимы для съёма? Знание теории музыки очень желательно, поскольку поможет более четко понимать, какие ноты вероятнее всего играет исполнитель и каким образом лучше всего их зафиксировать.

Также нужно уметь правильно записывать ритмы, определять размер, тональность и структуру формы.

Используйте следующий список, чтобы контролировать Ваши занятия искусством транскрипций:

1.Используйте программы помогающие замедлять музыки.

Как правило, в таких программах можно выделить один фрагмент и повторять его бесконечное количество раз. Также можно замедлить темп воспроизведения без изменения высоты тона, что может потребоваться для снятия быстрых или особо невнятных партий. Фактически можно даже выделить всего одну ноту и слушать ее до тех пор, пока не определите ее высоту. Это может очень сильно продвинуть на первых порах.

2.Используйте программы нотные редакторы (Finale, Sibelius, Guitar pro). Это разгрузит Вашу память, и Вы сможете сконцентрироваться только на процессе. Решите какой элемент необходимо определить (например ритм) и зафиксируйте его, затем определите следующий и так далее.

Поскольку Вы неизбежно будете совершать ошибки и записывать разные варианты транскрипций, то использование нотных редакторов позволит Вам с легкостью вносить изменения в нотный текст и создавать несколько различных редакций.

3.Занимайтесь в тихом месте. Транскрибирование очень ресурсоемкий процесс, поэтому любые отвлекающие факторы замедляют и мешают согласованной работе слуха и сознания. Вам необходима предельная концентрация для успешной работы.

4.Используйте наушники. Использование наушников помогает в тех случаях, когда Вы не можете, по какой-либо причин, установить, что играет исполнитель в каком-либо фрагменте (причиной может быть излишняя плотность фактуры, качество сведения, слишком большая скорость игры и т.п.)

5.Настройте Ваш инструмент под запись. Некоторые проблемы возникают из-за того, что строй записи не совпадает с реальным. Очень часто многие группы используют нестандартные или пониженные строи (особенно в тяжёлой музыке), поэтому прежде, чем начать снимать убедитесь в том, что Вы верно определили тональность. Существует несколько критериев определения тональности. Как правило все они индивидуальны, но в качестве общих рекомендации можно использовать следующие:

Любые неудобные тональности (Ebm, Abm и т.д.) чаще всего указывают на пониженный строй (кроме джазовых стилей). Гитаристы и бас-гитаристы могут определять строй по самой низкой ноте и аппликатурным сеткам, а также звучанию открытых струн. Также можно посмотреть видео с концерта.

6.Используйте тот же звук и эффекты. Гораздо легче подбирать партию, используя тот же звук, что и на записи. Скорее всего, будет очень трудно снять партии гитары с дисторшин, играя на чистом звуке.

Это к тому же развивает тембровый слух.

7. Снимайте небольшими фрагментами, постепенно увеличивая их протяженность. Гораздо легче снять один такт или даже пол такта, чем целый период. Таким образом, Вы за более короткий промежуток времени сможете зафиксировать большее количество музыки. Это объясняется тем, что Ваша музыкальная память в таком случае задействуется по минимуму, и Вы продвигаетесь быстрее.

8. Делайте перерывы. Очень важно делать перерывы по 10 минут через каждые 45-50 минут. Используйте это время для отдыха, дайте ушам и мозгу отдых и забудьте на это время о музыке.

9. Держите под рукой книгу по музыкальной нотации и музыкальный словарь.

Это поможет Вам в сложных ситуациях, когда Вы не сможете определиться с каким-либо нотным обозначением. Как правило, в конце любой партитуры есть раздел с условными обозначениями. Можно использовать их. Используйте таблицы ритма для облегчения своей работы.

