

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

БОУ ДО ВО «Школа традиционной
народной культуры»

 / В.Е. Павлова /


19.06.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

 / Г.И. Трайнин /

20.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вологда
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 5 августа 2020 г., Порядка организации практической подготовки студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Балуевская С.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Г.П., кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Л.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Рейма О.Я., кандидат педагогических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Смекалов М.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Федотовская О.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.Е. Павлова, директор БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики	4
2. Структура и содержание производственной практики	12
3. Условия реализации программы производственной практики	14
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности, Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики

Основной целью производственной практики является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, личностных и т.д.);
- освоение форм народного исполнительства (пение, танец, игра на инструменте), народно-певческих традиций, формирование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации в процессе исполнительской деятельности;
- применение знаний и умений, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла, в процессе разработки и апробации сценарных и постановочных планов, концертных программ, творческих проектов по народному художественному творчеству;
- приобретение опыта организации и проведения репетиционной и концертной работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы;
- ознакомление с методикой преподавания фольклорных дисциплин в классах опытных преподавателей;
- освоение педагогических принципов обучения детей фольклорному исполнительству;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации в форме защиты дипломного проекта (работы), включающего показ художественной программы и представление сопроводительной документации в печатном виде.

Результатом освоения программы производственной практики является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1.1.	проведения репетиций с фольклорным коллективом и отдельными его участниками;
ПО 1.1.2.	подготовки концертных выступлений, праздничных, игровых и досуговых программ;
ПО 1.2.1.	работы с фольклорно-этнографическими источниками;
ПО 1.2.2.	выявления и освоения лучших образцов народного художественного творчества, включения их в художественно-творческую деятельность фольклорного коллектива;
ПО 1.3.1.	составления сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом контекста их реализации;
ПО 1.4.1.	апробации подготовленных художественных программ, постановок, проектов в культурно-образовательной деятельности;
ПО 1.5.1.	участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста);
ПО 1.5.2.	рефлексивной саморегуляции;
ПО 1.6.1.	расшифровки, комплексного анализа произведений музыкального фольклора, выявления их жанровой и диалектно-стилевой специфики с целью профессионального освоения и воспроизведения в художественно-творческой практике;
ПО 1.7.1.	освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в художественно-творческую деятельность;
ПО 2.1.1.	педагогической работы с обучающимися, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества;
ПО 2.2.1.	работы с учебно-методической документацией;
ПО 2.3.1.	всестороннего анализа проводимых учебных занятий, выявления проблем и путей их решения;
ПО 2.3.2.	осуществления педагогической рефлексии;
ПО 2.4.1.	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
ПО 2.4.2.	проведения текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся по освоению образовательной программы в области народного художественного творчества;
ПО 2.5.1.	осуществления учебно-воспитательной работы с учетом индивидуальных

	возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПО 2.6.1.	работы с творческим коллективом и отдельными его участниками в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.6.2.	развития индивидуальных творческих способностей и умений участников творческого коллектива;
ПО 2.7.1.	общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.8.1.	освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в педагогическую деятельность с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПО 3.1.1.	руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);
ПО 3.1.2.	применения современных методик в области организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества;
ПО 3.2.1.	применения принципов организации труда, этических и правовых норм при организации деятельности творческого коллектива исполнителей в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
ПО 3.3.1.	использования современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий в реализации творческих проектов и программ в области народного художественного творчества, при осуществлении организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением);
ПО 3.4.1.	освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики;
ПО 3.4.2.	включения фольклорных произведений различных локальных традиций в работу с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы.

При прохождении производственной практики обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.6.	Воспроизводить произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилиевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки.
ПК 1.7.	Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.
ПК 2.8.	Применять региональный компонент в педагогической деятельности.

1.3. Организация производственной практики, формы контроля

Планирование и организация производственной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика проводится в форме практической подготовки в объеме 180 академических часов (5 недель) рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в

рамках профессиональных модулей ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Установлены следующие типы производственной практики:

- ПП.01. Исполнительская практика;
- ПП.02. Педагогическая практика;
- ПП.03. Организационно-управленческая практика;
- ПП.04. Преддипломная практика.

Исполнительская практика проводится в объеме 90 академических часов (2,5 недель) рассредоточено с I по VI семестр в рамках освоения профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности и представляет собой работу студентов по подготовке и реализации концертных выступлений и художественных программ. Формами исполнительской практики являются:

- репетиционно-практическая подготовка;
- участие в концертных программах, творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, народных праздниках, игровых и досуговых программах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста).

