ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Директор
БУК ВО «Центр народной культуры»
_____/ Л.В. Мартьянова /
30.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
_____/ Л.И. Трайнин /
31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество** (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Беженарь А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Гизатулина Г.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Нижалова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Представитель работодателя (эксперт):
Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры»

ОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	69
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	83

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество** (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников,

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива,

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки,

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом,

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников,

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений),

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.8. Воспроизводить произведения народного художественного творчества аутентично с учетом их жанровой и стилевой специфики,

ПК 1.9. Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действа;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действа;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах праздничнo-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;

- процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3240** часов, в том числе:

– максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3132 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2088 часов; самостоятельной работы обучающегося – 1044 часов;

– учебной практики – 36 часов;

– производственной практики (по профилю специальности) – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
дополнительные профессиональные компетенции:	
ПК 1.8.	Воспроизводить произведения народного художественного творчества аутентично с учетом их жанровой и стилевой специфики.
ПК 1.9.	Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 1.1 – 1.9	**Раздел 1.** Режиссерская подготовка	**642**	**428**	-	-	**214**	-	-	**72**
	Раздел 2. Исполнительская подготовка	**2526**	**1660**	-		**830**		**36**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	**72**							-
	Всего:	**3240**	**2088**	-	-	**1044**	-	**36**	**72**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность		**2088**	
Раздел 1 ПМ.01 Режиссерская подготовка		**642**	
МДК 01.01 Режиссерская подготовка		**428**	
01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов		**132**	
3 курс, 5 семестр **Раздел I.** **Тема 1.1.** Введение. Специфика народных традиционных обрядов и праздников	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. Введение: цель и задачи данной дисциплины. Определение основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник». Традиционные обряды и праздники в структуре народной культуры		
	2. Мировоззренческие основы народной культуры и их проявление в обрядово-праздничной сфере		
	Лабораторные работы - не предусмотрено	-	-
	Практические занятия	1	2
	1. Анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций		
Тема 1.2. Цикл осенних и зимних обрядов и праздников	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Осенние обряды и праздники. Покров день, праздник Кузьмы-Демьяна. Осенние вечерины. Филипповское заговенье. Обряды рождественского поста		
	2. Обряды и праздники святочного периода. Обходы дворов и обряд колядования. Праздники: Рождество, Новый год, Крещение. Игрища. Сяточный фольклор		
	3. Традиционная Масленица. Масленичная неделя. Прощенное воскресенье. Мировоззренческие основы праздника. Масленичные заклички и песни		
	Лабораторные работы - не предусмотрено	-	-
	Практические занятия	1	2
	1. Просмотр видеопрограмм с анализом материалов		

Тема 1.3. Весенние обряды и праздники	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Традиции Великого поста: призывание весны, Середокрестье, Жавороночный день, Пасха и светлая неделя, Вознесение. Жанры весеннего календаря		
	2.	Праздник Троица. Традиционные уличные гуляния: хороводы, пляски, ритуальные действия. Обрядовый фольклор		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 1.4. Летние обряды и праздники	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Летнее Заговенье в традиции Вологодской области. Народные традиционные гуляния. День Иван-Купала: гадания, ритуальные действия		
	2.	Жатвенные обряды: начало уборки урожая; обряд последнего снопа. Приговоры и ритуальные действия. Обрядовые, лирические песни и частушки, исполняемые во время уборки урожая		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериалов		
Тема 1.5. Престольные праздники. Братчины	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Система престольных праздников в структуре народной культуры		
	2.	Братчина		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия			3
	1.	Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериалов	1	
	Дифференцированный зачет		1	
3 курс, 6 семестр **Раздел II.** **Тема 2.1.** Введение. Восстановление календарных обрядов и праздников в современных условиях	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Введение. Восстановление традиционных народных обрядов и праздников в современных условиях: цели, задачи, основные методы решения проблем		
	2.	Современные исследования в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 2.2. Специфика режиссуры в области восстановления традиционных календарных обрядов и праздников	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Специфика режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников. Опора на локальные фольклорные традиции		
	2.	Современные формы восстановления традиционных обрядов и праздников. Комплексный подход к реализации проектов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3

	1.	Просмотр видеопрограмм с анализом материалов		
Тема 2.3. Режиссура современных календарных обрядов и праздников осенне-зимнего периода	**Содержание учебного материала**		3	2
	1.	Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Осенние вечерины. Филипповское заговенье. Обходы дворов в Заговенье. Предметный код обрядов: ритуальная еда, традиционная одежда. Фольклорный компонент обрядов. Репертуарный список		
	2.	Сценарные планы обрядов и праздников святочного периода: обряд колядования, празднование Рождества. Режиссура праздничной вечерины: ход мероприятия. Персонажный компонент. Фольклорный компонент обрядово-праздничного комплекса. Выстраивание репертуара. Локальные традиции святок		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 2.4. Режиссура современной Масленицы	**Содержание учебного материала**		3	2
	1.	Построение сценарного плана городского/сельского праздника Масленица. Локальные варианты обрядового действа		
	2.	Обрядовые жанры масленичного фольклора. Включенность в общий ход праздника		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 2.5. Постановка праздников весеннего и летнего периодов	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Специфика современной интерпретации традиционных праздников весеннего периода		
	2.	Жанры весеннего календаря и их включение в план постановочного действа		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 2.6.Организация уличных гуляний на народной традиционной основе	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга. Опора на локальные фольклорные традиции		
	2.	Подготовка и проведение народных гуляний в престольные праздники		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Просмотр, прослушивание и анализ аудио-, видеоматериалов		
4 курс, 7 семестр Раздел III. Тема 3.1. Семейно-бытовые обряды и праздники	**Содержание учебного материала**		8	3
	1.	Место семейно-бытовых обрядов и праздников в структуре народной традиционной культуры. Основное содержание семейных обрядов. Современные исследования в области изучения семейной обрядности		
	2.	Классификация семейно-бытовых обрядов и праздников. Специфика, функционально-смысловое их наполнение		

	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.	Анализ обрядовых действий на материалах различных региональных традиций		
Тема 3.2. Мировоззренческие основы семейной обрядности	**Содержание учебного материала**		8	2
	1.	Формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в семейной обрядности.		
	2.	Мифологические образы в народной культуре. Древние представления восточных славян. Культ родителей		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия Просмотр видеопрограмм с анализом материалов		2	2
Тема3.3. Обряды, связанные с периодом детства	**Содержание учебного материала**		8	3
	1.	Родины, крестины. Основное содержание и их назначение. Обрядовые традиции Вологодской области		
	2.	Детский фольклор Вологодской области		
	3.	Детский фольклор различных регионов России		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 3.4. Свадебный обряд	**Содержание учебного материала**		10	2
	1.	Типы традиционной свадьбы. Традиции свадебного обряда Вологодской области. Свадебный фольклор.		
	2.	Структура свадебного обряда. Основные ритуальные периоды обрядового комплекса.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Анализ обрядовых действий на материалах региональных традиций		
Тема 3.5. Проводы в солдаты	**Содержание учебного материала**		8	2
	1.	Основное содержание рекрутского обряда. Исторические корни и происхождение обрядового комплекса.		
	2.	Обрядовый фольклор рекрутского обряда		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 3.6. Похоронный и поминальный обряды	**Содержание учебного материала**		8	3
	1.	Исторические корни и происхождение похоронно-поминального комплекса		
	2.	Основное содержание похоронно-поминальной обрядности		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		

4 курс, 8 семестр **Раздел IV.** **Тема 4.1.** Введение. Восстановление обрядов и праздников семейного цикла	**Содержание учебного материала**		1	3
	1.	Введение. Восстановление традиционных семейных обрядов и праздников в современных условиях: цели, задачи, основные методы решения проблем		
	2.	Современные исследования в области восстановления семейных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 4.2. Специфика восстановления традиционных народных обрядов и праздников семейного цикла	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Специфика режиссуры традиционных семейных обрядов и праздников. Опора на локальные фольклорные традиции		
	2.	Современные формы восстановления традиционных семейных обрядов и праздников. Комплексный подход к реализации проектов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Работа с первоисточниками и анализ видеоматериалов		
Тема 4.3. Режиссура современных обрядов, связанных с традиционным детским воспитанием	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Формы и методы воспитания детей на основе народных традиций		
	2.	Современные подходы к проблеме восстановления обрядов и праздников с участием детей		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Работа с первоисточниками и анализ видеоматериалов		
Тема 4.4. Режиссура современного свадебного обряда	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Написание и постановка современного свадебного обряда на основе местных народных традиций		
	2.	Реализация новых форм свадебного обряда на основе включения фольклорных традиций		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	3
	1.	Работа с первоисточниками и анализ видеоматериалов		
Тема 4.5. Режиссура современных ритуалов проводов в армию	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Включение фольклорных мотивов в современный ритуал проводов в армию		
	2.	Региональный компонент в ритуале проводов в армию		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ фольклорных материалов региональных традиций		
Раздел V. **Тема 5.1.** Режиссура фольклорных фестивалей и конкурсов	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры. Современные исследования в данной области. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей		

