

ФЕРМАТА

ПРОСТО ГАЗЕТА



★ Звезда отделения:
Даниил Абрамов.



1. Опиши отделение одним словом?
- Элита;

2. Расскажи про свой инструмент?
- Чёрная дудка;

3. Жизненный принцип?
- Саморазвитие;

4. Любимый день?
- Пятница;

5. Как добиться успеха?
-

- Мыться каждый день и хорошо кушать с утра.

Сложность
отделения:
не забыть
сходить на
пары.

"О" -
специальность
Оркестровые
духовые и
ударные
инструменты

Классный
руководитель:
Шестерикова Ольга Сергеевна.

1. За что любите студентов «О»?
- У всех доброе сердце, большая любовь как традиционной, так и к необычной музыке. Большие дети, которые учатся быть взрослыми;

2 Студент спец-сти «О» - какой он?

- Тусовщик, любит ходить в колледж, но не очень любит напрягаться в учебе, недоумевает, почему к нему так много претензий, как он говорит, из-за ерунды. Любит, в основном, только себя со своим классным инструментом



Центральная фигура:
зав.
Кузнецов
Сергей
Тимофеевич.

1. Характерная черта студента отделения?

- Талантливые лентяи;

2. Девиз отделения?

- Духовики тоже музыканты;

3. Принцип работы?

- Воспитание профессионального музыканта;

4. Трудности отделения?

- Неорганизованность.

3. Что бы хотели изменить в составе отделения?

- Чтобы преподаватели интересовались успеваемостью по другим предметам, а не только по спец;

4. Ваш кумир?

- Том Хэнкс, Бетховен, Рахманинов, Кузнецов С.Т., Трайнин Л.И.

ДЖАЗОВОМУ МАРАФОНУ СЕРГЕЯ КУЗНЕЦОВА 20 ЛЕТ.

1 и 2 апреля состоялся 20-ый юбилейный джазовый марафон, приуроченный сразу к двум 55-ти летиям: дню рождения основателя и руководителя фестиваля С.Т.Кузнецова и 55-ти летию полета в космос Ю.А.Гагарина. 2 дня подряд различные музыкальные коллективы демонстрировали заинтересованной публике свое мастерство. Репертуар простирался от архайки, фольклора до современной музыки.

Выступали камерные группы и оркестры, студенты и маститые музыканты. География участников перешагнула границы России: Вологда, Архангельск, Мирный, Москва, Санкт-Петербург, Башкотия, Казахстан, Финляндия.

Необычайным теплом были приняты молодые исполнители оркестра "Vologda".

Напомним, что впервые джазовый фестиваль стартовал в 1996г. по инициативе бессменного руководителя, заслуженного работника культуры РФ С.Т.Кузнецова. Его ученики известны и в России, и во многих зарубежных странах.



ПОДСЛУШАНО НА ЛОМОНОСОВСКОМ ОБОЗЕ.

Мнение слушателей о выступлении студентов ВОКИ на мероприятии.

Николай Приганов – много, сложно, непонятно;

Лидия Ведерникова – достойно, очень хорошо;

Евгений Пешехонов – быстро выходил из музыкального образа, в целом донес музыкальный материал;

Народный хор – маловато было...

Александр Морозов – вокал показал хорошо;

Дуэт Анна Шаперина/Александра Коршунова – марш Гаврилина звучал мощно.

Дикой компании в составе **Князевой Л., Мехтиевой З., Смирнова В., Генераловой А., Ширяева Д.** следует перестать показывать свою малообразованность и недостаточные мыслительные способности и, если таковые позволят, задаться вопросом: «Если вы не умеете вести себя на солидных мероприятиях, стоит ли тудаходить?»

Исполнителям «мирового масштаба» Николаю Приганову и Евгению Пешехонову стоит научиться уважительно относиться к выступлениям других, возможно, менее титулованных музыкантов.



ДНИ РОЖДЕНИЯ.

