ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Директор
МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды
_____ И.А.Козлова
28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
_____/ Л.И. Трайнин /
31.08.2015

КОМПЛЕКТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность.**

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Зайцева Е. Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Лаптиева Н.Б, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Лебедева Н.Л преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Кузнецов В.А преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Леденева Е. Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Муратбекова И.С., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Представитель работодателя (эксперт):

И.А.Козлова, директор МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств …… 4
1.1. Область применения …….. 4
1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю .. 4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке ……... 5
2.1. Профессиональные и общие компетенции …….. 5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно ……... 9
2.3. Требования к портфолио ……... 10
3. Оценка по учебной и производственной практике …… 10
3.1. Общие положения …….. 10
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки …… 11
3.2.1. Учебная практика …… 11
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности) …….. 14
3.3. Форма аттестационного листа …….. 17
4.Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) 18
5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля…… 22
6. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики …….. 23
7. Примерный перечень вопросов для составления отчета ……. 23
8. План открытого урока ……. 24
Приложение№1 ……. 25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	**Форма контроля и оценивания**		
	Промежуточная аттестация		**Текущий контроль**
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Э в 6 семестре	Устный ответ по билетам	Практические работы, устные ответы, тесты, контрольные работы
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ДЗ в 5 семестре Э в 6 семестре	Выполнение практич. задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары.
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин в т.ч. учебная практика по пед.работе	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практич. задания	Выполнение практических заданий
ПП.02 Педагогическая практика	З в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ.02 Педагогическая	**Экзамен (квалификационный)**	Практическое задание	-

деятельность		Презентация портфолио	

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы;

	Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной (вокальной) литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня

	подготовки, возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.

	Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	**Показатели оценки результата**
ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.

	Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных и индивидуальных планов занятий с обучающимся Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы.	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.4	Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики.
У 2.5	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки занятий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала.

		Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Участие в работе студенческой методической комиссии. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в	Анализ эффективности применения обучающимся индивидуальных методов и

	исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	приемов работы при проведении урока в Секторе практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики. Участие в работе студенческой методической комиссии.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Участие в работе студенческой методической комиссии. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов,

		преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

	в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и	Интерпретация результатов наблюдений за

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в

	частой смены технологий в профессиональной деятельности.	процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

_____
наименование организации

_____ /_____ /
ФИО и подпись руководителя организации

«___» _____ 20___ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____
индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____.
код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____.
наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
…		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций				Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01				Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ…		
	0	1	2			0	1	2			0	1	2
ОК 1					ПК 1.1					ПК …			
ОК 2					ПК 1.2					ПК …			
ОК 3					ПК 1.3					ПК …			
…					…					…			

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал ☐ не продемонстрировал ☐

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует ☐ не соответствует ☐

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики:

_____

_____ /_____/_____/

должность и место работы руководителя практики ФИО и подпись руководителя практики

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по

специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство **(**углубленной подготовки).

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.8, ОК 1-ОК 9,ОК 12-13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания: Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся Сектора практики.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.8, ОК 1-ОК 9, ОК 12-13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIа. УСЛОВИЯ

Количество вариантов каждого задания / пакетов заданий для экзаменующегося: по количеству экзаменующихся.

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), дидактический материал.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.8, ОК 1-ОК 9,ОК 12-13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания: Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся Сектора практики.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.8, ОК 1-ОК 9, ОК 12-13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

2. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося являются:

- Наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.

- Соответствие структуры урока предоставленному плану.

- Осознанный выбор методов работы с обучающимися в соответствии с их возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.

- Достижение поставленной цели урока.

- Соответствие материалов портфолио результатам применения общих и профессиональных компетенций.

- Качество предоставления информации по всей совокупности документов портфолио.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

код и название модуля

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции								Общие компетенции ОК 1-13 освоен / не освоен	Экзамен (квалификационный) оценка
		МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе учебная практика по педагогической работе)	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		
1															
2															
3															

Члены аттестационной комиссии:

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Дата «___» _____ 20 __ г.

Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

УТВЕРЖДАЮ

_____
наименование организации

_____ /_____ /
ФИО и подпись руководителя организации

« __ » _____ 20___ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента IV курса

специальности _____
наименование специальности

_____
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики.

« __ » _____ 20 __ г. /_____/_____/
ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении педагогической практики

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки ее прохождения.
- ✓ Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
- ✓ Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя? Как повлиял полученный опыт на качество проведения Вами уроков с обучающимися?
- ✓ Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

План открытого урока

ФИО обучающегося, курс _____

Код и наименование специальности_____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока 1. _____

2. _____

3. _____

Ход урока 1. _____ (___ мин.)

2. _____ (___ мин.)

3. _____ (___ мин.)

Дата «___»_____20_____г. /Подпись обучающегося/

Приложение № 1

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** (углубленной подготовки)
для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Наименование ОПОР**	**Наименование элемента практического опыта**	**Наименование элемента знаний**	**Наименование элемента умений**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;

	образования детей, общеобразовательных учреждениях.		организациях и профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и	Применение знаний основ педагогики по	ПО1. организации обучения учащихся с	З1. основы теории воспитания и образования;	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе

практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных

	педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

	Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	возрастных и личностных особенностей;	специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

	художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.		терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	У5. пользоваться специальной литературой;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной (вокальной) литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;

	дальнейшее развитие; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.		общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	ПО1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ПО2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	З1. основы теории воспитания и образования; З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З3. требования к личности педагога; З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); З5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; З6.профессиональную терминологию; З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных	У1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; У4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; У5. пользоваться специальной литературой;

			организациях и профессиональных образовательных организациях.	

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.04 **Вокальное искусство**
(углубленной подготовки)

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.01.01 Основы психологии и педагогики

изучается в 5,6 семестрах.

Формой итоговой аттестации является экзамен.

Прогнозируемые результаты обучения, показатели оценки результатов, а также форма контроля и оценивания результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты обучения: знания, умения, профессиональные и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Знание:		
особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;	знание-представление · о психических явлениях; · о связи психики и поведения; · о сути музыкальной педагогики и психологии	контрольная работа
основ психологии личности;	знание-понимание · условий и механизмов формирования личности, ее направленности и развития	контрольная работа, решение задач
закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;	знание-представление · о системе профессионально-важных качеств педагога, · о структуре педагогической деятельности, · об условиях и факторах развития субъектных характеристик ученика	контрольная работа
возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей	система представлений · о типологических и индивидуальных	тест

обучающихся;	особенностях психического развития на разных возрастных этапах; · о способах взаимодействия с детьми разных возрастных категорий	
основ психологии творчества;	знание-представление · о сути творческого процесса, · о приемах формирования и развития способности к творчеству	участие в дискуссии
значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;	знание-понимание · структуры деятельности, · основ целеполагания, · правил формулирования педагогических целей и задач, · сути мотивации, · способов контроля и оценки результатов деятельности	контрольная работа, решение задач
принципов обучения и воспитания;	знание-понимание · сути принципов обучения и воспитания, · их роли в образовательном процессе	контрольная работа, решение проблемных ситуаций
приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	система представлений · о способах и средствах формирования самостоятельности учеников в организации обучения	тест
Умение:		
анализировать педагогическую деятельность с точки зрения психологических фактов;	умение · выявлять психологическую природу педагогических событий; · использовать алгоритм анализа педагогического конфликта	решение задач, анализ конфликтных педагогических ситуаций, отчет по лабораторной работе
применять психологические знания при решении педагогических задач;	умение · выявлять психолого-педагогические	решение задач, экспертная оценка педагогических