	2.	Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные. Этнографические коллективы		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия - не предусмотрено			3
Тема 5.2. Опыт организации фестивалей народной музыки	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Зарождение фестивальной деятельности в различных регионах России. Всероссийские и международные мероприятия в гг. Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург и др.		
	2.	Фестивали народной музыки регионального значения и их перспективы развития		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Работа по анализу видеоматериалов		
Тема 5.3. Специфика детских фестивалей народной музыки	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Цель и задачи детских фольклорных фестивалей		
	2.	Формирование программы фестиваля детских фольклорных ансамблей: отбор коллективов, составление общей программы, отбор конкурсных номеров		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Выполнение письменной работы на основе анализа видеоматериалов		
Тема 5.4. Режиссура фестивалей народных ремесел и промыслов	**Содержание учебного материала**		1	3
	1.	Фестиваль народных традиционных ремесел и промыслов как один из видов популяризации народной традиционной культуры. Методы и основные принципы организации фестивалей народных традиционных ремесел и промыслов		
	2.	Комплексный подход к проблеме популяризации народной традиционной культуры. Фольклорный компонент как обязательная составляющая фестивалей и конкурсов народных ремесел и промыслов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Анализ видеоматериалов		
Раздел VI. **Тема 6.1.** Проектная деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры	**Содержание учебного материала**		1	3
	1.	Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей		
	2.	Принципы отбора тематики для формирования программ по проектам сохранения и популяризации народной традиционной культуры		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Выполнение письменной работы на основе анализа видеоматериалов		
Тема 6.2. Разработка основных критериев проектной	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Критерии проектной деятельности: целесообразность, востребованность и актуальность проекта, доступность и ресурсность		

деятельности	2.	Комплексный подход в решении задач проектной деятельности		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	3
	1.	Выполнение письменной работы на основе анализа видеоматериалов		
Тема 6.3. Формирование программы комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Разработка положения о фестивале и конкурсе фольклорных ансамблей. Определение цели, задач, актуальности, новизны и доступности мероприятия		
	2.	Составление финансовой сметы для реализации проекта		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций		
Тема 6.4. Режиссура и организация мастер-классов, творческих мастерских, учебных и научно-методических семинаров в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Мастер-класс как один из видов демонстрации достижений в области освоения форм народной традиционной культуры. Тематика учебных и научно-методических семинаров по традиционной народной культуре		
	2.	Творческая мастерская как один из видов определения уровня освоения народных традиций среди детских и молодежных фольклорных ансамблей		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия - не предусмотрено		-	
	Дифференцированный зачет		1	
Примерная тематика курсовой работы (4 курс, 7 семестр): 1. Основные принципы режиссуры традиционного народного праздника. 2. Постановка и режиссура традиционного народного праздника «Масленица». 3. Святочные гуляния в традиции Нюксенского района Вологодской области (постановка и режиссура). 4. Народные гуляния в традиции Великоустюгского района Вологодской области. 5. Рекрутский обряд на Вологодчине (по материалам этнографических сведений конца XIX, начала XX вв.). 6. Специфика северно-русской свадьбы в традиции Нюксенского района Вологодской области.				
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов Проработка лекционных материалов. Работа с первоисточниками и сборниками народных песен. Анализ видеоматериалов по теме «Песни праздничного застолья: хороводные, плясовые, лирические песни и частушки». Составление сценарных планов. Выполнение письменных работ. Работа со сборниками народных песен.			**66**	

Примерная тематика домашних заданий при изучении раздела Освоение основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник». Изучение современных исследований в области традиционной обрядово-праздничной культуры. Анализ предложенных фрагментов видеоматериалов по теме «Народный праздник». Изучение обрядовых традиций Вологодской области. Освоение масленичных закличек различных регионов России. Изучение жанров весеннего календаря. Выявление тематического содержания по теме «Традиционные уличные гуляния: хороводы, пляски, ритуальные действия. Обрядовый фольклор». Выявление тематического содержания по теме «Жатвенные обряды: начало уборки урожая; обряд последнего снопа. Приговоры и ритуальные действия». Анализ видеоматериалов по теме «Система престольных праздников в структуре народной культуры». Анализ видеоматериалов по теме «Песни праздничного застолья: хороводные, плясовые, лирические песни и частушки». Выявление современных исследований в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы. Определить специфику режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников. Составить сценарный план осенних обрядов и праздников. Составить сценарный план обрядов и праздников святочного периода: обряд колядования, празднование Рождества. Сформировать структуру уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга. Провести классификацию семейно-бытовых обрядов и праздников. Определить структуру свадебного обряда и основные ритуальные периоды обрядового комплекса. Проработать основные современные исследования в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы. Выявить специфику режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников. Выявить особенности сценарного плана городского/сельского праздника Масленица. Локальные варианты обрядового действа. Выявить специфику современной интерпретации традиционных праздников весеннего периода. Определить режиссуру фольклорных фестивалей и конкурсов. Описать опыт организации фестивалей народной музыки. Выявить принципы режиссуры фестивалей народных ремесел и промыслов. Определить специфику режиссуры многофункциональных фестивалей традиционной народной культуры. Сформировать основные принципы проектной деятельности как одного из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры. Составить режиссерский план фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей Составить творческую программу выступлений фольклорных коллективов: порядок концертных номеров, учет календарной приуроченности, учет возрастных особенностей выступающих. Провести режиссуру мастер-классов, творческих мастерских в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры. Сформировать программу фестиваля как основного мероприятия проекта.		

01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра			**32**	
4 курс, 8 семестр **Тема 1.** Введение	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Введение. Фольклорно-этнографический театр как современная форма популяризации народной традиционной культуры		
	2.	История зарождения фольклорно-этнографического театра		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 2. Принципы деятельности фольклорно-этнографического театра	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Концепция деятельности фольклорно-этнографического театра		
	2.	Структура фольклорно-этнографического театра как совокупность взаимосвязанных компонентов		
	Лабораторныеработы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.	Изучение модели специализированного театра		
Тема 3. Содержание и репертуарная политика фольклорно-этнографического театра	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Освоение народных традиций как основа деятельности фольклорно-этнографического театра		
	2.	Комплексный подход к популяризации фольклорно-этнографического наследия		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	3
	1.	Определение репертуара театра		
Тема 4. Построение сценарного плана и режиссура фольклорного действа	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Адаптирование фольклорных материалов к сценической постановке		
	2.	Спектакль как сложная структура взаимосвязанных элементов: акциональный, вербальный, предметный, музыкальный, хореографический ряды		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 5. Основная тематика фольклорно-этнографических спектаклей	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Постановка спектаклей по мотивам календарных обрядов и праздников		
	2.	Постановка спектаклей по мотивам семейной обрядности		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Написание сценария по мотивам календарных обрядов и праздников		
	2.	Написание сценария по мотивам семейной обрядности		
Тема 6.	**Содержание учебного материала**		4	3

Постановка спектаклей по мотивам произведений известных вологодских писателей	1.	Подготовка спектакля по мотивам произведений В. Белова («Лад»)		
	2.	Подготовка спектакля по мотивам произведений А. Яшина («Вологодская свадьба»)		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Освоение навыков подготовки фольклорно-этнографического спектакля		
	Дифференцированный зачет			
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Выучивание теоретического материала по конспекту. Изучение методической литературы. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса. Закрепление упражнений, работа над образом. Выполнение творческих заданий по темам курса: освоение сценической площадки, способов нахождения на сцене в условиях заданных мизансцен. Приобретение навыков сценической культуры. Приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям; Работа над созданием сценического образа. Составление сценария спектакля			**16**	
01.01.03 Народно-прикладное творчество			**120**	
2 курс, 4 семестр **Тема 1.** Введение. Народно-прикладное искусство как часть культуры народа	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Истоки, роль и функции народно-прикладного творчества в жизни общества. Цепь преемственности поколений. Формирование и развитие разновидностей народно-прикладного искусства. Экспедиционная работа этнографов		
	2.	Музейное хранение изделий народных мастеров. Факторы развития школ народного мастерства		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 2. Специфика народно-прикладного искусства	**Содержание учебного материал**		4	1
	1.	Художественно-образная система, древние космологические представления. Преемственность в народной культуре. Индивидуальное и коллективное начала. Традиции и новаторство.		
	2.	Средства художественной выразительности. Разновидности и семантика орнамента. Композиция.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 3. Керамика	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Виды керамики. Технология изготовления. Разновидности изготовления глиняных игрушек.		

