

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Шеф-редактор службы информационных  
программ телевидения

ГТРК «Вологда»

/ Т.Р. Оганян /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1387, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчик:  
Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): Т.Р. Оганян, шеф-редактор службы информационных программ телевидения ГТРК «Вологда».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)                      | 4  |
| 2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)                 | 11 |
| 3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)           | 13 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) | 17 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие навыков концертно-лекционной, музыкально-критической, журналистской (корреспондентской) деятельности, полученных на занятиях по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- овладение навыком составления лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- овладение навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в СМИ;
- приобретение слухового и аналитического опыта, опыта руководства творческим проектом;
- расширение кругозора;
- ознакомление с методикой преподавания игры на инструменте в классах опытных преподавателей;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| <b>Код</b> | <b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>   |
|------------|--|
| ОК 1.      | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2.      | Организовывать собственную деятельность, определять методы и   |

|         |   |
|---------|---|
|         | способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.   |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.   |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 1.3. | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.   |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.  |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.  |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.  |
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.   |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и  |

|         |  |
|---------|--|
|         | концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.   |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.   |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.  |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.   |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства   |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.  |
| ПК 3.1  | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. |
| ПК 3.2  | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   |
| ПК 3.3  | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   |
| ПК 3.4  | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  |

а также приобретение практического опыта (ПО):

| <b>Код</b> | <b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>   |
|------------|--|
| ПО 1.1     | организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;   |
| ПО 1.2     | организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;                               |
| ПО 1.3     | организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; |
| ПО 2.1     | работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;                                 |
| ПО 2.2     | записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;                               |
| ПО 2.3     | организационной работы в творческом коллективе;  |
| ПО 2.4     | репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;  |
| ПО 2.5     | музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;  |
| ПО 2.6     | выступлений на различных концертных площадках с лекциями и   |



|        |  |
|--------|--|
|        | в концертах разных жанров;   |
| ПО 3.1 | разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;           |
| ПО 3.2 | публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации. |

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительную профессиональную компетенцию (ПК):

| Код     | Наименование дополнительной профессиональной компетенции                    |
|---------|---|
| ПК. 1.9 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

### **1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение II-VIII семестров в объеме 5 недель (180 часов), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в формах концертно-лекционной, музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) деятельности. Исполнительская практика проводится в объеме 4 недель (144 часов) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ

и концертных выступлений.

Концертно-лекционная форма прохождения практики дает возможность совершенствовать музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся. Она включает в себя: подготовку докладов и методических сообщений, участие обучающихся в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторскую работу в студии звукозаписи, выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».

Объектом музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) формы прохождения практики может служить концертная деятельность БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», мероприятия городского уровня, конкурсы, фестивали, конференции и т.д. Результаты этого вида практики (рецензии, отзывы, статьи и др.) размещаются в студенческой газете «Фермата» и на официальном сайте БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также, по возможности, в иных средствах массовой информации.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.01 Педагогическая деятельность в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, конференции, семинары и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности, составляют рецензии. Педагогическая практика проводится в объеме 1 недели (36 часов) преимущественно на базе Отдела дополнительных общеобразовательных программ и Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;



- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся ведет дневник практики, в котором отражает сведения о выполнении практических заданий, оформляет рецензии на концертные и методические мероприятия. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а

также ПЦК «Теория музыки» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 2 недели (72 часа), в рамках освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры – 2 недели (72 часа).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 22 часа в семестр (во II семестре – 11 часов, в VIII семестре – 23 часа), педагогической практики – 5 часов в семестр (в VIII семестре 6 часов).

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

| <b>Наименование профессионального модуля</b>   | <b>Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)</b> | <b>Объем часов</b> |
|--|---|--------------------|
| ПМ.01 Педагогическая деятельность  | Педагогическая практика   | 36                 |
| ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | Исполнительская практика  | 72                 |
| ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры                  | Исполнительская практика  | 72                 |
| <b>Всего практических занятий</b>  |   | <b>180</b>         |

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

| Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности)                    | Виды работ   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>ПМ. 01 Педагогическая деятельность</b>   |  | <b>36</b>   |                  |
| <b>Педагогическая практика</b>  | <b>Виды работ:</b>   | <b>36</b>   |                  |
|   | 1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. | 22          | 3                |
|   | 2. Составление рецензий на методические мероприятия.   | 14          | 3                |
| <b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b> |  | <b>72</b>   |                  |
| <b>Исполнительская практика</b>   | <b>Виды работ:</b>   | <b>72</b>   |                  |
|   | 1. Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.  | 30          | 3                |
|   | 2. Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.   | 32          | 3                |
|   | 3. Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».   | 4           | 3                |
|   | 4. Осуществление лекторской работы в студии звукозаписи.   | 3           | 3                |
|   | 5. Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.  | 3           | 3                |
| <b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>                  |  | <b>72</b>   |                  |
| <b>Исполнительская практика</b>   | <b>Виды работ:</b>   | <b>72</b>   |                  |
|   | 1. Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).  | 56          | 3                |
|   | 2. Составление рецензий (отзывов), написание статей.   | 16          | 3                |
| <b>Всего</b>  |  | <b>180</b>  |                  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- концертного зала;
- студия звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- синтезатор;
- дидактические материалы;
- учебные пособия, ноты;
- классная доска с нотными станами;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- звукотехническое оборудование, микрофон;
- видео проектор;
- экран;
- персональный компьютер.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
3. Дуков Е. О лекторской практике. – В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
5. Как преподавать музыкальную литературу // Сборник статей. КЛАССИКА XXI, Мастер-класс. М., 2006.
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.

7. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
8. Мазель Л. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.
9. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т. А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
11. Памятники русского музыкального искусства. / Сост. О. Левашова. – М.: Музыка, 1972-1988.
12. Проблемы музыкальной науки. – М.: Советский композитор, 1975. Сластенин В. Педагогика. – М.: АКАДЕМИЯ, 2013.
13. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа. / Учебное пособие. – М.: Владос, 2001.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музгиз, 1958.
15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1999.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
2. Афонина Н. Слуховой анализ в училищном курсе «Основы музыкальной критики». – В сб.: Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Вып.3. СПб., 1996.
3. Березовчук Л. Значение мотивационных факторов для восприятия музыкальных стереотипов. – В сб.: Проблемы музыкознания. Вып. 5. – Л., 1990.
4. Виноградова Н., Борицова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
5. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131. М., 1994.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. М., 1998.
7. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. М., 1998.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып.3. М., 1998.
9. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. М., 1998.
10. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. М., 1972.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2. М., 1973.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. СПб., 1998.
14. Михайличенко Н. Риторика. – М., 1994.
15. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М., 1985.

16. Петрова А. Сценическая речь. – М., 1981.
17. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. учебно-методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2011.
18. Середа В. Каноны. М., 1997.
19. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., 2003.
20. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся. М., 2003.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. М., 1999.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 1997.
23. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.1, 2. М., 2000.
25. Шушкина З. Ритмика. М., 1967.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
28. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).



10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/>.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amkmgk.ru/>.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru/>.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>.

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

| Результаты обучения<br>(приобретенный практический опыт,<br>освоенные профессиональные и<br>общие компетенции) |  | Формы и методы контроля и<br>оценки<br>результатов обучения   |
|--|--|---|
| ПО 1.1   | Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.   | Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия.<br>Проверка дневника практики.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).  |
| ПО 1.2   | Организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки.                               | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПО 1.3   | Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. | Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия.<br>Проверка дневника практики.<br>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).  |
| ПО 2.1   | Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.                                 | Анализ эффективности применения программного обеспечения по обработке нотного текста и звукового материала в процессе подготовке материала к конференции.<br>Анализ текстов сценариев концертных программ, составленных обучающимся.<br>Проверка дневника практики. |
| ПО 2.2   | Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.                               | Оценка эффективности лекторской работы обучающегося в студии звукозаписи.<br>Проверка дневника практики.  |
| ПО 2.3   | Организационной работы в творческом коллективе.  | Анализ эффективности работы обучающегося над созданием творческого проекта.<br>Оценка актуальности выбранной темы проекта.  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | Проверка дневника практики.  |
| ПО 2.4 | Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.                                  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы творческого коллектива.   |
| ПО 2.5 | Музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. | Анализ актуальности подготовленных обучающимся докладов (методических сообщений).<br>Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями.<br>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления по дисциплине «Фортепиано».<br>Проверка дневника практики.   |
| ПО 2.6 | Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.    | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выступления в качестве лектора.<br>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления по дисциплине «Фортепиано».<br>Анализ актуальности теоретического материала, подготовленного обучающимся.<br>Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями.<br>Проверка дневника практики.<br>Зачет по производственной практике (по профилю специальности). |
| ПО 3.1 | Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.             | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Проверка рецензий (отзывов) о событиях и фактах в области культуры, составленных обучающимся.</p> <p>Анализ материалов к публикации.</p> <p>Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>       |
| ПО 3.2 | <p>Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</p>  | <p>Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями.</p> <p>Анализ опубликованных материалов (рецензий, статей, отзывов и т.д.).</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> |
| ПК 1.1 | <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>   |
| ПК 1.2 | <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>   | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Проверка дневника практики,</p>  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | дисциплин преподавательской деятельности.   | в анализ рецензий на методические мероприятия.<br>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).   |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар.  | Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара.  |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.   |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.<br>Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.   |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.  | Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ПК 1.9 | Владеть культурой устной и письменной речи,   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе  |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        | профессиональной терминологией.   | освоения программы практики.  |
| ПК 2.1 | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изучения специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Анализ эффективности работы обучающегося над созданием творческого проекта.<br>Оценка актуальности выбранной темы проекта.<br>Проверка дневника практики.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.   |
| ПК 2.3 | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.                                      | Наблюдение при выполнении практических заданий.   |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.   | Анализ сценариев лекционно-концертных программ.<br>Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями.<br>Наблюдение за деятельностью обучающегося в качестве лектора.<br>Проверка дневника практики.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Портфолио обучающегося. |
| ПК 2.5 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.  |
| ПК 2.6 | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.  | Оценка эффективности лекционно-концертной работы обучающегося.<br>Проверка дневника практики.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | Портфолио обучающегося.   |
| ПК 2.7 | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.  | Анализ эффективности работы обучающегося в процессе формирования концертных программ.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ПК 3.1 | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | Анализ информационных материалов для публикации в СМИ.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Портфолио обучающегося.                                     |
| ПК 3.2 | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами, техническими средствами.<br>Анализ качества и достоверности полученной информации. |
| ПК 3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |
| ПК 3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  | Анализ эффективности работы обучающегося в музыкально-корреспондентской деятельности.<br>Портфолио обучающегося.  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый  | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  |



|      |   |   |
|------|---|---|
|      | интерес.  | Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.<br>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.  |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.<br>Анализ качества и достоверности полученной информации.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.<br>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.<br>Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа.<br>Портфолио обучающегося. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.<br>Портфолио обучающегося.   |
| ОК 8 | Самостоятельно определять   | Оценка содержания программы   |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.                            |