10. Используйте стереоэффекты, изменение фазы и т.д. Иногда бывает просто невозможно расслышать какой-то инструмент. В таких случаях очень часто помогает прослушивание только одного канала либо изменение фазы в одном канале и сведение в моно (в результате общие инструменты для обоих каналов перестают звучать и Вы можете услышать необходимую Вам партию)

11. Обязательно проигрывайте снятые партии в нормальной и половинной скорости с записью, а после исправляйте обнаруженные ошибки. Очень часто мы слышим то, что хотим, а не то, что есть на самом деле. Поэтому необходимо всегда тщательно проверять и анализировать Ваши транскрипции

12. Оформите и распечатайте. Чтобы оценить результат своей работы снимите полностью альбом своей любимой группы, запишите его со всеми нюансами и распечатайте (Кстати, если Вам это по душе Вы можете найти работу в качестве транскрайбера).

02.03.07 Дирижирование и чтение партитур

Основой занятий по **Дирижированию и чтению партитур** является детальное изучение оркестровых произведений. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения:

- для эстрадного оркестра или ансамбля (для различных составов);
- для симфонического оркестра (для различных составов);
- произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии.

На начальном этапе возможно освоение техники дирижирования на произведениях фортепианной литературы.

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку, народную и современную музыку т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освободить руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная

прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического,

мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Выразительные возможности метра и ритма.
2. Характеристика интервалов.
3. Виды трезвучий и их обращения.
4. Виды септаккордов.
5. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
6. Виды фактуры.
7. Типы мелодии.
8. Ладовые структуры.
9. Структура периода.
10. Принципы тонального развития.

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине
Элементарная теория музыки:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- выполнение заданий на фортепиано
- тестирование

- анализ музыкальных примеров
- экзамен.

02.02.01 Гармония

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

- 1) Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
- 2) Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
- 3) Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
- 4) Сыграть модуляцию.
- 5) Повторить схему блюза.

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания,
- зачёты, экзамены

02.02.02 Анализ музыкальных произведений

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Тема: «Период»:

1. Структура классического периода
2. Приёмы увеличения масштаба второго предложения: а) путём расширения; б) путём дополнения
3. Особенности фразового строения
4. Сложный период
5. Период из трёх предложений (форма классического блюза)

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Анализ музыкальных произведений

осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки выполнения практического задания;
 - конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
 - тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме.

1) Проанализировать и выписать схему произведений, написанных в двух- или трёхчастной простой форме:

Бетховен. Немецкий танец

Бизе. Ариозо Кармен из III акта оперы «Кармен»

Гайдн. Соната ми минор, III часть: рефрен

Григ. Лирические пьесы: Вальс, «Песня сторожа».

Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Моцарт. Соната Ля мажор, I часть, тема вариаций.

Чайковский. Детский альбом: "Шарманщик поет"

Шуберт. Вальс си минор

Шуберт. Прекрасная мельничиха: «В путь»

Шуман. "Карнавал": Valse noble

Шуман. Юношеский альбом: «Смелый наездник», «Бедный сиротка», «Первая утрата».

2) Выполнить устный анализ произведения в сложной трёхчастной форме:

– Бетховен. Соната №7, III часть;

– Чайковский. «Времена года»: Баркарола, Белые ночи.

3) Подготовить сообщение на тему «Регтайм».

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- профильные организации (базы практики) в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного

участия преподавателя (например, самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10.. Рекомендуемая литература

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

Основные источники

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Москва: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки, - Москва: 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. - Москва: Митафа, 2017.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. - Москва: Музыка, 1986-2001.

Дополнительные источники

6. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995.
7. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва, 1991.
8. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – Москва, 1970.
9. Музыкальная энциклопедия. - Москва, 1981.

Музыкальные произведения для анализа

1. «Альбом для юношества» Р.Шумана
2. «Детский альбом» П.И.Чайковского
3. Произведения по специальности и общему фортепиано

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

02.02.01 Гармония

Основные источники

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: Учебное пособие. - Москва: «Советский композитор», 1985. – 112 с., нот.
2. Дубовский И. Учебник гармонии. – Москва: Музыка, 2017.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – Москва: «Музыка», 1964. –149 с., нот.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – Москва: Юрайт, 2017.

Дополнительные источники

6. Конен В. Блюзы и XX век. – М. «Музыка», 1980. – 206 с.
7. Мюллер Т. Гармония: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1982. – 288 с., нот.