	2.	Художественные центры в России, в Вологодской области		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	3
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
	Дифференцированный зачет		1	
3 курс, 5 семестр **Тема 4.** Художественная резьба по дереву	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Виды резьбы (плоская контурная, трехгранновые, мчатая, скобчатая, пропильная и др. Области применения того или иного типа резьбы		
	2.	Космологические представления в орнаменте. Художественное оформление прялки, символический язык русской прялки, локальные особенности		
	Лабораторные работы не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	**П**росмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 5. Роспись по дереву	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Свободно-кистевая роспись, тематизм образов. Технология росписи		
	2.	Художественные центры, северодвинская, мезенская, глубоковская и др. локальные традиции		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	3
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
	Дифференцированный зачет		1	
3 курс, 6 семестр **Тема 6.** Народный костюм	**Содержание учебного материала**		10	3
	1.	История создания, функции, разновидности народной одежды. Обрядовая и бытовая одежда		
	2.	Северно-русский народный костюм		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		10	3
	1.	Приобретение навыков пошива костюма, плетение пояса		
4 курс, 7 семестр **Тема 7.** Изделия из бересты	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Изготовление предметов быта из бересты. Технология изготовления		
	2.	Локальные художественные традиции		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Просмотр и анализ видеоматериалов		
Тема 8. Художественная вышивка	**Содержание учебного материала**		6	3
	1.	Мир образов древнего женского занятия. Семантика орнамента. Технологический аспект вышивки		
	2.	Разновидности видов и подвидов вышивки: счетные и свободные вышивки		
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	Практические занятия		6	3
	1.	Приобретение навыков традиционной вышивки		
Тема 9.	**Содержание учебного материала**		8	3

Художественное ткачество Роспись ткани	1.	Разновидности технологии художественного ткачества: закладное, браное, выборное, переборное, ремизное. Стилевые особенности узорного ткачества (северные, центральные и южные районы)		
	2.	Художественная роспись ткани. Набойка		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Просмотр видеоматерилов		
4 курс, 8 семестр **Тема 10.** Кружевоплетение	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	История происхождения. Локальные традиции, их специфика. Технология изготовления		
	2.	Художественные центры		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Просмотр видеоматерилов, книг		
Тема 11. Фигурная выпечка. Роспись пасхальных яиц	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Рождественское обрядовое печенье: «козули». Весенняя обрядовая выпечка: «крестики», «жаворонки», «тетёры». Русский народный фигурный пряник		
	2.	Художественные традиции росписи яиц		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	3
	1.	Приобретение навыков изготовления		
Тема 12. Народные художественные ремесла и промыслы (общие положения и проблемы)	**Содержание учебного материала**		8	3
	1.	Исторический обзор. Классификация отраслей. Художественная промышленность Сувенирная промышленность		
	2.	Художественные ремесла и промыслы Северного края: Холмогорская резьба по кости, Шемогодская резьба, Северодвинская роспись, тиснение по бересте, Великоустюгское черневоесеребро; «мороз» по жести, просечное железо (г. Великий Устюг), шекснинская «золочёнка» и др.		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		6	1
	1.	Просмотр альбомов		
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01.03 Народно-прикладное творчество Просмотр фольклорных видеозаписей. Выучивание теоретического материала по конспекту. Изучение методической литературы. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса. Конспектирование научной, методической литературы. Выполнение письменных спецзаданий (анализ текстов, обобщение материала по предложенным темам) Практическое освоение технологии изготовления кукол, изделий из соломки, бересты, пошив народного костюма, виды вышивки, плетения поясов и др. Просмотр экспедиционных видеоматериалов.			**60**	

01.01.04 Основы народной хореографии			**144**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Изучение и освоение традиционной народной хореографии в профессиональной деятельности будущего специалиста	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.)		1
	2.	Проблемы изучения, способы фиксации видов народной хореографии		1
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ видеоматериалов по традиционной хореографии		
Тема 2. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Проблема выделения типологически самостоятельных видов хореографического искусства		2
	2.	Функционирование форм традиционной хореографии в календарно-земледельческих и семейных обрядах и праздниках		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Освоение основных элементов плясовой хореографии: приставной шаг		
Тема 3. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Выразительные средства художественных форм хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, ритмо-акцентные характеристики)		2
	2.	Структурные особенности хореографического текста, взаимосвязь музыкального, поэтического, хореографического и игрового компонентов формы, их обусловленность назначением и функцией в ритуале		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Освоение основных элементов плясовой хореографии: приставной шаг, «в две ноги».		
1 курс, 2 семестр **Тема 4.** Архаические формы народной хореографии	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Типы хореографического движения: шествие, хоровод, пляска. Их основные признаки, ведущие, структурные и содержательные характеристики		3
	2.	Особые формы хореографии (пляски ряженых в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.)		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		12	
	1.	Знакомство с плясовыми элементами «в три ноги», «лошадка» и др.		
Тема 5. Особенности традиционной народной пляски	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Определение пляски. Система формообразующих элементов в плясовых формах		3
	2.	Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Особенности пластики и плясового шага женской и мужской плясок		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	

	Практические занятия		10	
	1.	Анализ видеоматериалов		
Тема 6. Традиционная женская пляска	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Типы и виды женской плясовой хореографии (разделение на девичьи и женские пляски).		
	2.	Особенности плясового шага и пластики женской пляски		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		7	
	1.	Освоение основных типов и плясовых форм женской традиции: «Уточка», «Кружок», «По половице» и др.		
	Дифференцированный зачет		1	
2 курс, 3 семестр **Тема 7.** Традиционная мужская пляска	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Мужская пляска «Русского» (особенности пластики и плясового шага).		
	2.	Разновидности мужской пляски (сольные и парные пляски). Пляска в системе кулачного боя		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Освоение основных элементов мужской пляски. Владение традиционными ритмическими «ключами»: ключ простой; ключ двойной.		
Тема 8. Хороводы и их разновидности	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Определение хоровода, хороводной песни.		3
	2.	Типы хороводного движения. Хороводы орнаментальные, игровые; медленные, скорые. Их видовые признаки.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Освоение различных форм хореографического движения		
Тема 9. Хореографическая традиция Вологодской области.	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Особенности хореографической традиции Вологодской области.		
	2.	Характерные локальные хореографические жанры.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Освоение традиционных плясок Вологодской области: «Чиж», «Кружок», «По-одинке», «Пляска на двоих» и др.		
2 курс, 4 семестр Коллективные пляски	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Коллективные пляски.		
	2.	Пляски под гармонь и плясовые песни		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия.		16	
	1.	Освоение коллективных плясок		
Тема 10. Многофигурные	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Особенности многофигурных плясок.		3

пляски	2.	Разновидности многофигурных плясок		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия.		15	
	1.	Освоение многофигурных плясок: «Метелица», «Кадриль», «Восьмёра», «Шестера» и др.		
	Дифференцированный зачет		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01.04 Основы народной хореографии Изучение хореографических традиций различных регионов России. Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами. Освоение основных элементов хороводной и плясовой хореографии. Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища. Развитие пластичности, координации движений, чувства равновесия. Разучивание хореографической терминологии и применение ее в процессе обучения. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений. Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Изучение методической литературы. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса. Закрепление упражнений, работа над образом. **Примерная тематика домашних заданий** Проработка исследований и публикаций материалов в сборниках: 1. Владыкина-Бачинская Н.М. «Хороводы и хороводные песни». 2. Кабакова Г. И. Антропология женского тела в славянской традиции. 3. Теплова И.Б., Парадовская Г.П., Лобкова Г.В.«Традиционные гулянья молодёжи, хороводы, игры, пляски» в сб. «Традиционная народная культура Вологодской области», под редакцией А.М. Мехнецова. 4. Мехнецов А.М. «Архаические формы русской хореографии». 5. Парадовская Г.П. «Пляска как феномен культуры». 6. Парадовская Г.П. «Элементы и формы движения в художественной системе братчины» в кн. «Ритуал и фольклор. Братчина» 7. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды». 8. Сушко А.Б. «О кадрильных песнях русского Севера». 9. Юкаева С.Ю. Пермские кадрили. 10. Яницкая М.Д. «Русские народные хороводы и танцы Ярославской области».			**72**	
Раздел 2 ПМ.01 Исполнительская подготовка			**2490**	
МДК 01.02 Исполнительская подготовка			**1660**	

01.02.01 Постановка голоса			**208**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Введение	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1.	Цели и задачи курса. Определение индивидуальной программы по развитию и формированию певческих голосовых навыков и умений у обучающихся. Подбор комплекса вокально-певческих упражнений и исполнительского репертуар		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Работа над упражнениями для голоса		
Тема 2. Строение и функционирование голосового аппарата в пении	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Строение голосового аппарата человека: дыхательный аппарат; гортань с голосовыми связками; резонансная область (рупор или надставная трубка)		2
	2.	Голосообразующая функция человека в речи и в пении как биологической системы. Голосообразующий комплекс: дыхательный и артикуляционный аппарат и гортань. Их целостность и взаимосвязь		2
	3.	Охрана и гигиена голоса		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты-квинты, формирование звука различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса. Работа над чистым интонированием		
1 курс, 2 семестр **Тема 3.** Управление дыхательным аппаратам на начальном этапе певческой деятельности	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Функционирование дыхательного аппарата певца: работы диафрагмы, легких, трахеи, бронхов, межреберных мышц. Типы дыхания (ключичное, верхнерёберное, нижнерёберное, брюшное диафрагмальное). Подсвязочное давление. Сила и продолжительность вдоха и выдоха		2
	2.	Работа с дыхательными тренингами и упражнениями		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над брюшным нижнерёберным диафрагмальным дыханием: небольшой вдох, задержка и продолжительный выдох), выполнение дыхательных упражнений		
	2.	Закрепление навыка брюшного нижнерёберного диафрагмального дыхания в процессе разучивания попевок из различных фольклорных образцов		
Тема 4. Интонационная характеристика певческого голоса.	**Содержание учебного материала**		5	
	1.	Певческий звук как акустическое явление. Высота и частота звука. Работа гортани. Особенности восприятия высота звука слухом человека		2
	2.	Звуковой диапазон певца. Методы и пути его развития		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Работа над дикцией, вокальной артикуляцией		

