

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО  
Директор  
БОУ ДО ВО «Школа традиционной  
народной культуры»

 / В.Е. Павлова /

19.06.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

 / Л.И. Грайнин /

20.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вологда  
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 5 августа 2020 г., Порядка организации практической подготовки студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Балуевская С.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Г.П., кандидат искусствоведения, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Л.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Рейма О.Я., кандидат педагогических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Смекалов М.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.Е. Павлова, директор БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	11
3. Условия реализации программы учебной практики	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	27

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по очной форме обучения в части освоения квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности, Педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности.

Задачами учебной практики являются:

- изучение и освоение явлений традиционной народной музыкальной культуры, народного художественного творчества с учетом их региональной специфики;
- расшифровка и комплексный анализ произведений музыкального фольклора, выявление их жанровых и диалектно-стилевых особенностей;
- обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов, представленных в фольклорно-этнографических источниках, в том числе и архивных;
- разработка и апробация сценарных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом возможностей творческого коллектива;
- освоение методов организации и проведения репетиционной и концертной работы с фольклорным ансамблем;
- развитие профессиональных качеств руководителя творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания фольклорных дисциплин;
- знакомство с дополнительными общеобразовательными программами по народной художественной культуре учреждений дополнительного образования;
- проведение учебных занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей;
- воспитание личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1.1.	проведения репетиций с фольклорным коллективом и отдельными его участниками;
ПО 1.1.2.	подготовки концертных выступлений, праздничных, игровых и досуговых программ;
ПО 1.2.1.	работы с фольклорно-этнографическими источниками;
ПО 1.2.2.	выявления и освоения лучших образцов народного художественного творчества, включения их в художественно-творческую деятельность фольклорного коллектива;
ПО 1.3.1.	составления сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом контекста их реализации;
ПО 1.4.1.	апробации подготовленных художественных программ, постановок, проектов в культурно-образовательной деятельности;
ПО 1.5.1.	участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста);
ПО 1.5.2.	рефлексивной саморегуляции;
ПО 1.6.1.	расшифровки, комплексного анализа произведений музыкального фольклора, выявления их жанровой и диалектно-стилевой специфики с целью профессионального освоения и воспроизведения в художественно-творческой практике;
ПО 1.7.1.	освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в художественно-творческую деятельность;
ПО 2.1.1.	педагогической работы с обучающимися, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества;
ПО 2.2.1.	работы с учебно-методической документацией;
ПО 2.3.1.	всестороннего анализа проводимых учебных занятий, выявления проблем и путей их решения;
ПО 2.3.2.	осуществления педагогической рефлексии;
ПО 2.4.1.	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
ПО 2.4.2.	проведения текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся по освоению образовательной программы в области народного художественного творчества;
ПО 2.5.1.	осуществления учебно-воспитательной работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПО 2.6.1.	работы с творческим коллективом и отдельными его участниками в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.6.2.	развития индивидуальных творческих способностей и умений участников творческого коллектива;
ПО 2.7.1.	общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.8.1.	освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в педагогическую деятельность с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
<b>уметь:</b>	
У.1.1.1.	организовывать и проводить репетиции с фольклорным коллективом и отдельными его участниками;

У.1.1.2.	осуществлять концертные выступления;
У.1.1.3.	разрабатывать и проводить праздники, игровые и досуговые программы;
У 1.2.1.	работать с фольклорно-этнографическими, архивными, экспедиционными материалами;
У 1.2.2.	комплексно анализировать явления народного художественного творчества;
У 1.2.3.	корректно использовать фольклорно-этнографические материалы в творческой и исполнительской деятельности;
У 1.3.1.	составлять сценарные и постановочные планы народных праздников, обрядовых действий, игровых и досуговых программ;
У 1.4.1.	проводить репетиции с фольклорным коллективом по подготовке и реализации художественных программ, постановок, проектов;
У 1.5.1.	владеть исполнительским мастерством актера, певца, танцора, инструменталиста;
У 1.6.1.	исполнять произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки;
У 1.7.1.	исполнять фольклорные произведения различных локальных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включать их в художественно-творческую деятельность;
У 2.1.1.	осуществлять учебную работу с обучающимися по освоению дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества;
У 2.1.2.	применять знания психологии, педагогики и специальных дисциплин в педагогической и художественно-творческой деятельности;
У 2.2.1.	анализировать и применять действующие образовательные программы;
У 2.2.2.	пользоваться актуальной учебно-методической литературой;
У 2.2.3.	разрабатывать и вести учебно-методическую документацию;
У 2.3.1.	осуществлять критический самоанализ учебных занятий;
У 2.3.2.	оценивать собственные профессиональные знания и умения, приемы и методы преподавания, эмоциональное состояние, профессиональный и личностный рост;
У 2.4.1.	анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
У 2.4.2.	организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;
У 2.4.3.	корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;
У 2.5.1.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.5.2.	организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 2.6.1.	формировать у участников любительского коллектива инициативность, самостоятельность, умение ставить и решать задачи;
У 2.6.2.	использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
У 2.6.3.	подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
У 2.7.1.	организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;
У 2.7.2.	правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
У 2.8.1.	применять региональный компонент в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.

Учебная практика проводится при освоении обучающимися следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.6.	Воспроизводить произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки.
ПК 1.7.	Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.
ПК 2.8.	Применять региональный компонент в педагогической деятельности.

### 1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с учебными занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом в форме практической подготовки.

Установлены следующие типы учебной практики:

- УП.01. Фольклорный ансамбль;
- УП.02. Расшифровка народной песни;
- УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов;
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации практической подготовки студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также в профильных организациях – образовательных



организациях дополнительного образования г. Вологды. При прохождении практики обучающиеся выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Учебная практика проводится руководителями по практической подготовке совместно с ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильной организации).

Направление обучающихся на практическую подготовку для освоения программы учебной практики оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в случае, если практика проводится на базе профильной организации.

