Хроники с одного места. Однажды мы запши в наше общежитие...



С анет рождения!

Дорогие преподаватели и студенты

Смирнова Юлия 13.03

Слатышева Анастасия 16.03

Попов Никита 02.03

Смирнова Елена 31.03

Калинина Анастасия 17.03

Шелестий Анастасия 19.03

Мамадаева Анна 22.03

Преображенская Ирина 09.03

Ватова Алена 04.03

Москвина Анна 14.03

Борисова Валерия 08.03

Карасова А.Л. 14.03 Кузнецов С.Т. 26.03

Попикова С.В. 30.03

Черненко А.В. 26.03

Алексеев В.А. 13.03

Наумов О.А. 17.03

Сильвестрова И.М. 14.03

Лукьянова О.П. 03.03

Шабанов А.А. 14.03

Труфанова Л.В. 11.03

Счастливое число месяца - 14 =) Соболев

Над выпуском работали Кузнецова Мария Соболев Егор Калинина Анастасия Студенческая газета



«Весна глазами музыканта»

1. Общие положения:

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения открытого публичного фотоконкурса «Весна глазами музыканта».
- 1.2. Цель и задачи конкурса:

популяризация творческой деятельности;

выявление талантливых визуализаторов среди студентов, преподавателей.

1.3. Организаторы фотоконкурса:

Студенческий актив «ВОМК»

1.4. Жюри конкурса.

В состав жюри могут быть привлечены эксперты (специалисты в фотографии, специалисты в теории построения фотографии, представители студенческого актива, инициативные студенты).

- 1.5. Функции жюри:
- оценка конкурсных работ;
- определение Победителя Конкурса, в номинации «Приз от жюри».

2. Порядок проведения конкурса:

- 2.1. В Фотоконкурсе могут принять участие студенты, преподаватели.
- 2.2. Каждый участник может подать на фотоконкурс не более ДВУХ работ.
- 2.3. Участники фотоконкурса **гарантируют** наличие авторских прав на фотографии, присланные на фотоконкурс.
- 2.4. Нарушение авторских прав третьих лиц является поводом для дисквалификации Участника.
- 2.5. Требования к конкурсным работам и порядок их предоставления на Конкурс представлены в Приложении 1.
- 2.6. Оргкомитет вправе не принимать к участию в Конкурсе работы, не соответствующие требованиям, указанным в настоящем Положении.
- 2.7. Запись на конкурс с 03.03.2014 по 09.03.2014 г.
- 2.8. Голосование проводится в сети <u>Интернет</u> в группе Музыкального Вологодского Колледжа. Каждый желающий может проголосовать только за одну конкурсную работу.

При обнаружении фальсифицирования голосов, или голосования за более чем одну работу, данный голос аннулируется полностью.

- 2.9. После окончания голосования Оргкомитет проводит подсчет результатов голосования. На основе данных голосования составляется рейтинг работ. На основании рейтинга определяется работа, получившая 1 место.
- 2.10. 23.04 жюри проводит оценку конкурсных работ, а также определяет Победителя Конкурса в номинации «Приз от жюри».
- 2.11. Результаты Фотоконкурса будут объявлены 25 апреля 2014 года.
- 2.12. Награждение победителей будет проведено 28 апреля 2014 года.
- 2.13. Все Участники получают грамоту за участие в Фотоконкурсе.

Apuraguaem Bac B...



Сделав маленькую интригу в заглавии своей статьи, я не собираюсь томить Вас, дорогой читатель, этой загадкой до последнего предложения. В этом номере я с удовольствием расскажу Вам о Литературном Кафе.

На сегодняшний день в нашем маленьком городе создано достаточно интересных заведений для саморазвития. Такие места как антикафе, вечера для любителей иностранных языков, танцы для любителей, клуб для тех, кто хочет научится рисовать и многие другие. В этот ряд достойно можно

вписать и лит. кафе. К сожалению, оно обрело определенный статус в очень узких кругах, поэтому я с удовольствием сделаю краткий обзор и расскажу Вам, уважаемый читатель, о столь необычном месте.