	2.	Упражнения на различение двух, а затем трёх звуков по относительной их высоте; на чистое интонирование одного звука		
	3.	Исполнение попевок с целью развития ровного звука на всех участках диапазона; исполнение непесенных форм народного интонирования (выкрики, зовы-окликания, скандирования, речетации)		
	Дифференцированный зачет		1	
2 курс, 3 семестр **Тема 5.** Формирование понятия «высокая певческая позиция»	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Понятие «высокой певческой позиции» включает задачи формирования правильного дыхания, артикуляционного аппарата, согласованной работы верхних и нижних отделов резонаторной системы. Мышечный тонус голосового аппарата		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «высокой певческой позиции»		
2 курс, 4 семестр **Тема 6.** Исполнение фольклорных образцов под народный инструмент.	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Принципы вокального исполнения под инструмент, их взаимодействие. Особенности пения под балалайку. Специфика гармони. Учёт контекста исполнения: сидя, в движении		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Частушки «Под пляску» под гармонь		
	2.	Частушки «Под песни» под гармонь		
	3.	Частушки «Под пляску» под балалайку		
	4.	Частушки «Под песни» под балалайку		
Тема 7. Регистры и резонаторы в певческом голосообразовании.	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Певческие регистры, их типы. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых). Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. Резонаторная система. Тембр голоса		2
	2.	Развитие головного резонирования на основе календарно-обрядового фольклора. Лиричсеких песен раннего слоя. Навык пения низких и высоких нот		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1. 2.	Работа над попевками и упражнениями с целью развития головного и грудного резонирования. Исполнение закличек, колядок, масленичных и весенних выкриков, зовы-окликаний, лирических песен		
3 курс, 5 семестр **Тема 8.** Освоение диалектно-стилевых особенностей лирических песен Русского Севера.	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности лирических песен северно-русских фольклорных традиций. Ладовые, метроритмические, звуковысотные характеристики жанра. Исполнительские приёмы. Тембровые характеристики		3
	2.	Поэтические мотивы и образы произведения		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Освоение лирических песен Архангельской области		

	2.	Освоение лирических песен Вологодской области		
	3.	Освоение лирических песен Кировской области		
Тема 9. Особенности мелодики, метроритма и лада народной песни	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах		3
	2.	Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма. Особенности исполнения ладов народной музыки. Их отличие от европейского		3
	3.	темперированного строя. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности. Основы гармонической импровизации		3
	4.	Исполнение песен *a capella* и с аккомпанементом в диапазоне квинты-сексты с мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Пропевание интонационных попевок в заданных песнях		
	2.	Определение типа стихосложения поэтического текста, ладов, ладовых опор и слоговой		
	3.	музыкально-ритмической формы песни. Исполнение календарных, лирических песен, плачей с мелодическими, ритмическими (переменный размер, акценты), ладовыми сложностями в диапазоне квинты, сексты		
3 курс, 6 семестр **Тема 10.** Освоение диалектно-стилевых особенностей календарно-обрядовых песен Вологодской области.	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности святочных, масленичных, летних календарно-обрядовых песен вологодских фольклорных традиций. Ладовые, метроритмические, звуковысотные характеристики жанра. Исполнительские приёмы. Тембровые характеристики		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Колядки		
	2.	Масленичные выкрики		
	3.	Весенние заклички		
	4.	Рождественские и новогодние припевки		
Тема 11. Освоение свадебного фольклора Вологодской области.	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности сольной причети. Тесситура. Тембр. Исполнительские приёмы		
	2.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности коллективной причети. Тесситура. Тембр. Исполнительские приёмы		
	3.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности свадебных (опевальных и величальных) песен. Тесситура. Тембр. Исполнительские приёмы.		

	4.	Жанровые и диалектно-стилевые особенности свадебных припевок. Тесситура. Тембр. Исполнительские приёмы		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Сольная причеть		
	2.	Коллективная причеть		
	3.	Свадебные (опевальные и величальные) песни		
	4.	Свадебные приговоры		
Тема 12. Изучение специфики фольклорных исполнительских приемов	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы. Связь темы с предметом «Расшифровка»		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Прослушивание и фиксация специфических исполнительских приемов		
	2.	Работа над фольклорными песнями различных регионов России и приобретение навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др.		
4 курс, 7 семестр **Тема 13.** Расширение певческого диапазона	**Содержание учебного материала**			
	1.	Переходные участки диапазона. Владение разными регистрами (микст и головной регистр). Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, вокально-техническая работа в смешанном регистре (микстом) и головном регистре на фольклорном материале севера России	4	3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Исполнение низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» звука в распевках и песнях расширенного диапазона (секста-септима)		
	2.	Исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах		
Тема 14. Освоение вокализированных частушек.	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Диалектно-стилевые особенности вокализированных частушек в вологодских фольклорных традициях. Ладовые, метроритмические, звуковысотные характеристики жанра. Исполнительские приёмы. Тембровые характеристики		3
	2.	Диалектно-стилевые особенности вокализированных частушек в южнорусских фольклорных традициях. Ладовые, метроритмические, звуковысотные характеристики жанра. Исполнительские приёмы. Тембровые характеристики		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Частушки «Под песни» Нюксенкого, Тарногского и Бабушкиснкого районов Вологодской области.		
	2.	Частушки «Под песни» Воронежской и Липецкой областей		
Тема 15. Изучение и	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия		3

исполнение народных песен с обилием мелизматики		смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг. Основные ритмические фигуры		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Разбор сложных ритмических рисунков в песнях		
	2.	Исполнение вокальных упражнений и песен *a capella* и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями		
4 курс, 8 семестр **Тема 16.** Развитие фантазии и воображения как необходимых составляющих исполнительского процесса	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Применение актерских навыков в исполнении свадебных, протяжных, лирических песен. Фантазия как одна из основных составляющих мыслительного процесса, переносящая художника (исполнителя) в будущее. Моделирование новых явлений. Воображение как способность перенестись из действительности в область вымысла. Тренинг на воображение		3
	2.	Разбор содержания и символики; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал		3
	3.	Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава)		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Разбор драматургии произведения. Исполнение свадебных, лирических и протяжных песен широкого диапазона		
Тема 17. Навыки варьирования и импровизации как основы русской народной музыкальной культуры	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Импровизация как основа этномузыкального мышления. Мобильное и стабильное в фольклоре. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Связь учебных дисциплин «Народное художественное творчество», «Расшифровка народной музыки» с «Постановкой голоса»		3
	2.	Изучение законов и процесса импровизации, как вида творческой деятельности, а так же условий, необходимых для ее реализации		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Импровизация в сольных запевах лирических песен		
	2.	Метроритмическая импровизация в плясовых и хороводных песнях		
	3.	Импровизация в жанрах народной прозы		
Тема 18. Освоение жанров эпоса и народной прозы.	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Народные сказки, их типология, специфика сюжетов, символика образов. Исполнительские приёмы. Взаимосвязь с контекстом исполнения		3
	2.	Былины, духовные стихи и баллады. Специфика жанров. сюжетов, символика образов. Исполнительские приёмы. Взаимосвязь с контекстом исполнения		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	

	Практические занятия		8	
	1.	Народные сказки		
	2.	Былины		
	3.	Духовные стихи		
	4.	Баллады		
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.01 Постановка голоса Изучение комплекса вокальных упражнений и дыхательных тренингов. Изучение литературы по строению и охране голосового аппарата. Прослушивание этнографических аудио и видеозаписей. Самостоятельный просмотр фольклорных видеоматериалов. Исполнение различных образцов календарно-обрядового фольклора. Исполнение лирических песен северно-русских фольклорных традиций. Освоение свадебного фольклора Вологодской области. Исполнение вокализированных частушек. Работа над освоением фольклорных исполнительских приемов. Освоение жанров эпоса и народной прозы			**104**	
Примерная тематика домашних заданий по разделу МДК 01.02.01 Постановка голоса Работа над исполнением календарных, лирических песен, свадебной (сольной и коллективной) причети, свадебных песен и приговоров, вокализированных частушек, духовных стихов, баллад, былин с мелодическими, ритмическими, ладовыми и исполнительскими сложностями. Понимание смысла сюжетов и образов песен. Работа над эмоциональной отзывчивостью в произведениях. Работа над вокальными упражнениями расширенного диапазона. Работа над воспроизведением манеры звукоизвлечения и диалектно-стилевых особенностей фольклорной традиции. Исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах. Просмотр экспедиционных видеоматериалов.				
МДК 01.02.02 Традиционный народный инструмент			**140**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Разновидности инструмента в локальных традициях	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Функционирование народных инструментов в региональных стилях и традициях		2
	2.	Конструкция традиционных инструментов (форма, составные части и основные компоненты, материал)		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Просмотр видеоматериалов		
	2.	Работа с публикациями		
1 курс, 2 семестр **Тема 2.**	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Разновидности настройки на различных инструментах		2

Виды настройки инструмента	2.	Ранние типы инструментов		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		13	
	1.	Определение настройки на различных инструментах		
	2.	Просмотр видеоматериалов и работа с публикациями		
	Дифференцированный зачет		1	
2 курс, 3 семестр **Тема 3.** Традиционные приемы игры на инструменте (по выбору: гармонь, балалайка, гусли)	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Разновидности традиционных инструментов в локальных традициях		2
	2.	Отработка базовых приемов правой и левой рук		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Базовые приёмы: техника правой руки		
	2.	Базовые приёмы: техника левой руки		
2 курс, 4 семестр **Тема 4.** Специфика использования особых приёмов игры	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Отработка навыков использования особых приёмов игры		2
	2.	Координация обеих рук		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	
	1.	Отработка приемов игры в одной позиции		
	2.	Работа над устойчивым положением корпуса		
3 курс, 5 семестр **Тема 5.** Применение изученных приёмов на примере выбранных студентом наигрышей (по видеоподборке)	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Освоение наигрышей «Под песни»		2
	2.	Освоение наигрыше «Под пляску»		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Отработка основных приемов игры «Под песни»		
	2.	Отработка основных приемов игры «Под пляску»		
3 курс, 6 семестр **Тема 6.** Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Определение структуры наигрыша		2
	2.	Изучение символов нотной грамоты, принятых для письменной фиксации наигрыша и приёмов игры		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	
	1.	Изучение методов расшифровки инструментальных наигрышей		
	2.	Способы фиксации наигрыша: схематическая запись, нотация. Освоение принципов расшифровки инструментальных наигрышей		
4 курс, 7 семестр **Тема 7.** Исполнение традиционных	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Применение изученных приёмов игры		2
	2.	Исполнение наигрышей по выбору		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