Руководители по практической подготовке совместно с ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильной организации):

- обеспечивают организацию образовательной деятельности при проведении практики, в том числе в форме практической подготовки;
- организуют участие студентов в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- разрабатывают тематику практических занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- принимают участие в процедуре оценки результатов выполнения обучающимися программы практики;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности;
- несут ответственность за реализацию программы практики, за жизнь и здоровье обучающихся соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в профильной организации правила внутреннего трудового распорядка, режим конфиденциальности;
- соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, пожарной

безопасности, санитарно-эпидемиологические правила и гигиенические нормативы.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется в форме выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация осуществляется по каждому из типов учебной практики в форме дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета).

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество академических часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися учебной практики в объеме 792 академических часов (22 недели), в том числе 24 часов самостоятельной работы обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

<b>Наименование профессионального модуля, тип учебной практики</b>	<b>Объем академических часов / в том числе в форме практической подготовки</b>	<b>В том числе объем самостоятельной работы обучающихся / в том числе в форме практической подготовки</b>
<b>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>632 / 632</b>	<b>0 / 0</b>
УП.01. Фольклорный ансамбль	352 / 352	0 / 0
УП.02. Расшифровка народной песни	140 / 140	0 / 0
УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов	140 / 140	0 / 0
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>160 / 160</b>	<b>24 / 24</b>
УП.04. Учебная практика по педагогической работе	160 / 160	24 / 24
<b>Всего академических часов</b>	<b>792 / 792</b>	<b>24 / 24</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименования профессиональных модулей, типов учебной практики и тем	Виды работ, содержание, практические занятия по учебной практике	Объем академических часов / в том числе в форме практической подготовки
<b>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b>		<b>632 / 632</b>
<b>УП 1 Фольклорный ансамбль</b>	<b>Виды работ:</b> расшифровка и анализ народных песен, освоение произведений народного художественного творчества с учетом их жанровой и стилевой специфики, репетиционно-практическая подготовка к участию в концертных программах, творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, народных праздниках, игровых и досуговых программах.	<b>352 / 352</b>
<b>Тема 1.</b> Календарно-обрядовый фольклор Вологодской области.	<b>Содержание</b>	4 / 4
	1. Календарно-обрядовые песни восточных и северных районов Вологодской области.	
	2. Календарно-обрядовые песни западных и южных районов Вологодской области.	
	<b>Практические занятия</b>	36 / 36
1. Расшифровка и анализ фольклорных текстов закличек и календарно-обрядовых песен различных традиций Вологодской области.		
2. Освоение календарно-обрядового фольклора региона.		
<b>Тема 2.</b> Хороводные и плясовые песни Вологодской области.	<b>Содержание</b>	4 / 4
	1. Хороводные и игровые песни.	
	2. Плясовые песни.	
	<b>Практические занятия</b>	36 / 36
1. Освоение диалекта, анализ поэтического и музыкального текстов хороводных и плясовых песен святочного периода.		
2. Освоение многофигурных хороводов календарно-обрядового цикла.		
<b>Тема 3.</b> Лирические песни Вологодской области.	<b>Содержание</b>	3 / 3
	1. Лирические песни раннего слоя женской певческой традиции.	
	2. Молодецкая лирика.	
	<b>Практические занятия</b>	29 / 29
	1. Расшифровка и нотация лирических песен женской певческой традиции (Нюксенский, Бабушкинский, Тарногский районы).	
	2. Освоение лирических песен женской певческой традиции различных традиций.	
3. Расшифровка и нотация лирических песен молодецкого цикла.		
4. Изучение песен позднего слоя.		
<b>Тема 4.</b> Жанры свадебного фольклора в традициях	<b>Содержание</b>	3 / 3
	1. Причитания и свадебные песни восточных районов.	
2. Свадебный фольклор западных районов.		

Вологодской области.	<b>Практические занятия</b>		28 / 28
	1.	Подготовка к освоению песен и причитаний Средней Сухоны, разучивание текстов и напевов.	
	2.	Освоение свадебных причитаний и песен междуречья Сухоны и Юга.	
	3.	Освоение свадебных традиций Верховья Ваги.	
	4.	Расшифровка и освоение свадебного фольклора западных районов Вологодской области.	
<b>Дифференцированный зачет по УП.01 «Фольклорный ансамбль».</b>		1 / 1	
<b>Тема 5.</b> Освоение народно-песенных традиций Русского Севера (Архангельская область, Коми Республика).	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Эпические жанры русского фольклора.	
	2.	Лирические песни Усть-цилемской традиции.	36 / 36
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Изучение былин онежской традиции.	
2.	Освоение былин печорской традиции.		
<b>Тема 6.</b> Жанры свадебного фольклора в традициях Архангельской области.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Свадебные традиции Устьянского района.	
	2.	Пинежская свадьба.	36 / 36
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Освоение свадебных приговоров, песен и причитаний Устьянского района.	
2.	Изучение и анализ свадебного фольклора Пинежского района.		
<b>Тема 7.</b> Песни хороводных гуляний Архангельской области.	<b>Содержание</b>		3 / 3
	1.	«Мытищи» (Пинежский район).	
	2.	Вечерочные гуляния.	29 / 29
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Освоение орнаментальных хороводов Пинежского района.	
2.	Разучивание припевок, хороводных игр и плясок Устьянского района.		
<b>Тема 8.</b> Песни Западных областей России.	<b>Содержание</b>		3 / 3
	1.	Календарно-обрядовый фольклор зимних праздников.	
	2.	Весенне-летние календарно-обрядовые песни.	29 / 29
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Разучивание святочного фольклора Псковской области.	
2.	Освоение масленичного фольклора Псковской области.		
3.	Анализ и освоение песен весенне-летних обрядов Псковской области.		
<b>Тема 9.</b> Южнорусская песенная традиция.	<b>Содержание</b>		3 / 3
	1.	Народные песенные традиции Воронежской области.	
	2.	Народные песенные традиции Курской области.	29 / 29
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Освоение хороводных и плясовых песен Воронежской области.	
2.	Анализ и освоение лирических песен Воронежской области.		

