

## Opale concerto

I часть

1

Richard Galliano

**Allegro furioso** ♩ = 144

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І,ІІ

Д.б.І,ІІ

Флейта

Гобой

Б.І

Б.ІІ

Б-н бас

Литавры

Тарелка  
малый барабан  
коробочки

Гусли  
клавишные

**Allegro furioso** ♩ = 144

Accordion

Б.п.

Б.сек.

Б.а.

контрабасы

[illegible]

2

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

2

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов и голосов. Станции (инструменты/голоса) перечислены слева:

- Д. м. I
- Д. м. II
- Д. а. I
- Д. б. I
- Фл.
- Гоб.
- Б. I
- Б. II
- Б. н. б.
- Лит.
- Тар. М. б. Кор.
- Г. кл.
- Accord.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. к. б.

Ноты содержат различные музыкальные символы, включая динамические markings (*sfz*, *sf*), *gliss.* (глитч), и другие нотные знаки, характерные для симфонического произведения.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Ключевые моменты:

- Д.м.І, Д.м.ІІ, Д.а.І, Д.б.І:** Духовые инструменты (Д.м.І, Д.м.ІІ, Д.а.І, Д.б.І) играют мелодию, которая начинается с *mp* и переходит на *f* в четвертой такте.
- Фл., Гоб.:** Флейта и Гобо играют ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Б.І, Б.ІІ:** Басовые инструменты (Б.І, Б.ІІ) играют мелодию, которая начинается с *mp* и переходит на *f* в четвертой такте.
- Б.н.б.:** Басовый инструмент (Б.н.б.) играет ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Лит.:** Литавры играют ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Тар. М.б. Кор.:** Тар. М.б. Кор. играют ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Г.кл.:** Г.кл. играют ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Accord.:** Акорды играют ритмическую фигуру, которая начинается с *f* в четвертой такте.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.к-б.:** Басовые инструменты (Б.п., Б.с., Б.а., Б.к-б.) играют мелодию, которая начинается с *f* в четвертой такте.

Всего 16 систем нотации, каждая с 5 тактами. Ключевые моменты: *mp* и *f* в четвертой такте.

4

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

4

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к.б.

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Долбленка I)
- Д.м. II (Долбленка II)
- Д.а. I (Долбленка а I)
- Д.б. I (Долбленка б I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б-н.б. (Бас-ноб)
- Лит. (Литература)
- Тар. М.б. Кор. (Тар. М.б. Кор.)
- Г.кл. (Г.кл.)
- Accord. (Аккорд.)
- Б.п. (Б.п.)
- Б.с. (Б.с.)
- Б.а. (Б.а.)
- Б.к-б. (Б.к-б.)

Динамика: *mp*, *ff*, *fff*, *sf*, *p*.



5

Д.м.І *p*

Д.м.ІІ *p*

Д.а.І *p* div.

Д.б.І *mp*

Фл. *p*

Гоб. *p*

Б.І *mp*

Б.ІІ *mp*

Б-н.б *mp*

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

5

Accord.

Б.п. *mp*

Б.с.

Б.а.

Б.к-б. *mp*

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. В начале фрагмента (система 1) и в системе 10 присутствует метка **6** в квадратике. Динамика *mf cresc.* встречается в начале каждой системы, а *f* — в начале систем 2, 4, 6, 8, 10 и 12. В системе 9 (Тар. М.б. Кор.) есть дополнительные обозначения: *Кор.* и *М.б.*

Инструменты и партии:

- Д.м.І
- Д.м.ІІ
- Д.а.І
- Д.б.І
- Фл.
- Гоб.
- Б.І
- Б.ІІ
- Б-н.б
- Лит.
- Тар. М.б. Кор.
- Г.кл.
- Accord.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к-б.

Музыкальный нотный набор на 11 странице. Включает следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Дудочка мелкая I)
- Д.м. II (Дудочка мелкая II)
- Д.а. I (Дудочка alto I)
- Д.б. I (Дудочка басовая I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б-н.б. (Бас-контрабас)
- Лит. (Литавры)
- Кор. (Корнет)
- Тар. М.б. Кор. (Труба, Мелкий бас, Корнет)
- Г.кл. (Гармоника)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас-контрабас)
- Б.с. (Бас-контрабас)
- Б.а. (Бас-контрабас)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Динамические markings: *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo). В некоторых местах отмечено *8<sup>va</sup>* (октава выше).

7

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

*mf*

Д.б.І

*mf*

Фл.

Гоб.

Б.І

*mf*

Б.ІІ

*mf*

Б-н.б

*mf*

Тар.  
М.б.  
Кор.

*mp*

Г.кл.

*mf*

7

Accord.

*mf*

Б.п.

Б.с.

*mf*

Б.а.

*mf*

pizz.

Б.к-б.

*mf*



Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

9

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

9

Accord.

Б.ІІ.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

10

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.б. I

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Б.н.б.

Тар. М.б. Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к.б.