	противоречия, · ставить педагогические цели, · формулировать задачи, · определять формы контроля и оценки результатов педагогической деятельности	ситуаций
осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; повышение квалификации	умение · пользоваться учебными пособиями, справочной литературой, пособиями по психодиагностике, интернет-ресурсами; · обобщать информацию, вычленять главное, отсеивать второстепенное, резюмировать; · составлять отчет как основу принятия педагогических решений	конспекты первоисточников, рефераты-обзоры статей, отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	умение · исследовать психические и психологические явления с помощью методов наблюдения, опроса, тестирования, анализа продуктов деятельности, беседы.	отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы текущего контроля и оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса-дискуссии, проверочных работ, экспертизы студентами педагогической деятельности, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы. Обобщенные данные по формам и методам контроля представлены в таблице 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ПК, ОК (№ по табл. 1)	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З (№ по табл.1)
Раздел 1. Введение в психологию			Контрольная работа №1	З1,У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 1.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №1	З1, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии.	Устный опрос-дискуссия Практикум №1	З1, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.3. Методы психологического познания.	Проверочная работа №2 Самостоятельная работа	З1, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6		
Тема 1.4. Психология сознания.	Проверочная работа №3 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	З1, У1, ПК4, ОК3		
Раздел 2. Психология познавательных процессов			Тест	З1, З5, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4
Тема 2.1. Ощущение. Ощущение музыкального звука.	Проверочная работа №4 Лабораторная работа №1 Самостоятельная работа	З1, З5, У1, У2, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1		
Тема 2.2. Восприятие. Психология музыкального восприятия.	Проверочная работа №5 Лабораторная работа №2 Самостоятельная работа	З1, У2, ПК4, ПК5, ОК1		
Тема 2.3. Память. Характеристика музыкальной памяти.	Проверочная работа №6 Самостоятельная работа	З5, У1, ПК5, ПК7, ОК1, ОК4		

Тема 2.4. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	Проверочная работа №7 Лабораторная работа №3 Самостоятельная работа	З1, З5, У1, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 2.5. Мышление. Особенности музыкального мышления.	Проверочная работа №8 Практикум №2 Самостоятельная работа	З5, У2, У4, ПК4, ПК7, ОК3, ОК4		
Тема 2.6. Воображение. Музыкальное творчество.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №9 Лабораторная работа №4 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	З1, З5, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4		
Раздел 3. Психология деятельности			Контрольная работа №2	З3, З6, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5
Тема 3.1. Деятельность.	Практикум №3 Проверочная работа №10 Самостоятельная работа	З3, З6, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Тема 3.2. Деятельность музыканта.	Устный опрос-дискуссия Практикум №4 Проверка конспекта лекций	З3, З6, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5		
Раздел 4. Психология личности			Контрольная работа №3	З2, З3, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ПК6, ПК7, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 4.1. Общее понятие о личности.	Проверочная работа №11 Самостоятельная работа	З2, З3, У1, У2, У3, ПК1, ОК4, ОК6		
Тема 4.2. Эмоции и чувства.	Проверочная работа №12	З3, У2, ПК4, ОК3		
Тема 4.3. Воля	Лабораторная работа №5 Проверочная работа №13	З3, У1, У2, ПК4, ОК6		
Тема 4.4. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта.	Устный опрос-дискуссия Практикум №5	З2, З3, У1, У2, У3, ПК1, ПК4, ОК6		

Тема 4.5. Способности. Психология музыкальных способностей.	Проверочная работа №14 Лабораторная работа №6 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	З2, З3, У1, У2, У4, ПК4, ПК6, ПК7, ОК6		
Тема 4.6. Характер и темперамент.	Проверочная работа №15 Проверочная работа №16 Лабораторная работа №7 Самостоятельная работа	З2, З3, У1, У2, У3, У4, ПК4, ПК6, ОК4, ОК6		
Раздел 5. Возрастная психология			Задания в тестовой форме	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4
Тема 5.1. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития.	Устный опрос-дискуссия	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.2. Период новорожденности и младенчества.	Устный опрос-дискуссия	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4,		
Тема 5.3. Раннее детство. 1-3 года.	Устный опрос-дискуссия	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.4. Дошкольный возраст. 3-7 лет.	Экспертная оценка деятельности педагога №1 Самостоятельная работа	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.5. Развитие детей в младшем школьном возрасте.	Экспертная оценка деятельности педагога №2 Самостоятельная работа	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.6. Психология подросткового и юношеского возраста.	Экспертная оценка деятельности педагога №3 Самостоятельная работа	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4		
Тема 5.7. Психологическое значение музыки в онтогенезе.	Устный опрос-дискуссия Проверка конспекта лекций	З4, У2, У4, ПК2, ОК1, ОК4		

Раздел 6. Педагогика			Контрольная работа №4	З7, З8, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 6.1. Предмет, объект, задачи педагогики.	Устный опрос-дискуссия	З7, У3, ПК3, ПК4, ОК2		
Тема 6.2. Обучение. Принципы дидактики.	Проверочная работа №17 Самостоятельная работа	З7, З8, У2, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.3. Воспитание.	Проверочная работа №18 Самостоятельная работа	З7, З8, У2, У4, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.4. Учитель: личность и деятельность.	Проверочная работа №19 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	З7, З8, У2, У3, У4, ПК3, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовое задание в форме проверочной работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант
1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант
1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

3.2.2. Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».
Тема практикума «Формулировка цели урока».

Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:
«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»
«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: …»
«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

3.2.3. Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».
Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

Задание: 1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.
3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

3.2.4. Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение ***приемов обучения дошкольника***: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

2. Вся ***деятельность*** на уроке ***направлена на освоение многочисленных способов*** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с

объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием ***прохлопывание*** ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на ***образные представления*** ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.

4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а ***контроль*** за выполнением и ***принятие решения о необходимости повторений*** для хорошего результата ***доверяет самому ученику.***

5. Педагог поддерживает ***интерес*** ребенка к тому, ***как*** и чем ***музыка*** и музыканты-исполнители в различных ситуациях ***помогают людям***.

Примеры ответов:
- преобладает запоминание непроизвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности – учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются знания и умения студентов. Контроль и оценка знаний и умений осуществляются с использованием контрольных работ и тестов.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

4.1.1. Типовое задание в форме контрольной работы (по разделу)

Раздел «Педагогика»

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса…»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

4.1.2. Типовое задание в форме теста (по разделу)

Раздел «Психология познавательных процессов»

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

а) адаптация б) сенсибилизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диковинных зверей… », является

а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие

б) целостное отражение действительности

в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

а) перцепцией в) перцептивной стратегией

б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

а) изменение интенсивности сигнала

б) сохранение интенсивности сигнала

в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

а) узнаванием в) припоминанием

б) собственно воспроизведением

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

а) глубине ума в) гибкости мышления

б) самостоятельности мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

а) психодиагностической в) реализации творческого

б) психотерапевтической процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11.Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

1. Внимание а) служит «хранилищем» приобретенного опыта
2. Память б) способствует мысленному конструированию действительности
3. Мышление в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы
4. Воображение г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

1. Анализ а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними
2. Синтез б) объединение предметов и явлений на основе их общих и

существенных признаков
3. Сравнение в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений
4. Обобщение г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его
части и выявление их свойств

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:
а) кратковременная память
б) оперативная память
в) мгновенная память
г) долговременная память
д) промежуточная память

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:
а) словесно-логическое
б) наглядно-действенное
в) наглядно-образное
г) понятийное
д) «ручной интеллект»

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:
«процесс запоминания, сохранения и …… информации»

16. Закончите определение:
«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной …… … ……..»

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «75-100% от возможного количества баллов»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «50-75% от возможного количества баллов»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «25-50% от возможного количества баллов»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «0-25% от возможного количества баллов».

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант
1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант
1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:
- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2

1 вариант
Определить метод психологического исследования:
1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортичкой.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого – некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант
Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. ***Дать понятие определению*** «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов*. *Сначала надо научиться* правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. *Затем отрабатываются* отдельно звукоизвлечение каждым пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды, играть стаккато и легато… Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре.
Так, *путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство*. И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».
2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. *Текст в разработке запоминался с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций.* В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста *при исполнении разработки обнаружились «необъяснимые провалы» в памяти.*
3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, *чихаете* на них и кладёте их на место.
4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьезный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно *я ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два»*».

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, *падая* вместе со стулом, *хватается* за Вашу руку.
2. *Длительно работая* над музыкальным произведением, вслушиваясь в его акустические особенности, вдумываясь в содержание, заложенное композитором,

исполнитель в определенный момент работы *вдруг* ощущает *особое вдохновение*, чувство единения с композитором и особую *свободу* и *радость* при исполнении данного произведения.
3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, *перед* очередным сольным *концертом убежден, что ему опять не повезёт с публикой*. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.
4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик *напрягает плечи*, что заметно по их поднятому состоянию, и *икры ног*.