	3.	Изучение курских танков и карагодов.	
	4.	Освоение свадебного фольклора Курской области.	
<b>Тема 10.</b> Казачьи традиции Дона и Кубани. Песни Урала и Сибири.	<b>Содержание</b>		3 / 3
	1.	Фольклор донских и кубанских казаков.	
	2.	Песни Урала и Сибири.	
	<b>Практические занятия</b>		28 / 28
	1.	Освоение хороводных, плясовых песен Волгоградской области.	
	2.	Изучение традиции Семейских Забайкалья, освоение песен Томского Приобья.	
<b>Дифференцированный зачет по УП.01 «Фольклорный ансамбль».</b>		1 / 1	
<b>УП.02 Расшифровка народной песни</b>	<b>Виды работ:</b> расшифровка и анализ фольклорных произведений различных жанров с учетом их диалектно-стилевой специфики (прозаические, повествовательные, календарные, семейно-бытовые, хореографические и иные жанры фольклора).		<b>140 / 140</b>
<b>Тема 1.</b> Теоретические и практические основы расшифровки фольклорных текстов.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Расшифровка фольклорных образцов: цели, задачи, специфика. Основные понятия. Правила оформления фольклорных расшифровок.	
	2.	Этапы работы по расшифровке фольклорных текстов. Условные обозначения, их применение в расшифровке фольклорных произведений.	
	3.	Композиционное строение фольклорных произведений. Композиционная единица формы. Стиховая и строфическая форма.	
	<b>Практические занятия</b>		12 / 12
	1.	Анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора. Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления.	
	2.	Расшифровка и анализ разножанровых образцов музыкального фольклора стиховой и строфической организации. Выявление диалектной специфики поэтического текста.	
<b>Тема 2.</b> Расшифровка и анализ образцов календарно-обрядового фольклора.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Жанровая и стилевая специфика песен, связанных с календарными обходами домов.	
	2.	Жанровая и стилевая специфика календарных паремий, закличек, календарных песен.	
	<b>Практические занятия</b>		16 / 16
1.	Расшифровка и анализ песен, связанных с календарными обходами домов.		
	2.	Расшифровка и анализ образцов календарно-обрядового фольклора (паремии, заклички, календарные песни).	
<b>Тема 3.</b> Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора: причитания.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Сольные и коллективные причитания, их взаимодействие. Жанрово-стилевая и диалектно-стилевая специфика сольных и коллективных причитаний. Формы совместного исполнения свадебных сольных и коллективных причитаний.	
	<b>Практические занятия</b>		12 / 12
	1.	Расшифровка и анализ сольных причитаний (рекрутских, похоронно-поминальных) различных локальных традиций.	
	2.	Расшифровка и анализ свадебных сольных и коллективных причитаний.	
<b>Тема 4.</b> Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора: свадебные	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Свадебные песни (опевальные, величальные, корильные, поздравительные), анализ их жанрово-стилевой и диалектно-стилевой специфики.	
<b>Практические занятия</b>		15 / 15	

песни.	1.	Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (свадебные песни в их жанровых разновидностях).	
	2.	Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (свадебные песни в их локальных разновидностях).	
	<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Расшифровка народной песни.</b>		1 / 1
<b>Тема 5.</b> Расшифровка и анализ образцов материнского и детского фольклора.	<b>Содержание</b>		6 / 6
	1.	Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки), их жанровая и диалектно-стилевая специфика.	
	2.	Детский фольклор, проблемы жанровой атрибуции, диалектно-стилевая специфика.	
	<b>Практические занятия</b>		10 / 10
	1.	Расшифровка и анализ колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток.	
2.	Расшифровка и анализ произведений детского фольклора.		
<b>Тема 6.</b> Расшифровка и анализ народных песен, связанных с хореографическим движением.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Хороводные песни различных локальных традиций, их жанровая и диалектно-стилевая специфика.	
	2.	Плясовые песни, припевки различных локальных традиций, их жанровая и диалектно-стилевая специфика.	
	<b>Практические занятия</b>		15 / 15
	1.	Расшифровка и анализ хороводных (орнаментальных, игровых, наборных) песен в их локальных разновидностях.	
2.	Расшифровка и анализ плясовых песен, припевок в их локальных разновидностях.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Расшифровка народной песни.</b>		1 / 1	
<b>Тема 7.</b> Расшифровка и анализ образцов повествовательного фольклора.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Повествовательные жанры фольклора. Былины и баллады, их жанровая и диалектно-стилевая специфика. Духовные стихи, их жанровая и диалектно-стилевая специфика.	
	2.	Лирические песни («дивьи», молодецкие, позднего историко-стилевого слоя), их жанровая и диалектно-стилевая специфика.	
	<b>Практические занятия</b>		12 / 12
	1.	Расшифровка и анализ былин.	
2.	Расшифровка и анализ духовных стихов.		
3.	Расшифровка и анализ лирических песен.		
<b>Тема 8.</b> Расшифровка и анализ образцов народной вокально-инструментальной музыки.	<b>Содержание</b>		2 / 2
	1.	Специфика расшифровки наигрышей на различных народных инструментах.	
	2.	Расшифровка различных типов частушек.	
	<b>Практические занятия</b>		13 / 13
	1.	Расшифровка и анализ инструментальных наигрышей.	
2.	Расшифровка и анализ частушек в их локальных разновидностях.		
<b>Комплексный дифференцированный зачет по УП.02 Расшифровка народной песни / УП.03 Обработка фольклорно-этнографических материалов.</b>		1 / 1	
<b>УП.03 Обработка фольклорно-этнографических материалов</b>	<b>Виды работ:</b> освоение различных видов обработки и систематизации фольклорно-этнографических материалов: составление реестров, перечней, репертуарных списков и т.д.		<b>140 / 140</b>
<b>Тема 1.</b> Фольклорно-этнографические	<b>Содержание учебного материала</b>		6 / 6
	1.	Значение полевых исследований в сохранении нематериального культурного наследия.	