10



[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.б. I (Действующий баса I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б-н.б. (Бас-нобис)
- Тар. М.б. Кор. (Тарантел, Мандолин, Корона)
- Г.кл. (Гитара-кларнет)
- Accord. (Акорд)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-с)
- Б.а. (Бас-а)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Ноты для каждого инструмента включают различные ритмические и мелодические линии, характерные для симфонического произведения. В частности, в системе Accord. видны триоли (тройные ноты) и аккорды.

[illegible]

div.

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

[illegible]

14

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

14

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

[illegible]

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.



16 Cadenza

Д.м.І

Accord.

vibr.

Accord.

Accord.

Quasi corale

Accord.

## 17 A tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 тактов, с темпом *A tempo*. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б.-н.б. (Бас-контрабас)
- Тар. М.б. Кор. (Тар. М.б. Кор.)
- Г.кл. (Гитара кл.)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас п.)
- Б.с. (Бас с.)
- Б.а. (Бас а.)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Музыка начинается с 17-го такта, который отмечен как *A tempo*. В 17-м такте появляются следующие инструменты:

- Д.а. I: Играть аккорды в ритме четвертных нот.
- Д.б. I: Играть мелодию в ритме четвертных нот.
- Б. I: Играть аккорды в ритме четвертных нот.
- Б. II: Играть мелодию в ритме четвертных нот.
- Б.-н.б.: Играть мелодию в ритме четвертных нот.
- Б.п.: Играть аккорды в ритме четвертных нот.
- Б.с.: Играть аккорды в ритме четвертных нот.
- Б.а.: Играть аккорды в ритме четвертных нот.
- Б.к-б.: Играть мелодию в ритме четвертных нот.

Музыка заканчивается в 17-м такте.

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 тактов. Музыка записана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б.-н.б. (Бас-контрабас)
- Тар. М.б. Кор. (Тар. М.б. Кор.)
- Г. кл. (Гитара кл.)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-сoprano)
- Б.а. (Бас-alto)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В 18 такте начинается новая секция, обозначенная цифрой 18 в рамке. В 18 такте также появляется метка *sempre* (всегда).

Музыкальный нотный текст, состоящий из 12 систем. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевые инструменты и их партии:

- Д.м. I, Д.м. II:** Дуды, мелодические партии, в основном состоящие из пауз.
- Д.а. I:** Дуды, альтернативная партия с активными нотными рисунками.
- Д.б. I:** Дуды, басовая партия.
- Фл., Гоб.:** Флейта и Гобои, мелодические партии, в основном состоящие из пауз.
- Б. I, Б. II:** Бас-кларнет, мелодические партии.
- Б-н.б.:** Бас-кларнет, альтернативная партия.
- Тар. М.б. Кор.:** Тарелки, маракасы, коронка, ритмическая партия.
- Г.кл.:** Гитара, мелодическая партия.
- Accord.:** Акордовая партия, включающая фортепиано и контрабас.
- Б.п.:** Бас-кларнет, альтернативная партия.
- Б.с.:** Бас-кларнет, мелодическая партия.
- Б.а.:** Бас-кларнет, альтернативная партия.
- Б.к-б.:** Бас-кларнет, басовая партия.

Нотный текст включает различные музыкальные символы, такие как ключи, ритмические значения, динамические обозначения и артикуляционные знаки.

19

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

19

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

20

Музыкальный фрагмент, состоящий из 20 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевые инструменты и партии:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующая альта I)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б-н.б. (Бас-контрабас)
- Тар. М.б. Кор. (Тар. М.б. Кор.)
- Г.кл. (Гитара)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к-б. (Бас-контрабас)

Музыка начинается с 20-го такта. В 20-м такте (отмечено цифрой 20) начинается основная мелодия. В 21-м такте (отмечено цифрой 21) начинается мелодия в басовом регистре. В 22-м такте (отмечено цифрой 22) начинается мелодия в басовом регистре. В 23-м такте (отмечено цифрой 23) начинается мелодия в басовом регистре. В 24-м такте (отмечено цифрой 24) начинается мелодия в басовом регистре. В 25-м такте (отмечено цифрой 25) начинается мелодия в басовом регистре. В 26-м такте (отмечено цифрой 26) начинается мелодия в басовом регистре. В 27-м такте (отмечено цифрой 27) начинается мелодия в басовом регистре. В 28-м такте (отмечено цифрой 28) начинается мелодия в басовом регистре. В 29-м такте (отмечено цифрой 29) начинается мелодия в басовом регистре. В 30-м такте (отмечено цифрой 30) начинается мелодия в басовом регистре.

21

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (системы 1-3) большинство инструментов имеют паузы. В системе 4 начинается основной музыкальный материал, который продолжается до конца фрагмента (система 12). Динамика *mf cresc.* (мезо-форте, crescendo) встречается в большинстве партий. В системе 11 (Accord.) появляется динамическое обозначение *f* (форте).

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м.І
- Д.м.ІІ
- Д.а.І
- Д.б.І
- Фл.
- Гоб.
- Б.І
- Б.ІІ
- Б-н.б
- Тар. М.б. Кор.
- Г.кл.
- Accord.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к-б.

Время исполнения: 6/8.

[illegible]



Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.



Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

24

24

Аccord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к.б.