Контрольная работа № 1 (по разделу)
Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:
- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел П. Психология познавательных процессов
Проверочная работа № 4
Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему.
Рекомендуемые понятия: «Ощущение», «Орган чувств», «Рецептор», «Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсибилизация», «Порог чувствительности», «Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1
по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.
Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.7-11).

Проверочная работа № 5
1 вариант
1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу – чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с синтетической.

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты…»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется…
2. Собственно сохранение и забывание – это две стороны уровня памяти, который называется…
3. Память на различные движения и их комплексы называется…
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется…
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется…
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется…
7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 – 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется…
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется…
9. ***Ответить*** «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. ***Ответить*** «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, непроизвольное запоминание и заучивание – это формы уровня памяти, который называется…
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание - это формы уровня памяти, который называется…
3. Память на определенные образы называется…

4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется…
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется…
6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется…
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет 7+ (-)2 единиц информации, называется…
8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется…
9. ***Ответить*** «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. ***Ответить*** «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»
2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству .
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 1-5).

Проверочная работа № 8

1 вариант

1. Дать определение понятию «Суждение»

2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант
1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

по определению видов мышления.

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация – действия героев – виды мышления.

Проверочная работа № 9

1 вариант
1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

2 вариант
1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Лабораторная работа №4

по исследованию индивидуальных особенностей воображения студентов.

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.54-59).

Тест (по разделу)

1 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

а) адаптация б) сенсибилизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диковинных зверей… », является

а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие

б) целостное отражение действительности

в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

а) перцепцией в) перцептивной стратегией

б) апперцепцией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

а) изменение интенсивности сигнала

б) сохранение интенсивности сигнала

в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

а) узнаванием в) припоминанием

б) собственно воспроизведением

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

а) глубине ума в) гибкости мышления

б) самостоятельности мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

а) психодиагностической в) реализации творческого

б) психотерапевтической процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11.Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

1. Внимание а) служит «хранилищем» приобретенного опыта

2. Память б) способствует мысленному конструированию действительности

3. Мышление в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы

4. Воображение г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

1. Анализ а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними
2. Синтез б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков
3. Сравнение в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений
4. Обобщение г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

а) кратковременная память
б) оперативная память
в) мгновенная память
г) долговременная память
д) промежуточная память

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

а) словесно-логическое
б) наглядно-действенное
в) наглядно-образное
г) понятийное
д) «ручной интеллект»

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и …… информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной …… … »

2 вариант
I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. Сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя говорит о функционировании
а) произвольного внимания в) послепроизвольного внимания
б) непроизвольного внимания
2. К физиологическим основам внимания НЕ относится
а) «настройка» органов чувств
б) дополнительное возбуждение в коре больших полушарий головного мозга
в) активное функционирование всех без исключения органов и систем организма
3. Кратковременное или долговременное сохранение информации, предъявлявшейся однократно на несколько секунд называется
а) запечатлением в) заучиванием
б) непроизвольным запоминанием
4. Зрительная память относится к
а) двигательной б) образной в) эмоциональной
5. Способ запоминания, который имел место в данном случае: «Ученик, рассказывая биографию И.С.Баха, пропустил важный эпизод из жизни великого композитора. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Веймар», - и он тут же без труда рассказал этот эпизод», называется
а) механическим запоминанием в) запечатлением
б) смысловым запоминанием
6. Из представленного ниже списка утверждений об особенностях функционирования памяти правильным является
а) события жизни, которые производят сильное эмоциональное впечатление, могут запомниться прочно и надолго
б) увеличение запоминаемого ряда не снижает количество запоминающейся информации
в) при запоминании длинного ряда хуже всего воспроизводятся начало и конец
7. Свобода от шаблонных способов решения задач, умение изменить действия при смене обстановки говорит о
а) глубине ума в) гибкости мышления
б) самостоятельности мышления
8. Воображение, которое способствует продуцированию уже существующих образов по схеме, описанию, чертежу называется
а) творческим б) репродуктивным в) реалистическим
9. Свойство восприятия, которое обеспечивает относительное постоянство образа предмета при изменении условий его восприятия (освещенность, удаленность…), называется
а) константностью в) целостностью
б) предметностью
10. Ведущей модальностью композитора, которая определила его высказывание: «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину» (из письма П.И.Чайковского), является
а) визуальная б) аудиальная

в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

1. Ощущение а) отражение существенных свойств предметов и явлений
2. Восприятие б) отражение действительности в необычных сочетаниях и связях
3. Мышление в) целостное отражение действительности
4. Воображение г) отражение отдельных свойств предметов и явлений

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

1. По характеру протекания а) критическое, некритическое
2. По характеру задач б) репродуктивное, творческое
3. По характеру результатов в) аналитическое, интуитивное
4. По действенности контроля г) практическое, теоретическое

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Уточните последовательность этапов решения мыслительной задачи:

а) анализ условий
б) постановка цели (вопроса)
в) выбор оптимальных средств достижения цели
г) проверка предположения
д) выдвижение гипотезы

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

14. Расположите в порядке следования сигнала части слухового анализатора:

а) слуховой ход
б) среднее ухо
в) улитка
г) барабанная перепонка
д) основная мембрана

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___,5___

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (максимальное количество – 4 балла):

15. Дополните определение мышления как познавательного процесса:

«процесс обобщенного и опосредованного отражения……..свойств, связей и отношений объективной реальности».

16. Закончите определение восприятия:
«В результате восприятия формируется……предмета».

Раздел III. Психология деятельности.

Практикум № 3
по формированию двигательного (графического) навыка с помощью зеркальной установки (метод зеркального рисования).
Цель работы: осознание механизма формирования навыка (описание в пособии: Методические рекомендации по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 27-31).

Проверочная работа № 10
1 вариант
Определить понятие по следующему содержанию:
1. Специфическая человеческая регулируемая сознание активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование мира и самого человека.
2. Образ желаемого результата, который находится в сознании всё то время, пока совершается деятельность.
3. То, ради чего совершается деятельность.
4. ***Дать определение*** понятию «Оценка»
5. ***Назвать*** функции внутренней деятельности

2 вариант
Определить понятие по следующему содержанию:
1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. ***Дать определение понятию*** «Контроль».
5. ***Обозначить содержание*** трёх периодов формирования навыка.

Практикум № 4
по овладению правилами формулировки цели урока.
Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:
«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»
«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: …»
«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность, предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.
Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека (описание см.: Васильев Н.Н. Психология личности. Спецпрактикум. – Вологда, 1998. – С. 24-29).

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.
Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа № 14

1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов – наследственности или среды – играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».

5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии (описание диагностического инструмента и хода исследования см.: Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб: Речь, 2003. – 96 с.).

Проверочная работа № 15

1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по Э.Кречмеру)?
3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?
4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью (по Э.Кречмеру)?
3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?
4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа № 16

1 вариант

1. Что отражает характер?
2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера».
5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.
Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента
- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению
1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно – только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбегать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить… каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас… сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.
- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику.
И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.
- Как сейчас хорошо на Днепре! – с тоской думала Гуля. – Взять бы байдарку и поплыть вниз по течению. А потом лечь на белый песок и смотреть в небо! Но это потом, после экзамена. А сейчас надо забыть обо всем на свете, кроме физики.

- «Теплота» …Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.
- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!
- Ты что, в уме? – спросила Гуля. – А физика?
- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!
- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. – Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?
- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом… - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!
Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.
- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! – крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.
- Не подойду больше, хоть тресни! – сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так…». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

6) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре внимания, причем, иногда любой ценой; беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда

постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает ***игровые приемы*** в технологию проведения урока:
- ✓ обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;
- ✓ приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные ***правила*** до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог ***выделяет*** визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее ***ярко, контрастно*** второстепенной. Время от времени он ***привлекает внимание*** ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи ***не более 10 минут***, а затем меняет задание, задействуя ***разные формы активности*** ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик ***разрезают*** на части настоящее яблоко, ***ходят*** по классу медленным усталым шагом старика, бодрым – взрослого человека, быстрым бегущим – ребенка. Они разговаривают об ***образе***, заложенном, например, в «Колыбельной», и “подбирают” к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует ***информацию*** для ученика, стараясь ***не перегружать*** ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей ***избегает побочной информации***.