материалы.	2.	Фольклорно-этнографические материалы в объектах нематериального культурного наследия.	10 / 10
	3.	Каталог объектов, виды объектов нематериального культурного наследия.	
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 2.</b> Фондовые коллекции фольклорно-этнографических материалов.	<b>Содержание</b>		6 / 6
	1.	Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. Архивы / фонды фольклорно-этнографических материалов.	
	2.	Нормативные документы (положение о фондах фольклорно-этнографических материалов, закон об авторском праве). Правила работы с фондовыми коллекциями.	
	3.	Коллекции фольклорно-этнографических материалов, их составные части. Документирование фольклорно-этнографических материалов.	
	<b>Практические занятия</b>		14 / 14
	1.	Знакомство с организацией фондовых коллекций фольклорно-этнографических материалов. Изучение документальных материалов: инструкций, правил хранения и пользования фольклорно-этнографическими коллекциями.	
2.	Работа с каталогами архивных коллекций фольклорно-этнографических материалов, выявление фольклорно-этнографических материалов локальной традиции, составление описи.		
<b>Тема 3.</b> Документирование фольклорно-этнографических материалов. Аудиореестры.	<b>Содержание</b>		2 / 2
	1.	Требования к оформлению фольклорно-этнографических материалов. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.	
	2.	Реестры как форма первичной документальной обработки фольклорно-этнографических материалов. Реестры, их разновидности, правила оформления, функции. Содержательный план аудио реестров.	
	<b>Практические занятия</b>		14 / 14
1.	Составление реестров к аудиозаписям экспедиционных фольклорно-этнографических материалов.		
<b>Тема 4.</b> Первичная обработка экспедиционных материалов: видеореестры.	<b>Содержание</b>		6 / 6
	1.	Специфика составления реестров к видеозаписям фольклорно-этнографических материалов.	
	2.	Проблема жанровой атрибуции фольклорных текстов.	
	<b>Практические занятия</b>		14 / 14
1.	Составление реестров к видеозаписям экспедиционных фольклорно-этнографических материалов.		
<b>Тема 5.</b> Первичная обработка экспедиционных материалов: фотореестры.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Специфика, содержательный план, проблемы составления реестров к фольклорно-этнографическим фотоматериалам.	
	<b>Практические занятия</b>		12 / 12
	1.	Составление реестров к экспедиционным фольклорно-этнографическим фотоматериалам.	
<b>Тема 6.</b> Систематизация фольклорно-этнографических материалов. Репертуарные списки.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Систематизация фольклорно-этнографических материалов. Экспедиционные статистические данные.	
	2.	Репертуарные списки и их разновидности (по жанровой принадлежности, по принадлежности к одному исполнителю / исполнительскому коллективу и др.).	
	<b>Практические занятия</b>		15 / 15
1.	Систематизация фольклорно-этнографических материалов одной экспедиции: систематизация фольклорных текстов,		



		репортажных записей. Анализ статистических сведений о зафиксированных жанрах.	
	2.	Составление репертуарных списков по экспедиционным материалам и опубликованным фольклорно-этнографическим данным.	
	<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Обработка фольклорно-этнографических материалов.</b>		1 / 1
<b>Тема 7.</b> Описание коллекции фольклорно-этнографических материалов.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Описание коллекции фольклорно-этнографических материалов: общие сведения, список респондентов, статистические данные. Перечни фольклорно-этнографических сведений.	
	<b>Практические занятия</b>		12 / 12
	1.	Знакомство с описанием экспедиционных коллекций. Составление перечней фольклорно-этнографических сведений.	
<b>Тема 8.</b> Фольклорно-этнографические материалы в современной культурно-образовательной практике.	<b>Содержание</b>		6 / 6
	1.	Принципы использования фольклорно-этнографических материалов в современной культурно-образовательной деятельности.	
	2.	Сборники и звуковые подборки фольклорно-этнографических материалов. Компьютерная обработка фольклорно-этнографических материалов.	
	3.	Проблемы включения экспедиционных материалов в художественно-творческую деятельность, пути их решения.	
	<b>Практические занятия</b>		9 / 9
	1.	Составление репертуарного приложения: подборка фольклорно-этнографических материалов, сопроводительная документация к ним, методические рекомендации по включению материалов в художественно-творческую деятельность.	
	<b>Комплексный дифференцированный зачет по УП.02 Расшифровка народной песни / УП.03 Обработка фольклорно-этнографических материалов.</b>		1 / 1
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>160 / 160</b>
<b>УП.04 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации УП.04 Учебная практика по педагогической работе, разработка и проведение занятий с обучающимися в образовательных организациях дополнительного образования под руководством преподавателя, оформление учебной документации.		<b>136 / 136</b>
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b>		5 / 5
	1.	Особенности планирования педагогической работы на занятиях по фольклорному ансамблю. Цель, задачи и принципы деятельности фольклорного ансамбля в современной жизни.	
	2.	Особенности взаимодействия с родителями обучающихся.	
	3.	Виды учебной документации.	
	<b>Практические занятия</b>		5 / 5
	1.	Знакомство с обучающимися и их родителями.	
	2.	Проведение беседы с родителями обучающихся по вопросам организации занятий.	
	3.	Составление примерного плана занятия.	
<b>Тема 2.</b> Диагностика уровня музыкальности детей.	<b>Содержание</b>		2 / 2
	1.	Особенности определения музыкальных способностей детей: основные методики определения степени развития музыкального слуха, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового слуха, гармонического слуха.	
	<b>Практические занятия</b>		5 / 5