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При необходимости практика может проводиться в концертных, образовательных и иных профильных организациях, помещения и оборудование которых позволяют осуществлять художественно-творческую деятельность.

Педагогическая практика проводится в объеме 36 академических часов (1 недели) в V и VI семестрах в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность в виде ознакомления с методикой преподавания фольклорных дисциплин и включает в себя посещение учебных занятий преподавателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области народного художественного творчества, мастер-классов и иных учебно-методических мероприятий, соответствующих профилю подготовки обучающихся, оформление отзывов о прохождении практики.

Педагогическая практика проводится в профильных организациях – образовательных организациях дополнительного образования г. Вологды, а также на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организационно-управленческая практика проводится в объеме 18 академических часов (0,5 недели) в V и VI семестрах в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Формами организационно-управленческой практики являются:

- разработка и апробация сценарных и постановочных планов концертных программ, творческих проектов по народному художественному творчеству;
- организация репетиционно-практической работы любительского творческого коллектива;
- руководство любительским творческим коллективом и/или досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы.

Основной базой для прохождения организационно-управленческой практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При необходимости практика может проводиться в концертных, образовательных и иных профильных организациях, помещения и оборудование которых позволяют осуществлять организационно-управленческую деятельность.

Преддипломная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в объеме 36 академических часов (1 недели) в VII и VIII семестрах в рамках освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности и направлена на подготовку к государственной итоговой аттестации в форме защиты дипломного проекта (работы), включающего показ художественной программы и представление сопроводительной документации в печатном виде.

Формами преддипломной практики являются:

- выбор темы дипломного проекта (работы);
- изучение историко-краеведческих, фольклорно-этнографических материалов и иных источников по теме дипломного проекта (работы);
- разработка сценарного плана, подбор репертуара и необходимого реквизита для реализации художественной программы;
- осуществление методико-исполнительского анализа фольклорных произведений;
- подготовка и проведение репетиционных занятий с фольклорным коллективом и отдельными его участниками;
- апробация художественной программы в концертно-лекторской деятельности;
- оформление сопроводительной документации к художественной программе в печатном виде.

Руководство практикой осуществляют руководители по практической подготовке совместно с ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильной организации).

Направление обучающихся на практическую подготовку для освоения программы производственной практики оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием компонента образовательной программы, реализуемого в форме практической подготовки, наименования профильной организации, ФИО руководителя по практической подготовке, сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации практической подготовки студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

- рабочая программа производственной практики;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Руководители по практической подготовке совместно с ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильной организации) в период практики:

- обеспечивают организацию образовательной деятельности при проведении практики, в том числе в форме практической подготовки;
- организуют участие студентов в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- принимают участие в процедуре оценки результатов выполнения обучающимися программы практики;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности;
- несут ответственность за реализацию программы практики, за жизнь и здоровье обучающихся, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка, режим конфиденциальности;
- соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-эпидемиологические правила и гигиенические нормативы.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики. Результаты практики заверяются подписью

руководителя по практической подготовке и председателя предметной (цикловой) комиссии профессиональной практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике осуществляется при выполнении обучающимся практических заданий, а также в форме проверки дневника практики.

По итогам производственной практики обучающимся предоставляется дневник и отчет, руководителем по практической подготовке совместно с ответственным лицом из числа работников профильной организации оформляется аттестационный лист, включающий характеристику обучающегося.

Промежуточная аттестация по производственной практике проводится в VIII семестре в форме зачета на основании представленных документов.

1.4. Количество академических часов на освоение программы производственной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 180 академических часов (5 недель), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности – 126 академических часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 36 академических часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 18 академических часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура производственной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование типа производственной практики	Объем академических часов / в том числе в форме практической подготовки
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности	ПП.01. Исполнительская практика	90 / 90
	ПП.04. Преддипломная практика	36 / 36
ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика	36 / 36
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность	ПП.01. Организационно-управленческая практика	18 / 18
	Всего академических часов	180 / 180