Педагог снисходителен к ***повышенной двигательной активности*** ребенка, его ***разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям***. Если ребенку требуется снять

излишнее возбуждение, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке ***атмосферу принятия*** и демонстрирует ***желание сотрудничать*** с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с ***программным содержанием***, музыку ***ситуативного*** характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение ***приемов обучения дошкольника***: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает создавшийся в сознании ученика ***образ***, уточняет ***средства выразительности***, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика ***рассуждать*** об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые ***привели*** к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием ***прохлопывание*** ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком ***ассоциации*** к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания ***«само собой»*** через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное ***«зазубривание»*** учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание ***особенностей*** произведения ***в соответствии с замыслом*** композитора. Он прививает ученику ***умение запоминать***, разделяя музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смыслосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а ***контроль*** за выполнением и ***принятие решения о необходимости повторений*** для хорошего результата ***доверяет самому ученику.***

Вся ***деятельность*** на уроке ***направлена на освоение многочисленных способов*** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием ***крупных размашистых движений***. ***Мелкая техника*** отрабатывается на ***небольших*** музыкальных построениях.
Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а ***с собой вчерашним***.

Педагог поддерживает ***интерес*** ребенка к тому, ***как*** и чем ***музыка*** и музыканты-исполнители в различных ситуациях ***помогают людям***.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)
Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст
Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на ***деловое партнерство*** и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик – собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач ***понятиями*** «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения ***цели*** музыкальной деятельности, ***способов*** ее достижения, наличия своих ***возможностей и способностей*** для этого. Педагог подталкивает ученика к ***самостоятельному поиску***, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет ***вариативность подходов*** ученика к исполнению произведений и ***поиску*** единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает ***проверку*** на инструменте и стимулирует ***новый поиск***. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на ***понимание*** учеником элементов музыкальной ткани как содержащих ***смысл*** для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на ***восприятие художественного образа*** и его ***развития*** в музыкальном произведении

и, затем, осмысленного его ***воспроизведения*** с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать ***в интонациях чувства***, отделять исполняемые чувства от своих собственных.
Педагог поддерживает стремление ребенка к ***музыкальному конструированию***, подбору и ***сочинению стихов и рассказов*** к исполняемым и прослушанным произведениям.

После проигрывания музыкального произведения педагог просит ученика анализировать ***произведенные*** им ***действия***, примененные приемы, пережитые эмоции.

Педагог ***не допускает оценок, принижающих достоинство ученика***, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях ***публичного*** оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог продумывает вероятность ***успеха*** ученика в оценочных ситуациях прослушивания, зачета, экзамена. В случаях неудачных выступлений он ориентирует ученика на анализ произведенной работы с точки зрения ***достижений*** и определения задач для ***будущих достижений.***

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных ***встреч*** ученика ***со сверстниками***: вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик ***отменит для себя*** все увеселительные мероприятия.

Педагог понимающе относится к ***импульсивным эмоциональным реакциям*** ребенка, частой ***смене настроения***, ***плохой концентрации внимания***.

Педагог замечает ***повышенную утомляемость*** ученика, ***апатичные*** состояния. Иногда педагог замечает ***темные круги*** под глазами ребенка, ***вялость*** мышечного тонуса, ***падение*** общей ***работоспособности***.

Педагог поддерживает ***рассуждения*** подростка о том, ***какой он***, каково его место в мире, каков его профессиональный путь.

Задания в тестовой форме (по разделу)

1 вариант

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет - 3-7 лет - 1-7 лет

2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?

- 2 - 3 - 1

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

_____

4. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»

- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

5.Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее - анализирующее - аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут - 20 минут - 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

1) физический уровень
2) готовность интеллектуальной сферы
3) общая работоспособность
4) отсутствие дефектов слуха, речи
1) мотивация к обучению
2)социально-психологическая готовность
3) развитость самосознания

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?

_____

9.В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:

_____

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

_____

13.В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

_____

_____

_____

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

_____

_____

_____

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

_____

3. Что развивается у дошкольника в игре?

_____

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. Какое мышление является ведущим у дошкольника?

- словесно-логическое - наглядно-действенное - наглядно-образное

6. Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

1) физический уровень
2) готовность интеллектуальной сферы
3) общая работоспособность
4) отсутствие дефектов слуха, речи
1) мотивация к обучению
2)социально-психологическая
готовность
3) развитость самосознания

8. На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?

_____

9. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

10.Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):
- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. Ведущий тип деятельности подростка:

_____
_____

12. Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?

_____
___

13.В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?

_____
_____
_____
_____

14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?

_____
_____
_____
_____

15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность…)?
- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

<u>Проверочная работа № 17</u>

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

Проверочная работа №18

1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19

1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе-методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса…»).

Паспорт
фонда оценочных средств
по разделу МДК *Основы психологии и педагогики*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части (№ по табл.1)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в психологию	З1,У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6	1) комплект психологических задач 2) контрольно-измерительные материалы 3) пособие для самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Психология познавательных процессов	З1, З5, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ПК7, ОК1, ОК3, ОК4	
3	Раздел 3. Психология деятельности	З3, З6, У2, У3, ПК1, ПК3, ПК7, ОК2, ОК5	

4	Раздел 4. Психология личности	З2, З3, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ПК6, ПК7, ОК3, ОК4, ОК6	4) комплект контрольно-оценочных средств
5	Раздел 5. Возрастная психология	З3, З4, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ПК6, ОК1, ОК4	
6	Раздел 6. Педагогика	З7, З8, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6	

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Основы психологии и педагогики»
3 курс

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.

2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.

3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.

6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.

7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.

8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.

9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.

10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.

11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.

12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.

15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.

17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.

19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.

20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.

21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.

22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.

23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.

24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы.

25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.

26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.

27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).

28. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.

29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-музыканта с точки зрения соответствия принципам.

30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.

31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.

33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.

34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.

35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога-музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.

42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.

43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемы педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки)

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

02.01.02 **Русский язык и культура речи** изучается в 8 семестре.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:
Контрольный урок **–** 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***уметь:***

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

знать:
фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
способы словообразования;
способы словообразования;
синтаксический строй предложений;
правила правописания;
функциональные стили литературного языка

Текущий контроль:
Контрольный урок – проходит в форме теста.

Варианты письменных работ.

Русский язык и культура речи

1 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) тОрты 2) квАртал 3) собрАла 4) дОговор

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

1) В любом деле ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фактор играет огромную роль.
2) Командир полка отличался справедливым, ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ отношением к солдатам.
3) Какие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества вы цените в людях больше всего?
4) ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) действия партизан 2) слаще мёда 3) пара носок 4) тремястами пятьюдесятью

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Позвонив по телефону, …

1) …никто мне не ответил.
2) …номер оказался ошибочным.
3) …возникло предложение встретиться через час.
4) …я услышал короткие гудки.

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирова(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебря(4)ая утварь.

1) 1,2,3 2) 1,2,3.4 3) 2,3,4 4) 1,2

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) Арт…ллерия, б…рхатистый,л..генда
2) Оч..рование, к…сательная,выг…реть
3) Защ…щать, оц..нить, те…ретический
4) Пал…садник, изл…гать, ч…словой

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1)бе…вкусный, и…чертить, ра..рубить
2) суб…ект, под…ём, ад…ютант
3) пр…зидиум, пр…спокойно, пр…остановить
4) сверх…звестный, раз…скать, пред…стория

А8 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1)Бор..мся, прилепл…н 3)дремл…шь,обла…нный
2)слыш…шь, пове…вший 4)выгон…шь, замуч…нный

А9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А.фланел…вый 1)А,Б
Б.веч..вой 2)Б,В,Г
В.отзывч…вый 3)А,Б,Г
Г.алюмини…вый 4)А,Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не) будите спящую собаку.
2) В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.
3) Речка была (не)глубокая, а быстрая.
4) Это был (не)кто иной, как Чацкий.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1)(В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.
2)(И)ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.
3)(НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.
4)(ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обветшал.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.

