

"Oblivion"

А.Пьяцолла  
Инстр. В.Выросткова

"Oblivion"

**Andante**

Домра малая I

Домра малая II

Домра альтовая I *mf*

Домра альтовая II *mf*

Домра бас I *mf*

Домра бас II *mf*

Флейта

Баян I

Баян II

Колокольчики *p*

Фортепиано

**Andante**

Аккордеон

Гусли клавишиные

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Балалайка контрабас *mf*

5

**1**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *mp*

Д.а. II

Д.б. I *mp*

Д.б. II *mp*

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд. *mf* solo

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б. *mp*

9

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал.п.

Бал.с.

Бал.а.

Бал. К-б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

3

17

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

22

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

*simile*

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

*simile*

Бал. а.

*simile*

Бал. К-б.

27

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

33

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

**5**

**5**

*giss.*

*giss.*

*f*

*M*

This page contains musical notation for various instruments. The top section includes parts for Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Фл., Б. I, Б. II, Кол., Фо-но, and Аккорд. The middle section includes Гус., Бал. п., Бал. с., Бал. а., and Бал. К-б. Measure 33 begins with sustained notes followed by eighth-note patterns. Measures 4-5 show sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 6 begins with sustained notes followed by eighth-note patterns, with a dynamic marking M in measure 7. Measures 8-9 show sustained notes followed by eighth-note patterns. Measure 10 begins with sustained notes followed by eighth-note patterns, with a dynamic marking f.

38

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

6

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

**Solo**

*mf*

B.B.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

*mp*

49

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал.п.

Бал.с.

Бал.а.

Бал. К-б.

53

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

*simile*

*mp*

Аккорд.

*B.B.*

*7*

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

*simile*

*mp*

Бал. а.

*simile*

*mp*

Бал. К-б.

*mf*

8

57

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.

62

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Б. I

Б. II

Кол.

Фо-но

Аккорд.

Гус.

Бал.п.

Бал.с.

Бал. а.

Бал. К-б.

loco

9

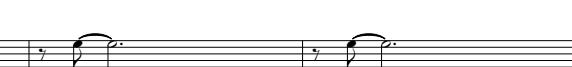
div. 15

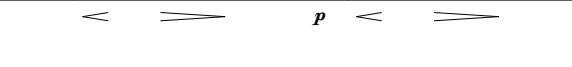
Д.м. I      rit. 

Д.м. II       morendo 

Д.а. I      *mp*  *p*   morendo 

Д.а. II      *mp*  *p*   morendo 

Д.б. I      *mp*  *p*   morendo 

Д.б. II      *mp*  *p*   morendo 

Фл.       morendo 

Б. I

Б. II      molto vibrato  morendo 

Кол.

Фо-но      *p*  morendo 

Аккорд.      loco  vibr. silenzio

Гус.

Бал. п.

Бал. с.

Бал. а.

Бал. К-б.