наигрышей	**Практические занятия**		10	
	1.	Согласование наигрыша и вокальной партии, наигрыша и пляски		
	2.	Согласование наигрыша и пляски		
4 курс, 8 семестр **Тема 8.** Освоение традиционных наигрышей местных фольклорных традиций	**Содержание учебного материала:**		6	2
	1.	Изучение и освоение инструментальных наигрышей Вологодской области		2
	2.	Изучение и освоение инструментальных наигрышей Архангельской и других областей		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		9	
	1.	Освоение системы наигрышей (под песни, под пляску, поздние наигрыши)		
	2.	Постижение принципов варьирования наигрыша в процессе исполнения		
	Дифференцированный зачет		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.02 Традиционный народный инструмент 1. Разбор и анализ нотного текста наигрыша. 2. Исполнение самостоятельно разученного наигрыша. 3. Запоминание наизусть наигрышей.			**70**	
Тематика домашних заданий при изучении раздела МДК 01.02.02 Традиционный народный инструмент 1. Изучение различных типов и видов народных инструментов по публикациям. 2. Изучение конструкции традиционных инструментов (форма, составные части и основные компоненты, материал). 3. Просмотр видеоматериалов 4. Определение настройки на различных инструментах 5. Отработка базовых приемов правой и левой рук. 6. Отработка навыков использования особых приёмов игры и координации обеих рук. 7. Работа над устойчивым положением корпуса 8. Освоение наигрышей «Под песни» 9. Освоение наигрыша «Под пляску» 10. Определение структуры наигрыша 11. Изучение символов нотной грамоты, принятых для письменной фиксации наигрыша и приёмов игры 12. Изучение методов расшифровки инструментальных наигрышей 13. Освоение принципов расшифровки инструментальных наигрышей 14. Согласование наигрыша и вокальной партии, наигрыша и пляски 15. Изучение и освоение инструментальных наигрышей Вологодской области 16. Изучение и освоение инструментальных наигрышей Архангельской и других областей 17. Постижение принципов варьирования наигрыша в процессе исполнения				
МДК 01.02.03 Расшифровка народной песни			**208**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Теоретические основы расшифровки	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Расшифровка фольклорных образцов: цели, задачи, специфика. Основные понятия. Правила оформления фольклорных расшифровок. Этапы работы по расшифровке фольклорных текстов		

фольклорных текстов	2.	Композиционное строение художественных форм фольклора. Условные обозначения		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		12	2
	1.	Анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора. Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления		
	2.	Композиционное строение народной песни. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора		
1 курс, 2 семестр **Тема 2.** Расшифровка образцов календарно-обрядового фольклора	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Расшифровка песен, связанных с календарными обходами домов. Анализ жанровой и стилевой специфики форм календарно-обрядового фольклора		
	2.	Расшифровка календарных паремий, закличек, песен		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия			2
	1.	Расшифровка и анализ образцов календарно-обрядового фольклора (паремии, заклички, песни)	15	
	Дифференцированный зачет		1	
2 курс, 3 семестр **Тема 3.** Расшифровка образцов семейно-обрядового фольклора: причитания	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Расшифровка причитаний (свадебных, рекрутских, похоронно-поминальных) различных локальных традиций. Сольные и коллективные причитания, их сочетания. Анализ жанрово-стилевой и диалектно-стилевой специфики причитаний		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		14	2-3
	1.	Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (причитания сольные и коллективные)		
2 курс, 4 семестр **Тема 4.** Расшифровка образцов семейно-обрядового фольклора: свадебные песни	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Расшифровка свадебных песен (опевальных, цермониальных, поздравительных), анализ их жанрово-стилевой и диалектно-стилевой специфики		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		18	2-3
	1.	Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (свадебные песни в их разновидностях)		
3 курс, 5 семестр **Тема 5.** Расшифровка народных песен, связанных с хореографическим движением	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Расшифровка хороводных, плясовых песен и припевок различных локальных традиций, анализ их жанрово-стилевой и диалектно-стилевой специфики		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		28	
	1.	Расшифровка и анализ хороводных (орнаментальных, игровых, наборных), плясовых песен, припевок		2-3
3 курс, 6 семестр **Тема 6.** Расшифровка образцов	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Расшифровка и анализ образцов материнского фольклора		
	2.	Детский фольклор, проблемы жанровой атрибуциии, диалектно-стилевая специфика		

материнского и детского фольклора	**Лабораторные работы - не предусмотрено**		-	-
	Практические занятия		34	
	1.	Расшифровка и анализ колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток		2-3
	2.	Расшифровка и анализ образцов детского игрового фольклора		
4 курс, 7 семестр **Тема 7.** Расшифровка образцов повествовательного фольклора	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Специфика расшифровки повествовательных жанров фольклора: былины, баллады, духовные стихи, лирические песни		
	2.	Жанрово-стилевая и диалектно-стилевая специфика фольклорных текстов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		28	
	1.	Расшифровка и анализ былин, баллад, духовных стихов, лирических песен («дивья» лирика, молодецкие песни, романсы)		2-3
4 курс, 8 семестр **Тема 8.** Расшифровка образцов народной вокально-инструментальной музыки	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Специфика расшифровки наигрышей на различных народных инструментах		
	2.	Расшифровка различных типов частушек		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		28	
	1.	Расшифровка и анализ инструментальных наигрышей, частушек		2-3
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела МДК 01.02.03 Расшифровка народной песни Анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора. Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклорараличных жанров			**104**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении раздела МДК 01.02.03 Расшифровка народной песни Анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора. Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления. Расшифровка и анализ образцов календарно-обрядового фольклора (паремии, заклички, песни). Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (причитания сольные и коллективные). Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (свадебные песни в их разновидностях). Расшифровка и анализ хороводных (орнаментальных, игровых, наборных), плясовых песен, припевок. Расшифровка и анализ колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток. Расшифровка и анализ образцов детского игрового фольклора. Расшифровка и анализ былин, баллад, духовных стихов, лирических песен («дивья» лирика, молодецкие песни, романсы). Расшифровка и анализ инструментальных наигрышей, частушек.				

МДК 01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов			**88**	
2 курс, 4 семестр **Тема 1.** Фольклорно-этнографические материалы	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Значение полевых исследований в сохранении нематериального культурного наследия		
	2.	Фольклорно-этнографические материалы в объектах нематериального культурного наследия		
	3.	Каталог объектов, виды объектов нематериального культурного наследия		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Анализ фольклорно-этнографических материалов, представленных в объектах нематериального культурного наследия		
Тема 2. Фондовые коллекции фольклорно-этнографических материалов	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. Архивы / фонды фольклорно-этнографических материалов		
	2.	Нормативные документы (положение о фондах фольклорно-этнографических материалов, закон об авторском праве)		
	3.	Правила работы с фондовыми коллекциями		
	4.	Коллекции фольклорно-этнографических материалов, их составные части. Документирование фольклорно-этнографических материалов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия			2
	1.	Знакомство с организацией фондовых коллекций фольклорно-этнографических материалов. Правила хранения и пользования фольклорно-этнографических коллекций (изучение документальных материалов – инструкций)	1	
	2.	Работа с каталогами архивных коллекций фольклорно-этнографических материалов		
Тема 3. Документирование фольклорно-этнографических материалов	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Требования к оформлению фольклорно-этнографических материалов. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей		
	2.	Реестры, из разновидности, правила оформления		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		1	2
	1.	Знакомство с различными видами реестров		
Тема 4. Первичная обработка экспедиционных	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Специфика составления аудио, видео и фото реестров фольклорно-этнографических материалов		
	2.	Жанровая атрибуция художественных форм		

материалов	**Лабораторные работы** - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		12	2, 3
	1.	Прослушивание / просмотр фольклорно-этнографических записей с рекомендациями по составлению реестров		
3 курс, 5 семестр **Тема 5.** Реестры фольклорно-этнографических материалов: содержание, проблемы, функции	**Содержание учебного материала**			
	1.	Реестры как форма первичной документальной обработки фольклорно-этнографических материалов. Содержательный план аудио, видео и фото реестров. Проблемы составления первичной документации к фольклорно-этнографическим записям. Функции реестров	2	
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия			
	1.	Критический анализ содержательной части составленных / опубликованных реестров фольклорно-этнографических материалов.	2	2, 3
Тема 6. Реестры фольклорно-этнографических материалов: содержание, проблемы, функции	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ и документальное описание фольклорно-этнографических материалов – составление аудио, видео и фото реестров к новым экспедиционным записям	2	
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия			
	1.	Закрепление навыков первичного анализа и документального описания новых экспедиционных фольклорно-этнографических материалов – составление аудио, видео и фото реестров	10	2, 3
3 курс, 6 семестр **Тема 7.** Систематизация фольклорно-этнографических материалов	**Содержание учебного материала**			
	1.	Систематизация фольклорно-этнографических материалов одной экспедиции: систематизация фольклорных текстов, репортажных записей. Статистические сведения о зафиксированных жанрах	4	
	2.	Репертуарные списки, их разновидности (по жанровому признаку, по принадлежности к одному исполнителю / исполнительскому коллективу и др.)		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия			
		Систематизация фольклорно-этнографических материалов, статистический анализ. Составление репертуарных списков по экспедиционным материалам и опубликованным фольклорно-этнографическим данным	16	2, 3
4 курс, 7 семестр **Тема 8.** Коллекция экспедиционных материалов	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Опись коллекции фольклорно-этнографических материалов: общие сведения, список респондентов, статистические данные. Перечни фольклорно-этнографических сведений. Звуковые подборки, разновидности, функции. Компьютерная обработка фольклорно-этнографических материалов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия			
	1.	Знакомство с описью экспедиционных коллекций. Составление перечней фольклорно-этнографических сведений. Создание звуковых подборок с использованием ИКТ	14	2, 3