1) 1,2,3. 2)1,3. 3)2, 4. 4)4.

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить . Первоначально слово «время»(3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах , длительности, цикличности.

1) 3,4 2)1,2 3)1,2,3,4. 4)2,4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского».(3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю…» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно.(9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов.(14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хоть Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16)Хорошо написанная история – фундамент литературы.(17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20)Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили , её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22)Современной словесности так не хватает нового Карамзина.(23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент. (По П. Вайлю, А. Генису)

В1 Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 16-19 выпишите частицы.

В3 Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение 6).

В4 Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5.Среди предложений 1-6 найдите простое предложение , осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения.

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Вариант 1.

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
4	3	2	2	4	3	4	2	4	2	3	1	4	2

B1 - солгал
B2 - жареная, варёная
B3 - управление
B4 – 7
B5 – 4
B6- 12, 13.

Контрольная работа № 1

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

вариант1.

Работа с текстом.

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин. (3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьина роща, Серебряный бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым.

(7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день.

(9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично. (11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. (13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
3) Строение из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

2. Каков стиль текста?

1) разговорный стиль;
2) художественный стиль;
3) научный стиль;
4) публицистический стиль;

3. Каков тип речи текста?

1) повествование
2) рассуждение

3) описание

4. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 7, 8 3) 3, 4
2) 1,2 4)9, 10

5. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

6. Какое средство связи предложений №4 и №5 использовано?

1) существительное с предлогом
2) неопределённое местоимение
3) личное местоимение
4) синоним

7. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?

1) 7 3) 9
2) 10 4) 12

8. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?

1)6 3)11
2) 7 4) 13

9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землей (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

1)4,1,5,2,5 3) 5, 3, 1, 4, 2
2)3,5,2, 1,4 4) 2, 5, 1, 3, 4

10. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью личного местоимения?

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришел он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, перекличка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением.
(5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

1)2, 3 2) 3, 4 3) 2, 5 4) 3, 5

Критерии оценки

«отлично» - 10 баллов
«хорошо» - 8 -9 баллов
«удовлетворительно» - 6-7баллов
«неудовлетворительно» 0 – 5 баллов

Практическое задание №2.
Лексика. Фразеология.

Тест

1. Что изучает лексика?

А) историю слова;
Б) части речи и их формы;
В) правила написания слов;
Г) звуковую сторону слова;
Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

А) съедобный, утомление;
Б) хохот, шезлонг;
В) съемка, ручка;
Г) компьютер, ландыш;
Д) самолет, дискуссия.

4. В каком ряду все слова – синонимы?

А) время, период, эпоха, эра;
Б) лингвист, историк, литературовед;
В) фрукты, овощи, вишня;
Г) сосна, тополь, ясень;
Д) тарелка, вилка, ложка.

5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

А) метель, пурга;
Б) письменный стол, обеденный стол;
В) капитанская рубка, рубка леса;
Г) ручка чемодана, ручка малыша;
Д) шить иглой, игла ежа.

6. Назовите антоним фразеологизма *«спустя рукава»*:

А) бить баклуши,
Б) положа руку на сердце,
В) сложа руки,
Г) не покладая рук,
Д) море по колено.

7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

А) эффектный, эффективный;
Б) представить, предоставить;
В) фарш, фарс;
Г) командировочные, командированные;
Д) подпись, роспись.

8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

А) учитель, наставник, педагог;
Б) отечество, родина, отчизна;
В) метель, пурга, буран;
Г) аккорд, вокализ, мольберт;
Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм *«хранить молчание»*?

А) как в воду глядел;
Б) набрать в рот воды;
В) выйти сухим из воды;
Г) как рыба в воде;
Д) не разлить водой.

10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

А) бартер, кастинг, конфессия;
Б) псалтырь, светлица, кафтан;
В) курень, полуночник, шелоник;
Г) опосля, прислухаться, не серчай;
Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

А) десница, работа, слеза;
Б) акварель, гуашь, палитра;
В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
Д) кирпич, свекла, идти.

12. **Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:**

А) место, история, тетрадь;
Б) берег, город, молоко;
В) аббат, атака, жюри;
Г) ладонь, корова, дочь,
Д) поле, береза, сосед.

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

А) закадычный друг;
Б) во веки веков;
В) вступить в брак;
Г) сдержать слово;
Д) втирать очки.

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

А) бродяга-ветер;
Б) звездная ночь;
В) розовая шляпка;
Г) серебряное кольцо;
Д) старик-мудрец.

Лексика. Фразеология.

Ответы

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Д	Г	В	А	В	Г	В	Г	Б	А	Д	В	Г	А	Д

Контрольная работа
по дисциплине *РУССКИЙ ЯЗЫК*

ДИКТАНТ

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморозь, но вверху небо уже совершенно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблистали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенная лодка.

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за нами в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда!

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взимая эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш отряд слишком растягивается, начальник экспедиции дает приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях нашей экспедиции.

Не нужно слишком преуменьшать трудности таких походов, но я не хочу преуменьшить и то удовольствие, которое они доставляют. Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок.

Очень тяжелы были наши рюкзаки, но мы с удовольствием вспоминали наше путешествие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) В переносе слов;
2) На правила, которые не включены в школьную программу;
3) На еще не изученные правила;
4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов учитывается характер ошибки. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:
1) В исключениях из правил;
2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5) В написании ы и и после приставок;
6) В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);
7) В собственных именах нерусского происхождения;
8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ »

Вариант № 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1—А30) поставьте знак цифру, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) бл…годенствие, прин…ровиться, пол…гаться
2) мот…вировать, благосл…вение, б…зироваться
3) оз…боченный, раск…лоть, р…сточек
4) заб…левание, обр…зцовый, уд…стоен

А2. В каком предложении вместо слова ГЛУБИННЫЙ нужно употребить ГЛУБОКИЙ?

1) Во дворе дома вырыли новый ГЛУБИННЫЙ колодец.
2) Фундамент здания разрушается из-за ГЛУБИННЫХ вод.
3) ГЛУБИННЫЕ преобразования происходят во всех сферах жизни.
4) Во время войны против подводных лодок использовались ГЛУБИННЫЕ бомбы.

А3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр…амурский, пр…толстый, пр…командировать

2) п…едестал, ш…ют, с…ехидничать
3) и…кажённый, бе…жалостный, ни…послать
4) по...веска, пре…посылка, по…зарядка

А4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) рокоч…шь, немысл…мый
2) точ…шь, налаж…нный
3) движ…шься, реша…мый
4) тревож…шься, законч…нный

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1)В сознании поэта стихи возникали быстрее, чем он мог их записать, но потом он долго и тщательно работал над ними.

2)Россия сейчас переживает экономический рост, и динамика продаж это подтверждает.

3)Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, восхищаясь и обдумывая его.

4)Театр имеет профессионально оборудованную сценическую площадку, в нем играют хорошие актеры и ставят прекрасные пьесы.

К заданиям А6; А7; А8; А9; А10; А11.

(1)... (2)Он экспериментально определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены весьма сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и наоборот, придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов — пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения. (6)... оно послужило фундаментом, на котором спустя века выросла классическая инженерная механика.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть <u>первым</u> в этом тексте?

1) Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике.
2) Занимаясь вопросами гидравлики, учёные впервые исследовали течение жидкости, наблюдая за поведением зёрнышек проса.
3) В эпоху Возрождения были попытки получить вакуум в опрокинутых колбах, вставленных в чаши с водой.
4) Как известно, «золотым сечением» считают гармоничное соотношение пропорций предмета.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в <u>шестом</u> предложении?

1) Потому что
2) Именно
3) Наоборот,
4) Вопреки этому

А8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) он определил (предложение 2)
2) представлены варианты (предложение 3)
3) цепь применяется (предложение 4)
4) привело Леонардо (предложение 5)

А9. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

1) сложносочинённое
2) сложное бессоюзное
3) сложноподчинённое
4) простое осложнённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВРАЩАТЕЛЬНОЕ в предложении 4.

1) прилагательное
2) глагол
3) причастие
4) деепричастие

А11. Укажите значение слова ФУНДАМЕНТ в предложении 6.