"Чтение для ума - то же, что физические упражнения для тела", - сказал Джозеф Аддисон. Разделяя мнение этого английского писателя, я всё чаще замечаю, что наше поколение перестало стремится делать "зарядку для мозгов". Однако читать книгу и анализировать её в одиночку - скучновато. Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим. Для того, чтобы не повторять ошибки Дон Кихота, вот уже четвертый раз подряд, 9 марта, мы будем собираться в уютном зале "ТангоЛофта" и обсуждать очередную, только что прочитанную книгу. Чтобы развеять миф о том, что мы собираемся только для того, чтобы обсудить произведения, я расскажу Вам, как проходит типичный вечер лит. кафе. Раз в две недели (обычно в субботу с 18:00 до 21:00) мы за чашечкой ароматного чая или кофе начинаем делиться своими впечатлениями о прочитанной книге. Ведущий вечера (Михаил, но для своих просто Миша) знакомит присутствующих с некоторыми фактами биографии писателя. За тем начинается бурное обсуждение. На самом деле, это самая интересная часть в мероприятии. Начинаются расхождения мнений, споры, затрагиваются другие сферы, например, философия, психология, религия и так далее. После бурных дискуссий мы обычно играем в какие-нибудь интересные игры (пишем рассказы, играем в ассоциации). Бывает мы смотрим фильмы о писателях. А в самом конце вечера, проводится какой-нибудь конкурс и победитель получает книгу, которая будет обсуждаться на следующем литературном вечере. Я не пропустила ещё ни одного собрания и для человека читающего и любящего мыслить - это то самое место! Какие книги мы обсуждаем, возможно, возник у Вас вопрос? Самые разные! За три встречи на тему разговора выносились такие произведения как: рассказ Рэя Дугласа Брэдбери "Коса", рассказ Герберта Уэльса "Страна слепых", роман Ивана Сергеевича Тургенева "Дворянское гнездо". И уже 9 марта(воскресение) в 18:00 мы снова собираемся, чтобы обсудить роман Курта Воннегута "Колыбель для кошки". Мы будем рады видеть Вас в ТангоЛофте (Пошехонское шоссе, 18, 3 этаж, здание расположено по Ул. Медуницинская, справа от ТЦ "Мармелад"). Стоимость лит. Кафе - 200 рублей, в стоимость включены кофе, чай и сладости к чаю. Надеюсь, что Вы с удовольствием присоединитесь к нам! P. S.

И помните: "Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать!" - Дени Дидро (французский писатель, философ-просветитель).

Прислушайтесь к 1 курсу!

"Непонятно, зачем некоторые люди ходят на концерты: сначала опаздывают, потом шуршат фантиками, у некоторых хватает наглости даже смс-ки строчить... Не умеешь себя вести - лучше дома сиди!" - такие мнения попадаются мне на глаза довольно часто. Думаю, что порой не совсем уместное поведение посетителей концертов вызвано незнанием самых простых правил этикета. Попытаемся восполнить этот пробел.

Приходите на концерт за 15-20 минут до его начала. Если Вы всё же опоздали, то не рвитесь в зал - постойте у дверей и подождите, пока закончится первый номер.



Обязательно выключайте свои мобильные телефоны на время концерта (спектакля). Ничто так не возмущает исполнителей и слушателей, как телефонный звонок, небрежно врывающийся в единое течение музыки. Во время исполнения произведения не разрешается также шуметь, громко комментировать происходящее на сцене.

Между частями исполняемого произведения (сонаты, симфонии, сюиты) не принято аплодировать, поскольку его исполнение ещё не окончено. Завсегдатаи относятся к этому очень консервативно, но некоторые позволяют себе хлопать и между частями, тем самым выставляя себя ни кем иным как чудаком. Если Вы - "новичок", то, во избежание неловкости, всегда придерживайтесь одного простого, но очень ценного правила: Ваш хлопок не должен быть первым.

Некоторые слушатели, а чаще всего - дети, любят прихватить в концертный зал что-нибудь съестное. Запомните: Вы никогда не поймёте музыку, тем более классическую, пережёвывая очередную конфету. Да и шуршание фантиков мало кому понравится.

Если вы хотите подарить цветы солисту, или дирижёру — подготовьтесь заранее. Как только затихнет последняя нота, а зал соберётся аплодировать — идите к сцене и вручайте букет! Выбегать на сцену и догонять ушедшего музыканта — дурной тон.

Возможно, людям образованным эта статья покажется глупой, но, увы, жизнь показывает, что далеко не каждый знает, как вести себя в концертном зале. Приятных музыкальных впечатлений!

Серкова Дарья 17.