4 курс, 8 семестр **Тема 9.** Фольклорно-этнографические материалы в современной культурно-образовательной практике	**Содержание учебного материала**			
	1.	Принципы использования фольклорно-этнографических материалов в современной культурно-образовательной деятельности	2	
	2.	Сборники и звуковые подборки фольклорно-этнографических материалов		
	3.	Проблемы включения экспедиционных материалов в художественно-творческую деятельность, пути их решения		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия			
	1.	Разработка тематического лектория, представляющего фольклорную традицию Вологодского края (на выбор студента)	12	2, 3
	2.	Составление репертуарного приложения – подборка фольклорно-этнографических материалов, сопроводительная документация к ним, методические рекомендации по включению материалов в художественно-творческую деятельность		
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела МДК 01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов Обработка экспедиционных фольклорно-этнографических записей: составление реестров, сопроводительной документации к ним Систематизация фольклорных текстов Составление перечней этнографических сведений, репертуарных списков, звуковых подборок Разработка методических рекомендаций по включению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность			**44**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении раздела МДК 01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов Анализ фольклорно-этнографических материалов, представленных в объектах нематериального культурного наследия. Работа с каталогами архивных коллекций фольклорно-этнографических материалов. Прослушивание / просмотр фольклорно-этнографических записей, составление реестров, жанровая атрибуция художественных форм. Критический анализ содержательной части составленных / опубликованных реестров фольклорно-этнографических материалов. Систематизация фольклорно-этнографических материалов, статистический анализ. Составление репертуарных списков по экспедиционным материалам и опубликованным фольклорно-этнографическим данным. Составление перечней фольклорно-этнографических сведений. Создание звуковых подборок с использованием ИКТ. Разработка тематического лектория, представляющего фольклорную традицию Вологодского края (на выбор студента). Составление репертуарного приложения – подборка фольклорно-этнографических материалов, сопроводительная документация к ним. Составление методических рекомендаций по включению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность.				

01.02.05 Фольклорный ансамбль			**560**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Освоение народно-песенных традиций северо-западных областей России	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Начальный этап освоения певческих традиций		2
	2.	Развитие голосового и артикуляционного аппарата		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Овладение навыками диалектной речи		
	2.	Освоение жанров календарно-обрядового фольклора: колядки, масленичные заклички и песни		
	3.	Освоение жанров календарно-обрядового фольклора: весенние заклички и песни, купальские, жнивные песни		
	4.	Овладение навыками обрядового пения		
Тема 2. Песни, связанные с движением, в традициях северо-западных областей России	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Координация пения и хореографического движения		2
	2.	Разновидности хороводных песен. Плясовые песни		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Освоение хороводных песен, связанных с орнаментальным движением		
	2.	Освоение скорых хороводных песен		
	3.	Овладение жанром игровых песен		
	3.	Овладением жанром плясовых песен		
1 курс, 2 семестр **Тема 3.** Свадебный фольклор северо-западных традиций России	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Свадебные обрядовые песни		2
	2.	Сольные и хоровые причитания		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Освоение свадебных песен: опевальные		
	2.	Освоение величальных свадебных песен и припевок		
	3.	Отработка навыков сольного причитания		
	4.	Освоение форм хорового причитания		
Тема 4. Лирические песни, духовные стихи и баллады	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Лирические песни женской певческой традиции		3
	2.	Лирические песни мужской певческой традиции		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		28	
	1.	Освоение лирических песен узкообъемного типа		
	2.	Освоение сюжетов молодецкой лирики		
	3.	Песни позднего городского слоя		

	4.	Духовные стихи и баллады		
	Дифференцированный зачет		2	
2 курс, 3 семестр **Тема 5.** Освоение народно-песенных традиций Вологодской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Календарно-обрядовые песни восточных районов Вологодской области		3
	2.	Календарно-обрядовые песни западных районов Вологодской области		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Песни осеннего и зимнего периодов		
	2.	Календарно-обрядовые заклички и песни весеннего и летнего календаря		
Тема 6. Хороводные и плясовые песни Вологодской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Хороводные песни		3
	2.	Плясовые песни		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		22	
	1.	Хороводные и плясовые песни святочного периода		
	2.	Уличные хороводы календарно-обрядового цикла		
2 курс, 4 семестр **Тема 7.** Лирические песни Вологодской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Лирические песни раннего слоя		3
	2.	Молодецкая лирика		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Лирические песни женской певческой традиции (Нюксенский, Бабушкинский, Тарногский районы)		
	2.	Лирические песни женской певческой традиции (Верховажский, Кирилловский районы)		
	3.	Лирические песни молодецкого цикла		
	4.	Песни позднего слоя		
Тема 8. Жанры свадебного фольклора в традициях Вологодской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Причитания и свадебные песни восточных районов		3
	2.	Свадебный фольклор западных районов		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Песни и причитания Средней Сухоны		
	2.	Свадебный фольклор междуречья Сухоны и Юга		
	3.	Свадебные традиции Верховья Ваги		
	4.	Свадебный фольклор западных районов Вологодской области		
3 курс, 5 семестр **Тема 9.** Освоение народно-песенных традиций Русского Севера	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Эпические жанры русского фольклора		3
	2.	Лирические песни Усть-цилемской традиции		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	

(Архангельская область, Коми Республика)	1.	Изучение былин онежской традиции		
	2.	Освоение былин печорской традиции		
	3.	Освоение лирических песен устьянской традиции		
	4.	Освоение лирических песен печорской традиции		
Тема 10. Жанры свадебного фольклора в традициях Архангельской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Свадебные традиции Устьянского района		2
	2.	Пинежская свадьба		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Свадебные приговоры, песни и причитания Устьянского района		
	2.	Свадебный фольклор Пинежского района		
3 курс, 6 семестр **Тема 11.** Песни хороводных гуляний Архангельской области	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	«Мытищи» (Пинежский район)		3
	2.	Вечерочные гуляния		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Орнаментальные хороводы Пинежского района		
	2.	Припевки, хороводные игры и пляски Устьянского района		
Тема 12. Песни Западных областей России	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Календарно-обрядовый фольклор зимних праздников		3
	2.	Весенне-летние календарно-обрядовые песни		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		30	
	1.	Святочный фольклор Псковской области		
	2.	Масленичный фольклор Псковской области		
	3.	Песни весенне-летних обрядов Псковской области		
4 курс, 7 семестр **Тема 13.** Южнорусская песенная традиция	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Народные песенные традиции Воронежской области		3
	2.	Народные песенные традиции Курской области		3
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Хороводные и плясовые песни Воронежской области		
	2.	Лирические песни Воронежской области		
	3.	Курские танки и карагоды		
	4.	Свадебный фольклор Курской области		
Тема 14. Казачьи традиции Дона и Кубани	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Фольклор донских казаков		3
	2.	Фольклор кубанских казаков		3

	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		22	
	1.	Хороводные и плясовые песни Волгоградской области		
	2.	Лирические песни Волгоградской области		
4 курс, 8 семестр **Тема 15.** Народные песни Урала	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Эпические жанры фольклора		
	2.	Песни хороводных гуляний		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		22	
	1.	Традиция свадебного обряда		
	2.	Лирические песни		
Тема 16. Народные песни Сибири	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Эпические жанры фольклора		
	2.	Песни хороводных гуляний		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		20	
	1.	Традиция Семейских Забайкалья		
	2.	Песни Томского Приобья		
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01.04 Фольклорный ансамбль Знакомство с публикациями по теме. Расшифровка текстов песен различных традиций. Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни. Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала. Нотировка песенных текстов Поиск музыкально-этнографических материалов. Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен. Овладение навыками диалектной речи. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен. Сравнительный анализ фольклорных образцов.			**280**	
Примерная тематика домашних заданий по разделу МДК 01.01.04 Фольклорный ансамбль Знакомство с публикациями по теме. Расшифровка песен. Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни. Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала. Нотировка текстов припевок. Расшифровка текстов Разбор хода свадебного обряда в одной локальной песенной традиции.				