1) основание из какого-либо прочного материала
2) база, основа чего-либо
3) значение, роль
4) место, участок

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

1) 3,4 2)2,4 3) 1,3,5 4) 3,5

А13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. толщ…на
Б. одол…вать
В. кра…шек
Г. подраг…вать

1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

А14. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.
2) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой, но быстрой речки.
3) Оседает пыль, и взору открываются (не)высокие пирамидальные тополя.
4) Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

А15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1)Инструктор ТО(ЖЕ) распорядился НА(СЧЕТ) ремонта машин.
2)И ЧТО(БЫ) и о ЧЕМ(БЫ) ни говорили в штабе, молодые лейтенанты слушали внимательно.
3) На дворе все ТАК(ЖЕ) сверкали звезды, все ТАК(ЖЕ), шелестя, сухой снег колол лоб, губы, как и вчера.
4) ПО(ЧЕМУ) идем, на то и смотри, ЧТО(БЫ) не упасть.

А16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Три раза зимовал он в Мирном ( ) и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

1) 1,2, 2) 1,2,4 3) 1,2, 3,4 4) 3,4

А18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Друзьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дрязг и треволнений.

1) 1, 2, 3,4 2) 1, 2 3) 3,4 4) 1, 3

А19. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.
2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и **в** пейзажном жанрах.
3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

А20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставал, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

1) 1, 3 2) 2, 4 3) 1, 3,4 4) 1,4

А22. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
2) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города,

название которого оно закрепило за собой.

3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.

4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием СТ. Морозову.

А23. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Связывая своими шарфами доски Чертова моста,

1) не было случая, который бы мог остановить русские поиски

2) у Суворова прошло совещание штаба.

3) русские офицеры и солдаты преодолели страшную пропасть.

4) неприятелем была разрушена деревня Альтдорф.

А24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) самая длинная дорога

2) займись делом

3) обоих подруг

4) тормоза автомобиля

А25. Прочитайте текст.

В наши дни сохранение природного окружения стало одной из самых главных задач общества. Ненарушенные ландшафты становятся огромной ценностью, и о них заговорили как о величайшем достоянии, как о природном наследии человечества. Важно помнить, что вступление в права наследования предполагает не только обладание этим достоянием, но и заботу о его сохранении.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана <u>главная</u> информация, содержащаяся в тексте?

1) Человек забывает, что вступление в права наследования предполагает не только обладание каким-либо достоянием.

2) В наши дни о ненарушенных ландшафтах заговорили как о наследстве, передающемся из поколения в поколение.

3) Сохранение ландшафтов — природного наследия человечества — одна из самых главных задач современного общества.

4) Вступление в права наследования предполагает не только обладание определённым достоянием: полученное наследство необходимо сохранять и приумножать.

К заданиям А26; А27; А28; В1; В2; В3; В4; В5; В6; В7; В8.

(1)Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2)Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3)Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4)Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, — идеал образованного человека. (5)Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6)Имея свои убеждения, мы становимся в определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7)Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку миросозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8)Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9)Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10)В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11)Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12)Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13)Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14)Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15)Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

(16)Грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана!

(17)Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18)Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19)Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

(По А.Ф. Лосеву)

А26. В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?

1) 5 2) 8 3) 9 4) 11

А27. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5-10?

1) описание и повествование
2) повествование
3) описание
4) рассуждение

А28. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

1) 7 2) 9 3) 13 4) 19

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова БЛИЗОРУКОСТИ (в предложении 8).

В2. Из предложений 17—19 выпишите производный предлог.

В3. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4—В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8—14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 1—7 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 11—14 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 12—15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А25—А27, В1-В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8. начиная с первой клеточки.

В8. «Убедительность и эмоциональность речи учёного-философа А.Ф.Лосева придают тропы, например,_("«сладкий плод» учения" в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как __ ("формирование в нас личности, именно личности" в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в

частности_____("в отношении к людям, обществу, государству" в предложении 6), а также_("погубив много жизни на разные забавы" в предложении 15, предложение 16)».

Список терминов:

1) метафора
2) диалектизмы
3) лексический повтор
4) ряд однородных членов
5) литота
6) парцелляция
7) просторечное слово
8) цитирование
9) риторическое обращение

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ключи ответов на тестовые задания по дисциплине Русский язык

ВАРИАНТ 1.

ЧАСТЬ 1.

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1—А30) поставьте знак цифру, которая соответствует номеру выбранного вами ответа.

№ 1. **28 баллов**

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
2	1	4	3	3	1	2	2	3	1	2	4	3	4
A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28
1	3	3	1	3	3	4	2	3	4	1	4	2	3

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин

02.02.01 «Методика преподавания вокальных дисциплин» - 4,5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 5 семестр
Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 4,7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- методические положения, понятия, правила, приемы для успешного воспитания голоса;
- современные научные данные о певческом голосообразовании и способах вокального обучения с учетом возрастных особенностей.

Уметь:

- применять навыки исполнительского мастерства;
- применять педагогические, просветительские и пропагандистские навыки;
- быть грамотным музыкантом, владеющим навыками анализа музыкальных произведений, гармонией, сольфеджио, разбирающимся в музыкальных стилях и вокальных жанрах.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- знание сути основных методических понятий;
- широкое использование методической терминологии;

- основательно, логично, четко, структурировано, системно продуман план ответа;
- методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики;
- яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«4» (хорошо)
- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- знание сути основных методических понятий с некоторыми неточностями;
- широкое использование методической терминологии;
- основательно, логично, четко, структурировано, системно продуман план ответа;
- методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики;
- хорошее качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«3» (удовлетворительно)
- демонстрация неполного ответа на вопрос билета;
- слабое знание основных методических понятий;
- использование методической терминологии с ошибками;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- методические знания не подтверждаются примерами из педагогической практики;
- слабое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«2» (неудовлетворительно)
- отсутствие ответа на вопросы билета;
- слабое знание основных методических понятий;
- использование методической терминологии с грубыми ошибками;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- методические знания не подтверждаются примерами из педагогической практики;
- слабое качество исполнения.

2 курс 4 семестр

Знать:
- методику музыкального воспитания;
- принципы музыкального воспитания;
- характеристику и возрастные особенности детского голоса;
- специфику мутации;
- специфику предмета методика воспитания вокальных дисциплин.

Уметь:

- определять основные требования и профессиональные умения преподавателя;
- раскрывать характерные особенности уроков, проявлять творческий подход при подготовке урока;
- охарактеризовать основные методы музыкального воспитания;
- определять особенности музыкального восприятия;
- определять особенности детского голоса.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в форме устного опроса по теме «Основные требования в организации педагогического процесса».

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какой комплекс навыков необходимо развивать работая с обучающимся?
2. На какие факторы опирается педагогическая деятельность?
3. Требования к характеристике вокалиста?
4. На что акцентируем внимание на вводной беседе?
5. С какими сложностями сталкивается педагог при воспитании голоса?
6. Чему научились в результате систематических занятий.

3 курс 5 семестр

Знать:

- основы физиологии, анатомии голосового аппарата, музыкальной акустики;
- правила охраны и гигиены голоса;
- строение голосового аппарата и работу гортани в пении.

Уметь:

- определять певческие голоса и их характеризовать;
- определять типы певческого дыхания;
- определять атаку звука;
- определять звучание резонаторов;
- определять примарные тоны;
- определять певческие дефекты, и методы их устранения.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

Проходит в виде письменной контрольной работы по пройденному материалу.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Классификация голосов.
2. Характеристика женских голосов или мужских, примеры исполнителей и партий.
3. Охарактеризовать типы певческого дыхания.
4. Что включает в себя надставная трубка
5. Дать определение понятий регистр, тембр, обертон.
6. Что такое импеданс.
7. Перечислить функции резонаторов.
8. Способы определения типов голоса
9. Приемы сглаживания регистров и т.д…..

3 курс 6 семестр

Знать:

- в чем состоит процесс голосообразования;
- вокально-техническую работу;
- способы охраны и гигиены голосов;
- способы работы артикуляционного аппарата;
- способы работы над вокальным произведением.

Уметь:

- определять характеристику певческого звука;
- определять регистровые особенности;
- определять особенности тембрального звучания;
- определять особенности работы гортани и артикуляционного аппарата;
- определять речевые особенности;
- прививать ритмические, интонационные навыки.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

Проходит в форме устного ответа по билетам.