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Диагностика уровня музыкальности детей», оформление поурочных планов занятий.</li> <li>2. Подбор творческих заданий для проверки музыкальных способностей обучающихся.</li> <li>3. Прослушивание обучающихся. Проверка певческих данных.</li> <li>4. Определение степени развития музыкального слуха обучающихся.</li> <li>5. Определение степени развития музыкального ритма обучающихся.</li> <li>6. Определение степени развития музыкальной памяти обучающихся.</li> <li>7. Определение степени развития образного мышления ребенка.</li> <li>8. Выявление индивидуальных физиологических и психологических особенностей обучающихся.</li> <li>9. Проведение занятий по теме «Диагностика уровня музыкальности детей» под руководством преподавателя.</li> <li>10. Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.</li> </ol>	
Тема 3. Начальный этап освоения фольклорного исполнительства.	<b>Содержание</b>	7 / 7
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физиологические основы певческого голосообразования. Акустическая структура певческого голоса (его интонационные, динамические и тембральные характеристики). Учет возрастных и индивидуальных особенностей детского возраста.</li> <li>2. Особенности построения вокального фольклорного занятия.</li> <li>3. Особенности построения хореографического фольклорного занятия.</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	9 / 9
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Первоначальный этап освоения фольклорного исполнительства», оформление поурочных планов занятий.</li> <li>2. Подбор практических упражнений, творческих заданий, направленных на решение коммуникативных и психологических задач.</li> <li>3. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания и певческой опоры.</li> <li>4. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке смешанного голосообразования, соединения дыхательной и резонаторной систем.</li> <li>5. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке навыка унисона, мягкости атаки звука, ансамблевого исполнительства.</li> <li>6. Проведение занятий по теме «Начальный этап освоения фольклорного исполнительства» под руководством преподавателя.</li> <li>7. Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.</li> </ol>	
Тема 4. Развитие музыкального слуха и ритма обучающихся.	<b>Содержание</b>	6 / 6
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы воспитания музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.</li> <li>2. Основные принципы построения, систематизации и оформления упражнений на начальном этапе этносольфеджирования.</li> </ol>	
	<b>Практические занятия</b>	10 / 10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Развитие музыкального слуха и ритма обучающихся», оформление поурочных планов занятий.</li> <li>2. Подбор упражнений на развитие метроритмического чувства.</li> <li>3. Подбор вокально-ладовых упражнений, необходимых для развития музыкального слуха и ритма обучающегося.</li> </ol>	

	4.	Проведение занятий на развитие музыкального слуха и ритма обучающихся под руководством преподавателя.	
	5.	Демонстрация навыков работы над развитием диапазона детского голоса.	
	6.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.	
Тема 5. Работа по формированию исполнительского репертуара фольклорного коллектива.	<b>Содержание</b>		6 / 6
	1.	Особенности формирования репертуара с учётом психофизиологических возможностей детей различных возрастных групп.	
	2.	Принципы формирования репертуарной программы.	
	<b>Практические занятия</b>		19 / 19
	1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара фольклорного коллектива», оформление поурочных планов занятий.	
	2.	Подбор песенного репертуара.	
	3.	Подбор хореографического репертуара.	
	4.	Демонстрация последовательности задач в вокальной работе. Разучивание фольклорных образцов.	
	5.	Проведение занятий по теме «Работа по формированию исполнительского репертуара фольклорного коллектива» под руководством преподавателя.	
	6.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.	
Тема 6. Методика вокальной работы с детьми в фольклорном ансамбле.	<b>Содержание</b>		8 / 8
	1.	Основные этапы работы над песенными формами фольклора.	
	2.	Основные этапы работы над хореографическими формами фольклора.	
	<b>Практические занятия</b>		19 / 19
	1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Методика вокальной работы с детьми в фольклорном ансамбле», оформление поурочных планов занятий.	
	2.	Анализ изучаемых произведений: поэтические образы и мотивы, особенности мелодии (ритмика, тесситура, диапазон, голосоведение, тембр, фактура).	
	3.	Демонстрация навыков работы над развитием певческого дыхания, мягкой атаки звука и смешенного голосообразования.	
	4.	Демонстрация последовательности задач по формированию фольклорного звучания с учетом региональных особенностей традиции.	
	5.	Выявление причин нечистого интонирования у детей и показ приёмов их устранения.	
	6.	Выявление этапов работы над фольклорным произведением и путей реализации принципов единства эмоционального и когнитивного, художественного и технического, связи с контекстом при его разучивании.	
	7.	Демонстрация навыков работы над выстраиванием унисона, отдельных интонаций разучиваемых песен.	
	8.	Демонстрация методов работы над исполнением а cappella несложных детских фольклорных песен (игровой, календарный фольклор), имеющих устойчивую ладовую основу и ритмическое развитие.	
	9.	Закрепление навыков работы над фольклорными произведениями.	
10.	Демонстрация этапов работы с песнями, сопровождаемыми движением.		
11.	Демонстрация методов работы с плясовыми формами.		
12.	Проведение фольклорных занятий по теме «Методика вокальной работы с детьми в фольклорном ансамбле» под руководством преподавателя.		
13.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.		