8. Степанов А. Гармония: Учебное пособие. – М. «Музыка», 1971. – 245 с., нот.
9. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1964. – 289 с.
10. Хрестоматия по гармонии //сост. Н. Привано. Вып.1. М., 1967. Вып.2. – М., 1970. – 324 с.
11. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1 – М.: Композитор, 2010. – 472 с.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1988. – 153 с.

02.02.02 Анализ музыкальных произведений Основные учебные издания

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – Москва: Музыка, 1984. – 400 с., нот.
2. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. – Москва: Музыка, 1977. – 359 с.

Дополнительные источники:

3. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Вологда: ВГПИ, 1982. – 103 с.
4. Консон Г. Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). – Москва: Композитор, 2010. – 392 с., нот.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – Москва: 1986. – 360 с.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. - СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с., нот
7. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Учебник. – Москва: Музыка, 1980.
8. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - Москва, 1980 – 296 с., нот.
9. Цуккерман В.А. Сложные формы. – Москва: Музыка, 1983.
10. Чёрная М. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для СПО. - Москва: Юрайт, 2017.

МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // Music Vox. – 1998. – № 1. - С. 66-70; № 2. - С. 74-78.
2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
3. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. –

М., 1974. – 234 с.

7. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с.

8. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.

9. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26

10. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.

11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.

12. Геварт Ф. Руководство к инструментровке / Пер. П.И. Чайковского. – М.; Лейпциг, 1866. – 256 с.

13. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-е.

14. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментровке. – М., 1937. – 35 с.

15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с.

16. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Триумф. – М., 1999. – 400 с.

17. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с.

18. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006. – 255 с.

19. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. – СПб., 1999. – 624 с.

20. Загуменное А.П. Обработка звука. – М., 1999. – 384 с.

21. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.

22. Каре А. История оркестровки. – М., 1932. – 324 с.

23. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М., 1997.

24. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.

25. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. – 358 с.

26. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.

27. Korg Triton Le. Основное руководство пользователя – 70 с.

28. Красильников И. О чем может рассказать музыкальный тембр // Искусство в школе. – 1993. – № 6. – С. 6-13.

29. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с.

30. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1972.

31. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2016.

32. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959. – 267 с.

33. Орлов Л. Синтезаторы и семплеры // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. – С. 3-7.

34. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.

35. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на PC. – СПб., 1998. – 256 с.

36. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003. – 736 с.
37. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 1999. – 272 с.
38. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор. 1990.– 464 с.
39. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб., 2005. – 229 с.
40. Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: Учебное пособие для студентов муз. Училищ и колледжей.- Владос, 2000.- 128 с.
41. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
42. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956. – 86 с.
43. Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007. – 616 с.
44. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962–156 с.
45. Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2017.
46. Хэрли Д. Джаз -рок. Аранжировка для клавишных инструментов. – М1997. – 128 с.
47. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Ю.Н.Шишаков. – М. : Музыка, 2005.
48. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Советский композитор 1987. – 234 с.
49. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.
50. Ястремский Т. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков: Автореф. дис. канд. иск. СПб., 2006. 29 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://cjcity.ru/> - Музыкальный портал сиджеев и диджеев.
 2. <http://forum.rmmedia.ru/index.php?> - Форум «Rmmedia».
 3. <http://forum.topsound.ru/index.php> - Форум «Topsound».
 4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.
 5. <http://petelin.ru/> - Сайт Романа и Юрия Петелиных.
 6. <http://websound.ru/> - Форум «Websound».
 7. <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html> - Сайт отдела компьютерной музыки Московской Школы Искусств им М.А. Балакирева
 8. <http://www.muzelectron.ru/> - Сайт журнала «Музыка и электроника».
 9. <http://www.partita.ru/> - Библиотека нот для духового оркестра.
- <http://www.synthmuseum.com/nesm/> - Виртуальный музей синтезаторов.

МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978.

2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007.
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006.
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвёртое. – М., Музыка, 1982.
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007.
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004.
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002.
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004.
11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007.
12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001.
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988.
14. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968.