Примерные варианты билетов.

Билет №1.

1 Методика содержание и задачи курса.
2 История вокального исполнительства до XVI века.
3 Распевания.

Билет №2.

1 Основные вокальные навыки: функции резонаторов.

2 Возникновение оперы: разновидности оперных школ.
3 Распевания.

Билет №3.
1 Основные вокальные навыки: принципы дыхания и типы дыхания.
2 Вокальная педагогика Италии XVI-XVIII веков.
3 Распевания.

Билет №4.
1 Особенности вокального воспитания: детский голос и особенности его развития.
2 Итальянское вокальное искусство и вокальная педагогика Италии XIX в. Франческо Ламперти.
3 Распевания.

Билет №5.
1 Основные принципы обучения вокальному искусству.
2 Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии первой половины XX века: Энрико Карузо. Лаури Кольпи.
Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии второй половины XX века и на современном этапе.
3 Распевания.

4 курс 7 семестр

Знать:

- способы развития музыкальных способностей;
- особенности развития голоса в различные периоды роста ребенка;
- правила поведения и особенности психики;
- значение художественной выразительности произведения.

Уметь:

- развивать слух, ритм, музыкальную память, интонационный строй;
- работать с голосом в период мутации;
- работать с голосом, учитывая индивидуальные особенности;
- работать с произведением по плану.

Текущий контроль:
Контрольный урок –

проводится в виде:

1. исполнения вокального произведения,
2. анализа исполняемого произведения.

Примерный план анализа:

- Наименование произведения, его стиль и жанр.
- Сведения об авторе.
- Содержание и идея произведения.
- Форма произведения.
- Тональный план.
- Структура мелодии и ее развитие.
- Размер и его связь с жанром и т.д.

Список произведений для исполнения:

- Гр НП «Сулико»
- ПНП «Висла»
- Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
- Ит НП «Счастливая»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Виттори М. « Ариетта»
- Векерлен Ж. «Младая Флора»
- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна
- Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
- Каччини Дж. «Эрос, что медлишь
- ШНП «Садовница короля»

4 курс 8 семестр

Знать:

- физиологические основы развития вокально-технических навыков;
- роль и значение психологических категорий в выработке вокальных навыков.

Уметь:

- определять механизмы координации, виды торможения певческих навыков;
- определять природу исполнительского творчества и особенности вокального исполнительства;
- определять роль сознания в выработке вокальной техники;
- определять значение вокализов в вокальной музыке;
- воздействовать на работу голосового аппарата показом и словом;

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в виде устного собеседования на тему:
Роль и значение психологических категорий в выработке вокальных навыков:

- Ощущения и восприятия
- Эмоции
- Темперамент и характер
- Память и внимание
- Воля

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.02 История вокального искусства

02.02.02 «История вокального искусства» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 5 семестр
Экзамен – 6 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- историю возникновения итальянской оперы;
- историю возникновения оперы Франции;
- историю возникновения немецкой школы;
- историю возникновения русской вокальной школы.

Уметь:

- ориентироваться в различных оперных школах;
- ориентироваться в вокальной педагогике Италии от16 века до наших дней;
- определять исполнителей по признакам вокальной педагогики Италии, Франции, Германии, России.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- знание сути основных методических понятий;
- широкое использование методической терминологии;
- основательно, логично, четко, структурировано, системно продуман план ответа;
- методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики;
- яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«4» (хорошо)

- демонстрация полного ответа на вопрос билета;
- знание сути основных методических понятий с некоторыми неточностями;
- широкое использование методической терминологии;
- основательно, логично, четко, структурировано, системно продуман план ответа;
- методические знания подтверждаются примерами из педагогической практики;
- хорошее качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«3» (удовлетворительно)
- демонстрация неполного ответа на вопрос билета;
- слабое знание основных методических понятий;
- использование методической терминологии с ошибками;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- методические знания не подтверждаются примерами из педагогической практики;
- слабое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла.

«2» (неудовлетворительно)
- отсутствие ответа на вопросы билета;
- слабое знание основных методических понятий;
- использование методической терминологии с грубыми ошибками;
- отсутствие необходимой последовательности при изложении материала;
- методические знания не подтверждаются примерами из педагогической практики;
- слабое качество исполнения.

3 курс 5 семестр

Знать:
- историю вокального исполнительства до 16 века;
- вокальную педагогику Италии и Франции 16-19 веков;
- представителей вокальной итальянской и французской педагогики;
- представителей вокальной педагогики, и исполнителей Италии и Франции на современном этапе.

Уметь:
- определить значение и пользу различных школ и представителей итальянской вокальной педагогики 19 века: Франческо Ламперти;
- французской вокальной педагогики 19 века: Мануэль Гарсиа и Мануэль Гарсиа сына;
- представителей итальянского и французского исполнительства 20 века: Энрико Карузо, Лаури-Вольпи.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет –
проходит в форме устного опроса по пройденному материалу.

Вопросы для устного ответа:

- История вокального исполнительства до XVI века.
- Возникновение оперы. Разновидности оперных школ.
- Вокальная педагогика Италии XVI - XVIII веков.
- Итальянское вокальное искусство XIX века.
- Вокальная педагогика Италии XIX века.
- Представитель итальянской вокальной педагогики Франческо Ламперти.
- Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века.Вокальная педагогика Италии первой половины XX века.
- ЭнрикоКарузо, Лаури - Вольпи. Театр «Ла Скала», исполнительство второй половины XX века.
- Вокальная педагогика Италии на современном этапе.
- Вокальное искусство Франции XVII–XVIII веков. Вокальная педагогика Франции ХУП - ХУШ веков.
- Вокальное искусство Франции XIX века. Вокальная педагогика Франции XIX века.
- Вокальные педагоги Франции: Мануэль Гарсиа, Мануэль Гарсиа - сын.
- Вокальное искусство Франции XX века. Вокальная педагогика Франции XX века.
- Вокальная педагогика Франции на современном этапе.

3 курс 6 семестр

Знать:

- немецкую вокальную педагогику XIX века;
- представителя немецкой вокальной школы. Немецкое вокальное искусство XX века;
- истоки русской национальной школы пения. Народно - песенное творчество. Искусство церковного пения;
- художественные и педагогические воззрения Глинки, его учеников;
- вокальное искусство середины и начала 60-х годов XIX столетия;
- важнейшие руководства по искусству пения, созданные в России во второй половине XIX - начале XX века.

Уметь:

- определять и анализировать работу представителя немецкой педагогики Лилли Леманн;

- определять роль русского романса в истории отечественного вокального искусства. Виднейших певцов, композиторов и педагогов;
- анализировать роль А.Варламова и М.Глинки в искусстве вокальной педагогики 60-х годов XIX столетия.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

Проходит в форме устного ответа по билетам.

Варианты экзаменационных билетов:

Билет №1.

1 Методика содержание и задачи курса.
2 История вокального исполнительства до XVI века.
3 Распевания.

Билет №2.

1 Основные вокальные навыки: функции резонаторов.
2 Возникновение оперы: разновидности оперных школ.
3 Распевания.

Билет №3.

1 Основные вокальные навыки: принципы дыхания и типы дыхания.
2 Вокальная педагогика Италии XVI-XVIII веков.
3 Распевания.

Билет №4.

1 Особенности вокального воспитания: детский голос и особенности его развития.
2 Итальянское вокальное искусство и вокальная педагогика Италии XIX в. Франческо Ламперти.
3 Распевания.

Билет №5.

1 Основные принципы обучения вокальному искусству.
2 Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии первой половины XX века: Энрико Карузо. Лаури Кольпи.
Вокальное исполнительство и вокальная педагогика Италии второй половины XX века и на современном этапе.
3 Распевания.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.03 Изучение репертуара

02.02.03 «Изучение репертуара» - 7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:
Контрольный урок – 7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности развития комплекса музыкальных способностей, вокального слуха и голоса детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- основы гигиены и охраны детского голоса. Классификация детских голосов;
- принципы и методы вокального обучения, способы коррекции и развития вокальных навыков учащихся;
- специфику организации вокальной работы с учащимися. Требования к вокальной работе на первом занятии вокала;
- методику разучивания песни, изучения и составления преподавателем ДМШ песенного репертуара;
- критерии подбора репертуара для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностям учащихся;
- систему поиска и изучения рекомендуемого вокально-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов 18-19 веков и композиторов 20-21 века.