2.2. Содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, типов производственной практики	Виды работ по производственной практике	Объем академических часов / в том числе в форме практической подготовки
1	2	3
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности		126 / 126
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционно-практическая подготовка. 2. Участие в концертных программах, творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, народных праздниках, игровых и досуговых программах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста). 	90 / 90
ПП.04. Преддипломная практика	Виды работ:	
	1. Выбор темы дипломного проекта (работы).	36 / 36
	2. Изучение историко-краеведческих, фольклорно-этнографических материалов и иных источников по теме дипломного проекта (работы).	
	3. Разработка сценарного плана, подбор репертуара и необходимого реквизита для реализации художественной программы.	
	4. Осуществление методико-исполнительского анализа фольклорных произведений.	
	5. Подготовка и проведение репетиционных занятий с фольклорным коллективом и отдельными его участниками.	
	6. Аprobация художественной программы в концертно-лекторской деятельности.	
7. Оформление сопроводительной документации к художественной программе в печатном виде.		
ПМ.02. Педагогическая деятельность		36 / 36
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение учебных занятий преподавателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области народного художественного творчества, мастер-классов и иных учебно-методических мероприятий, соответствующих профилю подготовки обучающихся. 2. Оформление отзывов о прохождении практики. 	24 / 24 12 / 12
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность		18 / 18
ПП.01. Организационно-управленческая практика	Виды работ:	
	1. Разработка и апробация сценарных и постановочных планов концертных программ, творческих проектов по народному художественному творчеству.	18 / 18
	2. Организация репетиционно-практической работы любительского творческого коллектива.	
3. Руководство любительским творческим коллективом и/или досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы.		
	Всего академических часов:	180 / 180

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- народные инструменты;
- доска с нотным станом;
- дидактический материал;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья;
- персональный компьютер;
- акустическая система.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- народные инструменты;
- звукотехническое оборудование;
- мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алпатова А.С. Народная музыкальная культура. Архаика. Учебник для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2019, 2021
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
3. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебное пособие – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2017
4. Балувевская С.В. Нравственные беседы на уроках фольклора: методическая разработка. – Вологда, 2020.
5. Балувевская С.В. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов: методическая разработка. – Вологда, 2019
6. Балувевская С.В. Расшифровка народной песни: методическая разработка. – Вологда, 2018
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2019

8. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии. Русский хореографический фольклор: Учебник и практикум для СПО. – Второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
9. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. – М.:Москва,1996
10. Козьмин В. А. Этнология (этнография): Учебник – Москва: Издательство Юрайт, 2018, 2021
11. Козьмина В.А., Бузина В.С. Этнология (этнография). Учебник. – Москва: Издательство Юрайт, 2018
12. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
13. Куракина И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: Учебник и практикум для СПО. – Москва: Юрайт, 2021
14. Латышина Д. Этнопедагогика: Учебник для СПО / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
15. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
16. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье; Учебное пособие для СПО / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021.
17. Народная традиционная культура Вологодской области. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. – СПб. – Вологда, 2005
18. Парадовская Г.П. Календарно-обрядовый фольклор Вологодской области: методическая разработка. – Вологда, 2021
19. Парадовская Г.П. Особенности плясовой хореографии Вологодской области: методическая разработка. – Вологда, 2018
20. Парадовская Г.П. Структура и семантика братчины: методическая разработка. – Вологда, 2021
21. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебник-практикум для СПО. – Москва: Юрайт, 2019
22. Пранцова Г.В. Фольклор в школе: Практическое Пособие для СПО / Пранцова Г.В., Перепёлкина Л.П., Видищева В.П. , Ключарева И.С. – Второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021.
23. Рейма О.Я. Дети в масленичном обряде в вологодских традициях: методическая разработка. – Вологда, 2020
24. Рейма О.Я. Практическое освоение музыкального фольклора: методическая разработка. – Вологда, 2020
25. Рейма О.Я. Этнопедагогика: методическая разработка. – Вологда, 2020
26. Русский народный танец. История и современность. Материалы 2 Всероссийской конференции по русскому народному танцу. – М., 2003
27. Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: ВЛАДОС, 2001

28. Синицына Л.В. Народные промыслы: Учебное пособие для СПО. – Москва: Юрайт, 2022
29. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Части 1, 2. Москва: Издательство Юрайт, 2018
30. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. – М.: Музыка, 2015
31. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для СПО. – Москва: Юрайт, 2019
32. Хухлаева О.В., Кривцова А.С. Этнопедагогика: Учебник для СПО. – Москва: Юрайт, 2021
33. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

Дополнительные источники:

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
2. Культурология: Учебное пособие для СПО / под редакцией И.Ф. Кефели. – второе издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Учебное пособие для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
4. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуалы и фольклор: методическая разработка. – Вологда, 2018
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. + доп. материал в ЭБС. Учебное пособие. – Москва: Издательство Юрайт, 2019
6. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей. Учебное пособие. – Москва: Издательство Юрайт, 2019
7. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
8. Самарин В.А. Хор. Учебник и практикум для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
9. Самарин В.А. Хоровая аранжировка. Учебник и практикум для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
10. Слуцкая П. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: Учебное пособие для СПО / Ответственный редактор Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2021
11. Соловьев А.В. Исполнительство на народном инструменте: гусли: Учебное пособие для ВУЗов / А.В. Соловьев, Н.А. Князева. – Москва: Юрайт, 2021

12. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
13. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник для СПО. – Второе издание. – Москва: Юрайт, 2021
14. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для СПО. – второе издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
15. Цыпин Г.М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории. – Москва: Юрайт, 2019
16. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М.: Юрайт, 2019
17. Чесноков П. Хор и управление им. – Москва: Музыка, 2015
18. Шафранская Э. Устное народное творчество: учебник и практикум. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
19. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина – Москва: Музыка, 1997
20. Этнология (Этнография): Учебное пособие для ВУЗов / под редакцией В.А. Козьмина, В.С. Бузина. – Москва: Юрайт, 2022

Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions>.
2. Каталог объектов нематериального культурного наследия Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fonds35.onmck.ru/index_soderjanie.htm.
3. Краевой центр художественного образования «Росток». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rostok-perm.ru>.
4. Народные традиции Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultinfo.ru/arts/folk/demo/index.htm>.
5. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://folktradition.ru/издания>.
6. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nezd.ru>.
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>.
8. Образовательный портал Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portal.edu35.ru/>.
9. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482>.
10. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

11. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles>.
12. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles>.
13. Фольклор народов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkler.ru>.
14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
15. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. [Электронный ресурс]. – Режим до ступа: <http://folk.pomorsu.ru>.
16. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru>.
17. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inslav.ru/resursy>.
18. Электронный каталог Вологодской областной универсальной научной библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/index.php/katalogi/>.
19. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic.
20. Этнография и фольклор Русского Севера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/folk>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики обеспечивается руководителями по практической подготовке от образовательной организации, а также ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильных организациях), соответствующими требованиям к кадровым условиям реализации образовательной программы и требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Код	Результаты обучения (практический опыт, профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1.1.	Проведения репетиций с фольклорным коллективом и отдельными его участниками.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.1.2.	Подготовки концертных выступлений, праздничных, игровых и досуговых программ.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционно-практической
ПО 1.2.1.	Работы с фольклорно-этнографическими источниками.	подготовки и публичного концертного выступления.
ПО 1.2.2.	Выявления и освоения лучших образцов народного художественного творчества, включения их в художественно-творческую деятельность фольклорного коллектива.	Оценка качества выступлений обучающегося в концертных программах, народных праздниках, игровых и досуговых программах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста).
ПО 1.3.1.	Составления сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом контекста их реализации.	Анализ результатов участия в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в период практики. Оценка качества освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики.
ПО 1.4.1.	Апробации подготовленных художественных программ, постановок, проектов в культурно-образовательной деятельности.	Анализ качества исполнения произведений музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики.
ПО 1.5.1.	Участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста).	Оценка эффективности реализации сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, фольклорной игровой и досуговой программы.
ПО 1.5.2.	Рефлексивной саморегуляции.	Анализ эффективности работы обучающегося по изучению историко-краеведческих, фольклорно-этнографических материалов и иных источников по теме дипломного проекта (работы).
ПО 1.6.1.	Расшифровки, комплексного анализа произведений музыкального фольклора, выявления их жанровой и диалектно-стилевой специфики с целью профессионального освоения и воспроизведения в художественно-творческой практике.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки сценарного плана, подбора репертуара и необходимого реквизита для реализации художественной программы. Анализ эффективности организации репетиционной работы
ПО 1.7.1.	Освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в художественно-творческую деятельность.	