- 01.05 – Смирнов В.
01.05 – Глининя Д.
01.05 – Леськив А.
02.05 – Зайцев А.
03.05 – Симина А.
04.05 – Васильева А.
05.05 – Морозов А.
05.05 – Соколова А.
08.05 – Ермолина Е.
09.05 – Романенко Ю.
10.05 – Кундина К.
12.05 – Ерменко М.
13.05 – Веденцова Д.
13.05 – Шиманская А.
17.05 – Белова В.
22.05 – Савина Д.
22.05 – Садикова Т.
23.05 – Малышева Н.
23.05 – Меньшенина Л.
25.05 – Шпагин Д.

07.05 – Наумов М.В.
10.05 – Колинько С.Н.
14.05 – Нижалова Е.В.
22.05 – Степанова Т.С.
24.05 – Наумова Т.А.
25.05 – Лебедева Н.Л.
25.05 – Красовский О.Н.
30.05 – Румянцев А.И.
30.05 – Мельникова А.Н.



С вами играет С.М. Гулак. Внимание, вопрос: «Сколько дней осталось Евграфу Богданову до призыва?»

Студенты ВОКИ впервые посещают филармонию



Слава. Слава, Слава героям!!!
Впрочем, им довольно воздали дани.
Теперь поговорим о дряни.

ФЕРМАТА
ЗЛАЯ ГАЗЕТА

8 ВОПРОСОВ СТУДЕНТУ ВОКИ

1. Является ли парты местом утилизации твоей жвачки?
2. Если ты выпил йогурт, воду или кофе, правильно ли оставлять упаковку на подоконнике?! Попробуй воспользоваться урной.
3. Если вы пришли на музыкальное мероприятие, уместно ли выходить из зала во время выступления исполнителя?
4. Считаешь ли ты правилом хорошего тона обсуждать исполнителя во время его выступления?
5. Почему преподаватель, идя на пару ко 2 курсу испытывает серьезный дискомфорт из-за неуважительного отношения к себе со стороны студентов, их неподготовленности к уроку и т.д?
6. Объяснили ли нашим студентам 2 курса родители/учителя школ, что во время урока ученик открывает рот только когда его спрашивают?
7. Считаешь ли ты приличным во время урока сидеть в социальных сетях, при этом у преподавателя создается ощущение, что он лишний?
8. Может некоторым студентам стоит задуматься, смогут ли они нести культуру в массы, если сами отличаются полным невежеством?

Посвятим же несколько строк тем, кто уютно устроил своё тело в фойе, кто настолько занят посещением различных встреч, что не успевает на занятия, тем, кто забыл, что колледж – это не кружок по пению, а также тем, кто плохо читает и не может сейчас вникнуть о чём здесь речь. Все эти люди ждут, когда их начнут развлекать по-настоящему. Потому что предлагаемые на сегодняшний день мероприятия не могут удовлетворить данных особ. Ведь наши особы всегда знают, как лучше сделать. И не стесняются никогда говорить об этом, например, исполнителю прямо во время его выступления. Впрочем, они никому не стесняются высказывать своё, несомненно, ценное мнение. Его может услышать любой: будь то преподаватель, вахтёр или учащийся музыкальной школы в любом уголке колледжа: на паре, в коридоре и, конечно, буфете. Проблема в том, что при всём при этом они не проявляют никакой активности, оставаясь сидеть на нагретом месте.

Прошёл "Фестиваль причёсок". Под всеобщее сморщивание носа и закатывание глаз: мол, неинтересно нам. Началось интернет-голосование. И что мы видим? Внезапно, несколько десятков человек сочли затею достойной своего царского голоса. А где вы были, когда участников приходилось собирать по коридорам? Теперь, прежде, чем ты выскажешь своё неудовлетворение от прочитанного, задумайся: можешь ли ты сделать лучше? Если нет – лучше возвращайся в буфет или фойе. Да – иди и делай. Для тех, кто до сих пор ничего не понял: только что мы говорили о дряни.

С.М. Гулак