Расшифровка текстов свадебных песен и причитаний. Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни. Написание вариантов песни. Расшифровка текстов былин и духовных стихов. Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции. Владение навыками диалектной речи. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.				
МДК 01.02.06 Сольфеджио			**176**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.1.** Интонационные упражнения	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональноймузыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) вустойчивые. Элементы музыкального языка: тетрахорды, трезвучия в восходящем и нисходящей движениях, опевания (полные и частичные). Диатонические секвенции		
	2.	Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки)		
	3.	Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Пение упражнений, ступеневых цепочек, диатонических секвенций, ладов (3 мажора и 3 минора), интонационных упражнений. Пение ступеней по «лестнице», отработка навыка пространственного ощущения расположения ступеней лада; опора на тонику. Определение на слух ступеней отдельно и в цепочках		
Тема 1.2. Интервалы, аккорды	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы)		
	2.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику		
	3.	Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу		
	4.	Интервальные и аккордовые тесты		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		5	
	1.	Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями, определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом). Определение на слух, пение аккордовых цепочек в ладу и вне лада. Самостоятельное составление аккордовых и интервальных цепочек в заданной тональности		

Тема 1.3. Метроритм	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры 2/4; 3/4).Сложные метры (4/4). Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая		
1курс, 2 семестр **Тема 1.3.** Метроритм	2.	Паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт	2	
	3.	Ритмические остинато. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты		
Тема 1.4. Слуховой анализ	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Виды ладов. Главные функции в предложенных музыкальных фрагментах. Ступеней в разных октавах (цепочками и вразбивку). Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне его, цепочками и вразбивку. Слуховой анализ элементов музыкального языка: тетрахорды, опевания, движения по аккордам		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Определение на слух видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D, ступени в разных октавах		
Тема 1.5. Диктант. Творческая работа	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов		
	2.	Сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом, самодиктанты, диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, транспонирование по памяти, диктанты по памяти, сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде		
	Дифференцированный зачет		1	
2 курс, 3 семестр **Тема 1.6.** Сольфеджирование	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием)		
	2.	Пение простейших канонов с листа и выученных дома. Пение романсов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			

	Практические занятия		3	
	1.	Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, с предварительным выучиванием, а также с листа; пение простейших примеров двухголосия, канонов, романсов		
2 курс **Тема 2.1.** Интонационные упражнения.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Освоение диатонических ладов; натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков. Параллельно – переменные лады. Знакомство с диатоническими народными ладами (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Мелодические секвенции. Включение во 2-м семестре элементов хроматизма в одноголосии		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Пение изученных ладов отдельно и цепочками; пение ступеней вразбивку и цепочками; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых цепочек скачкообразным движением		
Тема 2.2. Интервалы, аккорды.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные). Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты		
	2.	Главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения, побочные трезвучия мажора и минора (2 вида). Уменьшенное трезвучие с разрешением (VII ст.). Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора и на VI пониженной ступени гармонического мажора)		
	3.	Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику		
	4.	Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора		
	5.	Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6\5 в тонику		
	6.	Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D в тонику и его обращения		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Отработка определения на слух баса в 4-хголосном звучании, запись на слух баса, определение на слух функций аккордов, а также пение в гармоническом четырёхголосном расположении аккордов и их последовательностей в объеме курса гармонии. Пение интервальных цепочек в 4 способа: снизу вверх, сверху вниз, а также с фортепиано (игра одного из голосов)		
Тема 2.3.Метроритм	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Изучение размеров: 3/8, 6/8. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая)		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		4	

	1.	Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты		
Тема 2.4. Слуховой анализ **2 курс, 4 семестр** **Тема 2.4.** Слуховой анализ	**Содержание учебного материала**		3 1	2
	1.	Определение на слух видов ладов; интервалов вне лада и в ладу, отдельно и в цепочках с 3-х проигрываний. Определение на слух аккордов в ладу и вне лада. Повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии)		
	2.	Определение аккордов в последовательностях в четырёхголосном расположении (параллельно курсу гармонии) в объёме предложения или периода (10-15 аккордов) с трёх или четырех проигрываний		
	3.	Определение на слух главных функций на примере музыкальных отрывков		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение домашних заданий, построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с игрой одного голоса на фортепиано; самостоятельное сочинение последовательностей аккордов и интервалов в заданной тональности. Пение различных ладов		
Тема 2.5. Диктант. Творческая работа	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Диктанты инструктивные и авторские**.** Различные формы самодиктанта и диктанта по памяти; Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных иметроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Диктанты по памяти (запись)		
	2.	Постепенное усложнение одноголосных диктантов в любом размере в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.		
	3.	Введение простейших видов двухголосного диктанта гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в любом размере. Типы движения голосов:параллельное, противоположное и косвенное. Объём - 8 тактов (например, Н. Ладухин, «1000 примеров музыкального диктанта»), время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.		
	4.	В творческих заданиях: досочинение второго голоса,второго предложения. Сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода; подбор аккомпанемента в фактуре		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		4	
	1.	Запись музыкальных диктантов различных видов; транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; различные формы ритмических и самодиктанты. Запись 2-хголосного диктанта; запись отдельно баса в различных октавах; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии		
Тема 2.6. Сольфеджирование	**Содержание учебного материала**		4	2
		Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на секунду вверх и вниз (в продвинутых		

	1.	группах – на терцию). Пение русских народных песен в ладах народной музыки; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности; исполнение романсов с аккомпанементом преподавателя или однокурсников		
	2.	Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. Пение канонов. Пение примеров инструментальной музыки («Нотная тетрадь А.М.Бах»)		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		4	
	1.	Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; пение с листа несложных номеров; пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов		
Тема 3.1. Интонационные упражнения.	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Освоение диатонических ладов: 3 вида мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор.Мажорные и минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: IV повышенная, II пониженная, VI пониженная. Хроматическая гамма (элементы, 2 семестр). Альтерированные лады, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	
	1.	Пение отдельных ступеней (включая альтерированные) вразбивку, а также цепочками. Пение трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты		
Тема 3.2.Интервалы, аккорды.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Продолжение работы с характерными интервалами. Усложнение интервальных цепочек на слух. D7 с обращениями, VII7 с обращением и последующим разрешением в тонику напрямую и через D7. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения		
	2.	Побочные септаккорды мажора и минора		
	3.	Отклонение в тональность I степени родства (простейшие аккордовые схемы с правилами голосоведения). Проходящие обороты, фригийский оборот в басу и мелодии		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	
	1.	Пение и запись на слух цепочек из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности;		
	2.	Пение, определение на слух устно и под запись гармонических последовательностей из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: T – VII7 – D6\5 – T – D6/5|II – II – II6 – K – D7 - T		
Тема 3.3.Метроритм	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группа: три восьмых		

	2.	Тактирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа нот с шестнадцатыми; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых		
	3.	Внутритактовые и междутактовые синкопы; слигованнын ноты; особенности группировки в сложных размерах		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		4	
	1.	Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты в пределах пройденной сложности		
Тема 3.4. Слуховой анализ	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Определение на слух: • Одной, двух гамм трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты; • Цепочки из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; • Гармонической последовательности из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: Т – VII7 – D6\5 – Т – D6/5|II – II – II6 – К – D7 - Т; • Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы с определением тонального плана, отклонений в тональности первой степени родства		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Целостный анализ музыкальных отрывков ианализ элементов музыкального языка. Определение на слух цепочек ладов, интервалов в тональности и вне лада в объеме пройденных трудностей; определение на слух аккордовых последовательностей с правилами голосоведения с отклонениями в тональности первой степени родства		
Тема 3.5.Диктант. Творческая работа	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов). Мелодия диктанта – однотональная с хроматизмами и отклонением в тональности первой степени родства. Размеры все пройденные. Время для записи – 25 минут. Количество проигрываний – 10 с интервалами 1-2 минуты. Тональность до 4-х знаков		
	2.	Двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (8 тактов) – в простых размерах; ритмические трудности, пройденные ранее; тональности до 3-х знаков		
	3.	В творческих заданиях – подбор простейшего фактурного аккомпанемента к заданной теме; сочинение музыкальных тем в разных жанрах		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Запись разных видов диктанта.		

Тема 3.6. Сольфеджирование	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Пение с листа и выученных ранее мелодий с хроматизмом и отклонениями в тональности первой степени родства (тональности до 5 знаков). Ритмические трудности, пройденные в учебном году с обязательным включением шестнадцатых, синкоп и триолей (например, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, №127)		
	2.	Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано, а также дуэтами. Пение канонов (например, И. Способин. Двухголосие, №№34, 37)		
	3.	Транспонирование с листа простой мелодии на секунду или терцию (например, Н. Ладухин. «Сольфеджио», №№ 50-60)		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой		
4 курс **Тема 4.1.**Интонационные упражнения.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Продолжение изучения хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками). Альтерированный мажор и минор, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Пение ладов отдельно и в виде цепочек; пение альтерированных ступеней в поступенном движении и скачками (отдельно и в цепочках)		
Тема 4.2.Интервалы, аккорды.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Гармоническое сольфеджио в виде гармонических последовательностей в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (параллельно курсу гармонии).		
	2.	Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия		
4 курс, 7 семестр **Тема 4.2.**Интервалы, аккорды.	3.	При изучении основ классической и современной музыки ознакомление учащихся и с более сложными музыкальными явлениями. Характерные и диатонические интервалы	2	
	4.	Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы)		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Определение на слух, запись и пение с правилами голосоведения, индивидуально и ансамблем на 4 голоса аккордовых гармонических последовательностей в форме периода и отклонениями и модуляцией в первую степень родства. Определение на слух, запись и пение интервальных цепочек в пределах пройденного материала		
Тема 4.3. Метроритм	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Продолжение изучения пройденных ранее размеров и освоение новых: 2/2, 6/4, 5/4, 7/4, 9/8. Длительности на разных долях метра: группы из 3-х восьмых, включая шестнадцатые, дуоль из восьмых		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	