		<p>фольклорного коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в период апробации художественной программы в концертно-лекторской деятельности.</p> <p>Собеседование по результатам выполнения практических заданий.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.</p> <p>Проверка отчета по итогам практики.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета.</p>
ПО 2.1.1.	Педагогической работы с обучающимися, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества.	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Анализ отзывов о посещении занятий преподавателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области народного художественного творчества, мастер-классов и иных учебно-методических мероприятий, соответствующих профилю подготовки обучающихся.</p>
ПО 2.2.1.	Работы с учебно-методической документацией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе ознакомления с учебно-методической документацией, действующими учебными планами, образовательными стандартами и программами.
ПО 2.3.1.	Всестороннего анализа проводимых учебных занятий, выявления проблем и путей их решения.	Оценка качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа фольклорных произведений для любительского творческого коллектива.
ПО 2.3.2.	Осуществления педагогической рефлексии.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий.
ПО 2.4.1.	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.	Проверка отчета по итогам практики.
ПО 2.4.2.	Проведения текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся по освоению образовательной программы в области народного художественного творчества.	Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПО 2.5.1.	Осуществления учебно-воспитательной работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПО 2.6.1.	Работы с творческим коллективом и отдельными его участниками в качестве руководителя и преподавателя.	
ПО 2.6.2.	Развития индивидуальных творческих способностей и умений участников творческого коллектива.	
ПО 2.7.1.	Общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.	
ПО 2.8.1.	Освоения фольклорных произведений	

	Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в педагогическую деятельность с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПО 3.1.1.	Руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.1.2.	Применения современных методик в области организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.	Анализ эффективности руководства любительским творческим коллективом и/или досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы.
ПО 3.2.1.	Применения принципов организации труда, этических и правовых норм при организации деятельности творческого коллектива исполнителей в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционно-практической работы с любительским творческим коллективом и отдельными его участниками.
ПО 3.3.1.	Использования современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий в реализации творческих проектов и программ в области народного художественного творчества, при осуществлении организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	Анализ эффективности применения современных методик в области организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества в период практики. Анализ эффективности использования современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий в период репетиционной работы с любительским творческим коллективом.
ПО 3.4.1.	Освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики.	Оценка степени заинтересованности обучающегося, его инициативности, самостоятельности в принятии решений в период практики.
ПО 3.4.2.	Включения фольклорных произведений различных локальных традиций в работу с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы.	Оценка качества овладения принципами подбора репертуара, реквизита, навыками разработки сценарных и постановочных планов концертных программ, творческих проектов по народному художественному творчеству. Оценка качества освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки

		<p>выполнения практического задания, оформления дневника практики.</p> <p>Проверка отчета по итогам практики.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета.</p>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Оценка качества выступлений обучающегося в концертных программах, народных праздниках, игровых и досуговых программах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста).</p>
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<p>Анализ результатов участия в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в период практики.</p> <p>Оценка качества освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики.</p> <p>Оценка качества исполнения произведений музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилиевой специфики.</p> <p>Оценка эффективности реализации сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы.</p>
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<p>Анализ эффективности работы обучающегося по изучению историко-краеведческих, фольклорно-этнографических материалов и иных источников по теме дипломного проекта (работы).</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе разработки сценарного плана, подбора репертуара и необходимого реквизита для реализации художественной программы.</p> <p>Анализ эффективности организации репетиционной работы фольклорного коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в период апробации</p>
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	
ПК 1.6.	Воспроизводить произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилиевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки.	
ПК 1.7.	Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.	

		художественной программы в концертно-лекторской деятельности. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ отзывов о посещении занятий преподавателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области народного художественного творчества, мастер-классов и иных учебно-методических мероприятий, соответствующих профилю подготовки обучающихся.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе ознакомления с учебно-методической литературой.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Оценка качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа фольклорных произведений для любительского творческого коллектива.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 2.8.	Применять региональный компонент в педагогической деятельности.	

ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности руководства любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	Анализ эффективности применения современных методик в области организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества в период практики. Анализ эффективности применения современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением). Оценка степени заинтересованности обучающегося, его инициативности, самостоятельности в принятии решений в период практики. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики. Проверка отчета по итогам практики. Промежуточная аттестация в форме зачета.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности решения профессиональных задач в период практики.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка эффективности использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, технических средств и информационных технологий в профессиональной деятельности. Оценка эффективности

ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	планирования профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ эффективности использования нормативных документов, методической литературы и иной профессиональной документации в процессе освоения программы практики.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Оценка эффективности соблюдения правил межличностного взаимодействия обучающегося со студентами, преподавателями, администрацией колледжа, работниками профильной организации. Наблюдение за этикой поведения обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ развития личностных и профессиональных качеств обучающегося в период практики. Проверка портфолио обучающегося.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	