**Allegro furioso** ♩ = 144

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

**Allegro furioso** ♩ = 144

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

The musical score is for a symphonic work, page 37. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, bassoon, clarinet), strings (violins I and II, viola, cello, double bass), and a piano section. The tempo is marked 'Allegro furioso' at 144 beats per minute. The key signature has two sharps (D major). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like trills and slurs. The piano section (Accord.) is prominent in the lower half of the page.

25

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д.м.І
- Д.м.ІІ
- Д.а.І
- Д.б.І
- Фл.
- Гоб.
- Б.І
- Б.ІІ
- Б-н.б
- Лит.
- Тар. М.б. Кор.
- Г.кл.
- Accord.
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к-б.

Нотация включает различные ритмические значения, динамические markings (например, *sfz*), и специальные указания, такие как *gliss.* (глитч). В системе 11 (Г.кл. и Accord.) присутствует второй номер такта 26.

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов:

- Д. м. I
- Д. м. II
- Д. а. I
- Д. б. I
- Фл.
- Гоб.
- Б. I
- Б. II
- Б. н. б.
- Лит.
- Тар. М. б. Кор.
- Г. кл.
- Accord.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. к-б.

Нотный текст содержит сложные ритмические конструкции, включая триолы и шестнадцатые ноты. Динамика включает *sfz*, *sf* и *f*. Ключевая подпись имеет один диэз (F#).



[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. В начале фрагмента (системы 1-4) все инструменты играют forte (*f*). В системе 5 начинается постепенное ослабление динамики. В системе 6 (начало второй системы с номером 28) динамика становится mezzo-forte (*mf*). В системе 7 (начало третьей системы с номером 28) динамика становится mezzo-piano (*mp*). В системе 8 (начало четвертой системы с номером 28) динамика становится piano (*p*). В системе 9 (начало пятой системы с номером 28) динамика становится mezzo-piano (*mp*). В системе 10 (начало шестой системы с номером 28) динамика становится mezzo-forte (*mf*). В системе 11 (начало седьмой системы с номером 28) динамика становится mezzo-piano (*mp*). В системе 12 (начало восьмой системы с номером 28) динамика становится piano (*p*). В системе 13 (начало девятой системы с номером 28) динамика становится mezzo-piano (*mp*). В системе 14 (начало десятой системы с номером 28) динамика становится mezzo-forte (*mf*).

Инструменты и их части:

- Д.м.І (Директор музыки І)
- Д.м.ІІ (Директор музыки ІІ)
- Д.а.І (Директор альта І)
- Д.б.І (Директор баса І)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б.І (Бас І)
- Б.ІІ (Бас ІІ)
- Б-н.б. (Бас-нобис)
- Лит. (Литера)
- Тар. М.б. Кор. (Тар. М.б. Кор.)
- Г.кл. (Гитара)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-с)
- Б.а. (Бас-а)
- Б.к-б. (Бас-к-б)

Динамика и темп:

- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)

Темп:

- Кор. (Кор.)
- М.б. (М.б.)
- Г.кл. (Гитара)
- Accord. (Акорды)
- Б.п. (Бас-пiano)
- Б.с. (Бас-с)
- Б.а. (Бас-а)
- Б.к-б. (Бас-к-б)

Д.м.І  
 Д.м.ІІ  
 Д.а.І  
 Д.б.І  
 Фл.  
 Гоб.  
 Б.І  
 Б.ІІ  
 Б-н.б  
 Лит.  
 Тар.  
 М.б.  
 Кор.  
 Г.кл.  
 Accord.  
 Б.п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.к-б.

Musical score for page 43, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano) indicating the volume. The instruments listed on the left are: Д.м.І, Д.м.ІІ, Д.а.І, Д.б.І, Фл., Гоб., Б.І, Б.ІІ, Б-н.б, Лит., Тар., М.б., Кор., Г.кл., Accord., Б.п., Б.с., Б.а., and Б.к-б.

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.б.І

Фл.

Гоб.

Б.І

Б.ІІ

Б-н.б.

Лит.

Тар.  
М.б.  
Кор.

Г.кл.

Accord.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

30

Д.м.І *f* *ff*

Д.м.ІІ *f* *ff*

Д.а.І *f* *ff*

Д.б.І *f* *ff*

Фл. *ff*

Гоб. *f* *ff*

Б.І *f* *ff*

Б.ІІ *f* *ff*

Б-н.б *f* *ff*

Лит.

Кор.  
Тар.  
М.б.  
Кор. *М.б.* *Кор.*

Г.кл. *ff*

30

Accord. *f* *ff*

Б.п. *f* *ff*

Б.с. *f* *ff*

Б.а. *f* *ff*

Б.к-б. *f* *ff*

Д.м.І  
 Д.м.ІІ  
 Д.а.І  
 Д.б.І  
 Фл.  
 Гоб.  
 Б.І  
 Б.ІІ  
 Б-н.б.  
 Лит.  
 Тар.  
 М.б.  
 Кор.  
 Г.кл.  
 Accord.  
 Б.п.  
 Б.с.  
 Б.а.  
 Б.к-б.

Musical score for page 47, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings like *fff* and *8va*, and a rehearsal mark *М.б.* in the Tuba part.