Уметь:

- работать с нотным текстом: разбирать и разучивать произведения школьного репертуара;
- проводить музыкальный анализ произведений школьного репертуара;
- определять степень сложности музыкального материала в соответствии с потенциалом учащихся;
- подбирать в репертуар произведения различной степени сложности;

- изучать методическую литературу по вопросам работы с музыкальными произведениями;
- работать с печатными изданиями и электронными источниками;
- осуществлять исполнительский анализ основного репертуара и дополнительных произведений;
- определять уровень сложности материала в том или ином сборнике вокальных произведений;
- подбирать нотный материала для определённого исполнительского уровня учащихся ДМШ;
- разбирать нотный текст произведений вокально-педагогического репертуара;
- изучать методическую литературу по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением;
- прослушивать аудиозаписи изучаемых произведений;
- исполнять произведения школьного и вокально-педагогического репертуара, с применением комплекса педагогических навыков (пение, исполнение партии фортепиано, элементы техники дирижирования, методические рекомендации учащимся);
- анализировать нотный текст (степень сложности, тесситура, фразировка, дыхание, динамика и пр.);
- демонстрировать навыки практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

– программа курса (теория и практика) усвоена глубоко и прочно, высокое качество выполнения задач по учебной дисциплине;

- осознанная и убедительная демонстрация практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей;
- исполнение произведений школьного и вокально-педагогического репертуара с применением комплекса педагогических навыков (пение, исполнение партии фортепиано, элементы техники дирижирования, методические рекомендации учащимся);
- проведение музыкального и исполнительского анализа вокальных произведений, знание принципов и практики выбора и изучения вокального репертуара для ДМШ в соответствии с потенциалом учащихся;
- применение навыков работы с печатными и электронными нотными изданиями с высокой степенью результативности.

«4» (хорошо)

– демонстрация твердых знаний изучаемой дисциплины (хорошее качество выполнения задач по учебной дисциплине, достаточно убедительная демонстрация практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров);
- исполнение произведений школьного и вокально-педагогического репертуара с применением основных педагогических навыков (пение, исполнение партии фортепиано, элементы техники дирижирования);
- проведение музыкального и исполнительского анализа вокальных произведений, знание практики выбора и изучения вокального репертуара для ДМШ в соответствии с потенциалом учащихся;
- применение навыков работы с печатными и электронными нотными изданиями с хорошей степенью результативности.

«3» (удовлетворительно)
– освоен основной теоретический и практический материал дисциплины (среднее качество выполнения задач по дисциплине, малоубедительная демонстрация практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров);
- исполнение произведений школьного и вокально-педагогического репертуара с применением отдельных педагогических навыков (пение и/или исполнение партии фортепиано);
- недостаточно высокий уровень проведения музыкального и исполнительского анализа вокальных произведений, слабое знание практики выбора и изучения вокального репертуара для ДМШ в соответствии с потенциалом учащихся;
- применение навыков работы с печатными и электронными нотными изданиями с недостаточно высокой степенью результативности.

«2» (неудовлетворительно)
– незнание значительной части изучаемой дисциплины (слабое качество выполнения задач по дисциплине, неубедительная демонстрация практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров);
- исполнение произведений школьного и вокально-педагогического репертуара без применения педагогических навыков (пение и/или исполнение партии фортепиано);
- низкий уровень проведения музыкального и исполнительского анализа вокальных произведений, незнание практики выбора и изучения вокального репертуара для ДМШ в соответствии с потенциалом учащихся;
- отсутствие навыков работы с печатными и электронными нотными изданиями.

4 курс 7 семестр

Знать:

- особенности развития комплекса музыкальных способностей, вокального слуха и голоса детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- основы гигиены и охраны детского голоса. Классификация детских голосов;
- принципы и методы вокального обучения, способы коррекции и развития вокальных навыков учащихся;
- специфику организации вокальной работы с учащимися. Требования к вокальной работе на первом занятии вокала;
- методику разучивания песни, изучения и составления преподавателем ДМШ песенного репертуара.

Уметь:

- работать с нотным текстом: разбирать и разучивать произведения школьного репертуара;
- проводить музыкальный анализ произведений школьного репертуара;
- определять степень сложности музыкального материала в соответствии с потенциалом учащихся;
- подбирать в репертуар произведения различной степени сложности;
- изучать методическую литературу по вопросам работы с музыкальными произведениями;
- работать с печатными изданиями и электронными источниками.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в виде:

1. Исполнения произведений школьного репертуара (пение, исполнение партии фортепиано, элементы дирижирования и методические пояснения для учащихся ДМШ).
2. Анализа музыкального текста, определение степени его сложности.

Список произведений для контрольного урока:

1. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Е. Крылатов «Ласточка»
4. Г. Струве «Я хочу услышать музыку»
5. Д. Кабалевский «Наш край»

4 курс 8 семестр

Знать:

- критерии подбора репертуара для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностям учащихся;
- систему поиска и изучения рекомендуемого вокально-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов 18-19 веков и композиторов 20-21 века.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ основного репертуара и дополнительных произведений;
- определять уровень сложности материала в том или ином сборнике вокальных произведений;
- подбирать нотный материала для определённого исполнительского уровня учащихся ДМШ;
- разбирать нотный текст произведений вокально-педагогического репертуара;
- изучать методическую литературу по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением;
- прослушивать аудиозаписи изучаемых произведений;
- исполнять произведения школьного и вокально-педагогического репертуара, с применением комплекса педагогических навыков (пение, исполнение партии фортепиано, элементы техники дирижирования, методические рекомендации учащимся);
- анализировать нотный текст (степень сложности, тесситура, фразировка, дыхание, динамика и пр.);
- демонстрировать навыки практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в виде:

1. Исполнения произведений вокально-педагогического репертуара, с применением оптимального комплекса педагогических навыков.
2. Исполнительского анализа нотного текста произведений выбранного репертуара.
3. Просмотра и анализа сборника вокальных произведений школьного и вокально-педагогического репертуара на соответствие возрастным психофизиологическим особенностям учащихся ДМШ.

Список сборников вокальных произведений для контрольного урока:

1. А. Варламов «Избранные романсы»
2. А. Гурилев «Избранные романсы»

3. П. Булахов «Избранные романсы»
4. П. Чайковский «Детские песни»
5. Р. Шуман «Альбом для юношества»
6. В. Моцарт «Песни»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.04 **Вокальное искусство**
углубленной подготовки

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
У 2.4	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У 2.5	пользоваться специальной литературой.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен на примере любого вокального произведения выполнить два практических задания из предложенных:

- подбор и выполнение вокальных упражнений для освобождения голосового аппарата ребенка;
- подбор и выполнение упражнений для развития навыков вокального дыхания ребенка;

- подбор и выполнение ритмических упражнений с целью развития у ребенка чувства ритма;
- подбор и выполнение упражнений для работы над четким произношением;
- подбор и выполнение упражнений, устраняющих форсирование звука;
- подбор и выполнение упражнений на устранение горлового призвука и гнусавости;
- подбор и выполнение упражнений по работе с ритмическим рисунком песен, отдельными музыкальными фразами, упражнений на освоение ритмо-слоговой методики;
- продемонстрировать умение анализировать и оценивать эмоциональную отзывчивость и слуховую восприимчивость обучающегося;
- моделирование игровых ситуаций на уроке.

4. Критерии оценки

«5» - план ответа выполнен, вопрос полностью раскрыт, изложение речи доступно и понятно, поставленные задачи решены;

«4» - нет четко продуманного плана ответа, нарушена последовательность выполнения задач;

«3» - цель поставлена не верно, задачи выполнены не в полном объеме, отсутствует необходимая последовательность действий, нет точного изложения мыслей;

«2» - план работы не выполнен, цель не достигнута, задачи не решены.

5. Примерные репертуарные списки

- Г. Гладков Песни
- Е. Крылатов Песни.
- В.Островский Песни
- Репертуарные сборники «Музыка в детском саду» , «Песни радио, кино и телевидения»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.04 **Вокальное искусство**
углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогическая практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.8, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой, в объеме не менее 1 недели (36 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.