<b>Тема 7.</b> Значение вокальных и метроритмических упражнений в освоении фольклорного исполнительства.	<b>Содержание</b>		4 / 4
	1.	Способы и приёмы формирования певческих навыков и развития детского голоса через освоение вокальных упражнений.	
	2.	Способы и приёмы формирования метроритма через освоение ритмических упражнений.	7 / 7
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Значение вокальных и метроритмических упражнений в освоении фольклорного исполнительства», оформление поурочных планов занятий.	
	2.	Подбор дыхательных и вокальных упражнений с учетом уровня музыкального развития обучающихся.	
	3.	Подбор вокальных упражнений на решение различных певческих задач (развитие дыхания, соединение резонаторов, мягкая атака звука, активная артикуляция, высокая певческая позиция, воображение).	
	4.	Подбор упражнений на решение задач исполнения художественных форм с движением (развитие дыхания, положение корпуса, координация движений, согласованность голоса и тела).	
	5.	Подбор фольклорного репертуара для решения задач развития певческих и хореографических навыков.	
6.	Проведение фольклорных занятий по теме «Значение вокальных и метроритмических упражнений в освоении фольклорного исполнительства» под руководством преподавателя.		
7.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.	2 / 2	
<b>Содержание</b>			
1.	Способы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения.		
2.	Методика работы над унисоном и ансамблевым звучанием.	9 / 9	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Формирование и развитие навыков многоголосного пения и импровизации», оформление поурочных планов занятий.		
2.	Подбор репертуара для развития навыков многоголосного пения.		
3.	Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения через воспитание у детей внимания к совместному пению.		
4.	Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.		
5.	Демонстрация навыков работы над канон и импровизацией.		
6.	Проведение вокальных занятий по теме «Формирование и развитие навыков многоголосного пения и импровизации» под руководством преподавателя.		
7.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.	1 / 1	
<b>Содержание</b>			
1.	Воспитательные задачи при работе с фольклорным ансамблем.		
2.	Значение индивидуального подхода к обучающимся.	4 / 4	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Освоение приёмов дифференцированного обучения», оформление поурочных планов занятий.		
2.	Демонстрация форм реализации принципа индивидуального подхода к обучающимся в процессе построения занятий на фольклорных занятиях.		
3.	Периодические прослушивания обучающихся.	4 / 4	
4.	Подбор индивидуальных заданий для детей с различным уровнем общего и музыкального развития.		

	5.	Проведение фольклорных занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения» под руководством преподавателя.	
	6.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 10.</b> Подготовка фольклорного коллектива к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>		1 / 1
	1.	Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от их возраста, темперамента, характера.	
	2.	Особенности репетиционной работы в период подготовки к концерту или интерактивной программе.	
	<b>Практические занятия</b>		6 / 6
	1.	Обсуждение с руководителем по практической подготовке содержание занятий по теме «Подготовка фольклорного коллектива к публичному выступлению», сценарного плана народного праздника (обрядового действия, игровой или досуговой программы) с учетом возможностей фольклорного коллектива.	
	2.	Демонстрация умения начинать произведение в определенном характере и темпе.	
	3.	Изучение особенностей сценического поведения.	
	4.	Психологическая подготовка обучающихся к выступлению: концентрация внимания обучающихся, умение перестраиваться от одного произведения к другому.	
	5.	Проведение репетиций в зале с участниками фольклорного коллектива.	
	6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.	
	7.	Анализ концертных выступлений обучающихся.	
	8.	Анализ занятий с руководителем по практической подготовке.	
	<b>Дифференцированный зачет по УП.04 Учебная практика по педагогической работе.</b>		1 / 1
<b>Самостоятельная работа при прохождении УП.04 Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>24 / 24</b>
1. Подбор фольклорного репертуара для занятий с обучающимися.			
2. Подбор дыхательных, метроритмических и вокальных упражнений на основе фольклорного материала для развития музыкальных способностей обучающихся.			
3. Подбор фольклорно-этнографических материалов для развития художественно-образного мышления обучающихся.			
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.			
5. Оформление поурочных планов занятий по изучаемым темам.			
6. Разработка сценарного плана народного праздника (обрядового действия, игровой или досуговой программы) с учетом возможностей фольклорного коллектива.			
<b>Всего академических часов:</b>			<b>792 / 792</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- народные инструменты;
- доска с нотным станом;
- дидактический материал;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья;
- персональный компьютер;
- акустическая система.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- народные инструменты;
- звукотехническое оборудование;
- мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алпатова А.С. Народная музыкальная культура. Архаика. Учебник для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2019, 2021
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
3. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебное пособие – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2017
4. Балувевская С.В. Нравственные беседы на уроках фольклора: методическая разработка. – Вологда, 2020.
5. Балувевская С.В. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов: методическая разработка. – Вологда, 2019
6. Балувевская С.В. Расшифровка народной песни: методическая разработка. – Вологда, 2018
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2019

8. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии. Русский хореографический фольклор: Учебник и практикум для СПО. – Второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
9. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. – М.:Москва,1996
10. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
11. Латышина Д. Этнопедагогика: Учебник для СПО / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
12. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
13. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье; Учебное пособие для СПО / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021.
14. Народная традиционная культура Вологодской области. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. – СПб. – Вологда, 2005
15. Парадовская Г.П. Календарно-обрядовый фольклор Вологодской области: методическая разработка. – Вологда, 2021
16. Парадовская Г.П. Особенности плясовой хореографии Вологодской области: методическая разработка. – Вологда, 2018
17. Парадовская Г.П. Структура и семантика братчины: методическая разработка. – Вологда, 2021
18. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебник-практикум для СПО. – Москва: Юрайт, 2019
19. Пранцова Г.В. Фольклор в школе: Практическое Пособие для СПО / Пранцова Г.В., Перепёлкина Л.П., Видищева В.П. , Ключарева И.С. – Второе издание исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021.
20. Рейма О.Я. Дети в масленичном обряде в вологодских традициях: методическая разработка. – Вологда, 2020
21. Рейма О.Я. Практическое освоение музыкального фольклора: методическая разработка. – Вологда, 2020
22. Рейма О.Я. Этнопедагогика: методическая разработка. – Вологда, 2020
23. Русский народный танец. История и современность. Материалы 2 Всероссийской конференции по русскому народному танцу. – М., 2003
24. Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: ВЛАДОС, 2001
25. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Части 1, 2. Москва: Издательство Юрайт, 2018
26. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. – М.: Музыка, 2015
27. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для СПО. – Москва: Юрайт, 2019

28. Хухлаева О.В., Кривцова А.С. Этнопедагогика: Учебник для СПО. – Москва: Юрайт, 2021
29. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

Дополнительные источники:

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Учебное пособие для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
3. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуалы и фольклор: методическая разработка. – Вологда, 2018
4. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. + доп. материал в ЭБС. Учебное пособие. – Москва: Издательство Юрайт, 2019
5. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей. Учебное пособие. – Москва: Издательство Юрайт, 2019
6. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
7. Самарин В.А. Хор. Учебник и практикум для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
8. Самарин В.А. Хоровая аранжировка. Учебник и практикум для СПО. – Москва: Издательство Юрайт, 2017
9. Слуцкая П. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: Учебное пособие для СПО / Ответственный редактор Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2021
10. Соловьев А.В. Исполнительство на народном инструменте: гусли: Учебное пособие для ВУЗов / А.В. Соловьев, Н.А. Князева. – Москва: Юрайт, 2021
11. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
12. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник для СПО. – Второе издание. – Москва: Юрайт, 2021
13. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для СПО. – второе издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
14. Цыпин Г.М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории. – Москва: Юрайт, 2019
15. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М.: Юрайт, 2019
16. Чесноков П. Хор и управление им. – Москва: Музыка, 2015



17. Шафранская Э. Устное народное творчество: учебник и практикум. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2021
18. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина – Москва: Музыка, 1997

Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions>.
2. Каталог объектов нематериального культурного наследия Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fonds35.onmck.ru/index\\_soderjanie.htm](http://fonds35.onmck.ru/index_soderjanie.htm).
3. Краевой центр художественного образования «Росток». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rostok-perm.ru>.
4. Народные традиции Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultinfo.ru/arts/folk/demo/index.htm>.
5. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://folktradition.ru/издания>.
6. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nezd.ru>.
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>.
8. Образовательный портал Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portal.edu35.ru/>.
9. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482>.
10. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore>.
11. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles>.
12. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles>.
13. Фольклор народов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkler.ru>.
14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
15. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. [Электронный ресурс]. – Режим до ступа: <http://folk.pomorsu.ru>.
16. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru>.

17. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inslav.ru/resursy>.
18. Электронный каталог Вологодской областной универсальной научной библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/index.php/katalogi/>.
19. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.onmck.ru/resources/folklore\\_and\\_ethnographic](http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic).
20. Этнография и фольклор Русского Севера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/folk>.

### **3.3. Кадровое обеспечение учебной практики**

Реализация программы учебной практики обеспечивается руководителями по практической подготовке от образовательной организации, а также ответственными лицами из числа работников профильных организаций (в случае проведения практики в профильных организациях), соответствующими требованиям к кадровым условиям реализации образовательной программы и требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Результаты обучения (умения, практический опыт, профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1.1.1.	Организовывать и проводить репетиции с фольклорным коллективом и отдельными его участниками.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У.1.1.2.	Осуществлять концертные выступления.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы фольклорного коллектива и отдельных его участников.
У.1.1.3.	Разрабатывать и проводить праздники, игровые и досуговые программы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях публичного концертного выступления.
У 1.2.1.	Работать с фольклорно-этнографическими, архивными, экспедиционными материалами.	Оценка качества исполнения фольклорных произведений различных локальных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики.
У 1.2.2.	Комплексно анализировать явления народного художественного творчества.	Оценка качества освоения фольклорно-этнографических материалов в исполнительской деятельности.
У 1.2.3.	Корректно использовать фольклорно-этнографические материалы в творческой и исполнительской деятельности.	Анализ эффективности исполнения произведений музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики.
У 1.3.1.	Составлять сценарные и постановочные планы народных праздников, обрядовых действ, игровых и досуговых программ.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий.
У 1.4.1.	Проводить репетиции с фольклорным коллективом по подготовке и реализации художественных программ, постановок, проектов.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, оформления дневника практики.
У 1.5.1.	Владеть исполнительским мастерством актера, певца, танцора, инструменталиста.	Промежуточная аттестация по УП.01. Фольклорный ансамбль, УП.02. Расшифровка народной песни, УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме дифференцированного зачета.
У 1.6.1.	Исполнять произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки.	
У 1.7.1.	Исполнять фольклорные произведения различных локальных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включать их в художественно-творческую деятельность.	

		Промежуточная аттестация по УП.02. Расшифровка народной песни и УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме комплексного дифференцированного зачета.
У 2.1.1.	Осуществлять учебную работу с обучающимися по освоению дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности используемого дидактического материала.
У 2.1.2.	Применять знания психологии, педагогики и специальных дисциплин в педагогической и художественно-творческой деятельности.	Оценка качества владения основными принципами подбора учебно-педагогического репертуара и учебно-методических материалов.
У 2.2.1.	Анализировать и применять действующие образовательные программы.	Анализ эффективности применения на практике учебно-методической документации, учебных планов, образовательных программ, разнообразных методических приемов.
У 2.2.2.	Пользоваться актуальной учебно-методической литературой.	Анализ качества предварительной подготовки к проведению занятий с обучающимися.
У 2.2.3.	Разрабатывать и вести учебно-методическую документацию.	Анализ эффективности осуществления педагогической и учебно-воспитательной работы с обучающимися с учетом их индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.
У 2.3.1.	Осуществлять критический самоанализ учебных занятий.	Оценка эффективности осуществления самоанализа учебных занятий, приемов и методов преподавания, профессионального и личностного роста.
У 2.3.2.	Оценивать собственные профессиональные знания и умения, приемы и методы преподавания, эмоциональное состояние, профессиональный и личностный рост.	Анализ эффективности развития индивидуальных творческих способностей и умений обучающихся.
У 2.4.1.	Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами.	Оценка эффективности использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
У 2.4.2.	Организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе.	Организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.
У 2.4.3.	Корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.	Формировать у участников любительского коллектива инициативность, самостоятельность, умение ставить и решать задачи.
У 2.5.1.	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
У 2.5.2.	Организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	
У 2.6.1.	Формировать у участников любительского коллектива инициативность, самостоятельность, умение ставить и решать задачи.	

У 2.6.2.	Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	педагогической деятельности, в работе с творческим коллективом в качестве
У 2.6.3.	Подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.	руководителя и преподавателя. Анализ эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе педагогической деятельности.
У 2.7.1.	Организовывать взаимодействие с родителями обучающихся.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий.
У 2.7.2.	Правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.	Анализ качества выполнения самостоятельной работы.
У 2.8.1.	Применять региональный компонент в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.04 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПО 1.1.1.	Проведения репетиций с фольклорным коллективом и отдельными его участниками.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.1.2.	Подготовки концертных выступлений, праздничных, игровых и досуговых программ.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях концертного выступления, праздничной, игровой и досуговой программы.
ПО 1.2.1.	Работы с фольклорно-этнографическими источниками.	Анализ эффективности решения организационных и технических трудностей в процессе подготовки концертных выступлений, праздничных, игровых и досуговых программ.
ПО 1.2.2.	Выявления и освоения лучших образцов народного художественного творчества, включения их в художественно-творческую деятельность фольклорного коллектива.	Оценка качества освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики.
ПО 1.3.1.	Составления сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом контекста их реализации.	Оценка качества работы по изучению фольклорно-этнографических источников.
ПО 1.4.1.	Апробации подготовленных художественных программ, постановок, проектов в культурно-образовательной деятельности.	Оценка эффективности работы по составлению сценарных и постановочных планов народного праздника, обрядового действия, игровой и досуговой программы с учетом контекста их реализации.
ПО 1.5.1.	Участия в художественных программах, постановках, проектах в качестве исполнителя (актера, певца, танцора, инструменталиста).	Анализ качества исполнения произведений музыкального
ПО 1.5.2.	Рефлексивной саморегуляции.	
ПО 1.6.1.	Расшифровки, комплексного анализа произведений музыкального фольклора, выявления их жанровой и диалектно-стилевой специфики с целью профессионального освоения и	

	воспроизведения в художественно-творческой практике.	фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики.
ПО 1.7.1.	Освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в художественно-творческую деятельность.	Оценка качества расшифровки и комплексного анализа произведений музыкального фольклора. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.01. Фольклорный ансамбль, УП.02. Расшифровка народной песни, УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по УП.02. Расшифровка народной песни и УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме комплексного дифференцированного зачета.
ПО 2.1.1.	Педагогической работы с обучающимися, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы в области народного художественного творчества.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности используемого дидактического материала.
ПО 2.2.1.	Работы с учебно-методической документацией.	Оценка качества владения основными принципами подбора учебно-педагогического репертуара.
ПО 2.3.1.	Всестороннего анализа проводимых учебных занятий, выявления проблем и путей их решения.	Анализ эффективности применения на практике учебно-методической документации, учебных планов, образовательных стандартов и программ.
ПО 2.3.2.	Осуществления педагогической рефлексии.	Анализ качества предварительной подготовки к проведению занятий с обучающимися.
ПО 2.4.1.	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.	Анализ эффективности осуществления педагогической и учебно-воспитательной работы с обучающимися с учетом их
ПО 2.4.2.	Проведения текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся по освоению образовательной программы в области народного художественного творчества.	
ПО 2.5.1.	Осуществления учебно-воспитательной работы с учетом индивидуальных	

	возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.
ПО 2.6.1.	Работы с творческим коллективом и отдельными его участниками в качестве руководителя и преподавателя.	Анализ эффективности развития индивидуальных творческих способностей и умений участников творческого коллектива в период практики.
ПО 2.6.2.	Развития индивидуальных творческих способностей и умений участников творческого коллектива.	Оценка качества освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций в педагогической деятельности.
ПО 2.7.1.	Общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.	Оценка эффективности осуществления педагогической рефлексии, всестороннего анализа учебных занятий, выявления проблем и путей их решения в период практики.
ПО 2.8.1.	Освоения фольклорных произведений Вологодского края и других региональных традиций с учетом их диалектно-стилевой специфики, включения их в педагогическую деятельность с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в период подготовки и проведения отчетных мероприятий. Анализ эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе педагогической деятельности. Наблюдение за деятельностью обучающегося в период проведения текущего контроля и итоговой аттестации обучающихся по освоению образовательной программы в области народного художественного творчества. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Анализ качества выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.04 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и

ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	технических трудностей в условиях репетиционной работы фольклорного коллектива и отдельных его участников. Анализ эффективности
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	подготовки и реализации художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Оценка эффективности участия в качестве исполнителя в реализации художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Оценка качества исполнения произведений музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики.
ПК 1.6.	Воспроизводить произведения музыкального фольклора с учетом их жанровой и стилевой специфики на основе расшифровки, комплексного анализа и общемузыкальной подготовки.	Оценка качества расшифровки и комплексного анализа произведений музыкального фольклора.
ПК 1.7.	Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.	Оценка применения регионального компонента в художественно-творческой деятельности. Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.01. Фольклорный ансамбль, УП.02. Расшифровка народной песни, УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по УП.02. Расшифровка народной песни и УП.03. Обработка фольклорно-этнографических материалов в форме комплексного дифференцированного зачета.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества подготовки к проведению занятий с обучающимися.



ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	Оценка качества осуществления педагогической и учебно-воспитательной работы с обучающимися с учетом их индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Оценка качества разработки программно-методического обеспечения реализации дополнительной
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	общеобразовательной программы, применения регионального компонента в педагогической деятельности.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Анализ качества образовательного процесса, осуществляемого в период практики, оценка используемых методов преподавания с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Анализ эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Собеседование по результатам выполнения практических заданий. Анализ качества выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, оформления дневника практики. Промежуточная аттестация по УП.04 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета.
ПК 2.8.	Применять региональный компонент в педагогической деятельности.	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности постановки и решения профессиональных задач в период практики.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием
ОК 03.	Планировать и реализовывать	

	собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	электронных ресурсов. Оценка эффективности использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, технических средств и информационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Оценка эффективности планирования профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ эффективности применения нормативных документов, методической литературы и иной профессиональной документации в процессе освоения программы практики.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Оценка эффективности соблюдения правил межличностного взаимодействия обучающегося со студентами, преподавателями, администрацией колледжа, работниками профильной организации.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за этикой поведения обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ развития личностных и профессиональных качеств обучающегося в период практики.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Проверка портфолио обучающегося.