	1.	Ритмические остинато к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты; исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку		
Тема 4.4.Слуховой анализ	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Определение на слух и запись: цепочки из 8-10 интервалов в тональности, включая характерные интервалы с разрешением; количество проигрываний 4-5;модуляции в I степень родства схемами, а также в форме периода (количество проигрываний 5-6); определение на слух модуляций на примере прослушанного отрывка из произведений музыкальной литературы		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
4 курс, 8 семестр **Тема 4.4.**Слуховой анализ	**Практические занятия**		2	
	1.	Самостоятельное составление простых аккордовых схем, включающих модуляцию в первую степень родства. Пение аккордовых схем с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Пение несколькими способами интервальных цепочек		
Тема 4.5.Диктант. Творческая работа	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками		
	2.	Двухголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода, с элементами хроматизма (вспомогательные, проходящие хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов) в простых и сложных размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли. Тональности до 5-х знаков		
	3.	В творческих заданиях: подбор аккомпанемента в фактуре к развитой мелодии, включающей хроматизмы (проходящие и вспомогательные). Досочинение мелодий в форме периода с включением отклонения и модуляции в первую степень родства. Досочинение в жанрах. Преобразование заданной мелодии вразного вида жанровые разновидности		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия		3	
	1.	Запись различного вида и сложности диктантов. Запись простых видов двухголосных диктантов в гомофонно-гармонической фактуре. Запись двухголосных диктантов на 2-х и одной строчке		
Тема 4.6. Сольфеджирование	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Пение выученных и с листа мелодий диатонического склада с хроматизмами и отклонениями и модуляцией в тональность I степени родства; транспонировать на б.2-б.3 вверх и вниз; размеры простые и сложные (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8); тональности до 3-5 знаков; ритмические трудности, пройденные в данном семестре		
	2.	Пение 2-хголосных примеров гомофонно-гармонического склада с фортепиано (один голос играть, другой петь)		
	3.	Пение 3-х и 4-хголосных канонов. Пение простых романсов с аккомпанементом. Пение примеров из музыкальной литературы (пример – «Нотная тетрадь А.М.Бах», прелюдии и фуги И.С.Баха; инвенции И.С.Баха)		

	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		3	
	1.	Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы, как одноголосия, так и 2-хголосия. Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого)		
	Дифференцированный зачет			
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела МДК 01.02.06 Сольфеджио Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней. Пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений (Агажанов «Одноголосное сольфеджио»). Пение диатонических секвенций.			**88**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении раздела МДК 01.02.06 Сольфеджио построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение звукорядов в ритмах. Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны, романсы. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов); пение ступеней в объеме пройденного материала. отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей); Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато, сочинение мелодии на заданный ритм. Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Выполнение различных видов слухового анализа. выучивание наизусть одноголосных или двухголосных диктантов с последующим тренспонированием на заданный интервал (исполнение на инструменте или пение). Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или досочинение баса к заданной мелодии. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение.сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано. Пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов (пение и построение с правилами голосоведения). Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато в пределах пройденного материала. Пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: Т6 – II7 – D4\3 – T –D2|IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками). Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований. сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на			

фортепиано. Пение и определение на слух ступеней и ладов в пределах пройденного материала.Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский; Составление простых гармонических схем: отклонение или модуляцию в тональность первой степени родства, например:(Cdur) Т6 - D4\3 – T=III – D4\3 – T (amoll) Пение гармонических аккордовых последовательностей; составление и пение интервальных цепочек. Отработка навыков составления, построения и пения с правилами голосоведения аккордовых последовательностей с модуляцией в первую степень родства. Составление и пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз и с фортепиано – один голос играть, другой петь). Пение заданных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности (одноголосных и двухголосных), с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства; Двухголосных примеров с фортепиано (один голос играть, другой петь). Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах пройденного теоретического материала.			
01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка		**140**	
1 курс, 1 семестр **Тема 1.** Введение	**Содержание учебного материала**	4	
	1. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры)		*1*
	Лабораторные работы – не предусмотрено	-	
	Практические занятия	3	
	1. Анализ выразительных музыкальных средств. /Анализ произведения по специальности/		
Тема 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй	**Содержание учебного материала**	6	
	1. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры		*2*
	Практические занятия	3	
	1. Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Контрольная работа за 1 семестр.		
1 курс, 2 семестр **Тема 3.** Нотное письмо	**Содержание учебного материала**	6	
	1. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков		*2*
	2. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон		
	Лабораторные работы – не предусмотрено	-	
	Практические занятия	6	
	1. Закрепление понятия о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Овладение сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Умение перенести музыкальное построение из одного ключа в другой		

Тема 4. Ритм, метр, размер	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах		*2*
	2.	Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах		
	Дифференцированный зачет		2	
2 курс, 3 семестр **Тема 4.** Ритм, метр, размер	**Содержание учебного материала**		6	
	3.	Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	Практические занятия – не предусмотрено			
Тема 5. Лад. Тональность	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды		*2*
	2.	Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые		
	3.	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Закрепление понятие лада /мажорный и минорный лады/, понятия энгармонизма		
2 курс, 4 семестр **Тема 5.** Лад. Тональность	**Содержание учебного материала**		10	
	3.	Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу		
	4.	Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.		
	5.	**Контрольная работа** по темам № 2,3,4,5		
	Лабораторные работы – не предусмотрено			
	Практические занятия		10	
	1.	Закрепление понятий: виды мажора и минора, ключевые знаки, квинтовый круг тональностей		
3 курс, 5 семестр **Тема 6.** Интервалы.	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов		*2*
	2.	Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке		
	3.	**Контрольная работа** по теме №6		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства		

3 курс, 6 семестр **Тема 7.** Аккорды	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов		*2*
	2.	Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд		
	3.	Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/		
	4.	Септаккорд второй ступени /общее понятие/		
	5.	Основные гармонические обороты		
	6.	**Контрольная работа** по теме №7		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/. Владение их взаимосвязью, логикой последования		
4 курс, 7 семестр **Тема 8.** Типы тональных соотношений	**Содержание учебного материала**		10	
	1.	Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции		*2*
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах		
4 курс, 7 семестр **Тема 9.** Сведения из области музыкального синтаксиса	**Содержание учебного материала**		8	
	1.	Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды		
	2.	Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении		
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа по разделу МДК 01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка Проанализировать музыкальное произведение. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены »№13; А.Гурилев, «Оправдание». Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната №6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.			**70**	

Примерные домашние задания по разделу МДК 01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante.				
01.02.08 Основы игры на фортепиано			**140**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования*: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.		2
	2.	*Общие требования:* Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.		
	2.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования*: Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков		2
	2.	*Общие требования:* На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более		2

		сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев		
	2.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Первый этап знакомства с полифонией.В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		2
	3.	*Общие требования:* Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки		
	2.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов		
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика		2
	2.	*Общие требования:* Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст		

	2.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст		
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)		2
	2.	*Минимальные требования:* Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одноголосно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный		2
	3.	*Общие требования:* Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих		
	2.	Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих		
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		2
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Вырабатывать у ученика чувство ритма, динамики		2
	3.	*Общие требования:* Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	

	Практические занятия		2	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента		
	2.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки		
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Изучение детских песен и романсов		2
	2.	*Минимальные требования:* Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		2
	3.	*Общие требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока		
	2.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока		
Тема 8. Работа над совершенствованием техники .	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио		2
	2.	*Минимальные требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения		2
	3.	*Общие требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками;Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины		
	2.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев		
Тема 9. Развитие технических	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном		2

навыков исполнения этюдов		темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммообразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы		
	2.	*Общие требования:* На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью		2
	Лабораторные работы– не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук		
	2.	Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук»		
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, « Из нотной тетради А.М. Бах».		2
	3.	*Общие требования:* На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструменах.		
	2.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения		2
	2.	*Минимальные требования:* На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала		2
	3.	*Общие требования:* На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы –		2

		художественный образ		
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод		
	2.	Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации		2
	2.	*Общие требования:* Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку		
	2.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры		
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль		2
	2.	*Общие требования:* Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	

	Практические занятия		2	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии		
	2.	Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста		2
	2.	*Минимальные требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом		2
	3.	*Общие требования:* Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев		2
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока		
	2.	Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока		
Тема 15. Совершенствование технических навыков	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех - четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками		3
	2.	*Общие требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда		
Тема 16. Совершенствование	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью		3

навыков исполнения этюдов		пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряженного с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук»		
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание		
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой		3
	2.	*Общие требования:* На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		3
	2.	*Минимальные требования:* На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи,		3

		интонирование, освоение педали		
	3.	*Общие требования:* Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		3
	2.	*Минимальные требования:* Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции		3
	3.	*Общие требования:* Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры		
	2.	Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения		
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара ведётся с учётом специфики отделения духовых и ударных инструментов. Это отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. При более насыщенной фактуре – сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали. Совершенствование навыков исполнительской выдержки		3
	3.	*Общие требования:* Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ		3

	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию		
	2.	Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем		
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно.		3
	2.	*Минимальные требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах		3
	3.	*Общие требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Петь партию солиста. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи		
	2.	Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Мажорные и минорные гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом		3

		художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе		
	2.	*Общие требования:* Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда		
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано		3
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание		
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг		3
	2.	*Минимальные требования:* На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом		3
	3.	*Общие требования:* На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания		3

	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях		
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М, Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь		3
	2.	*Общие требования:* Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		3
	2.	*Минимальные требования:* Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений		3
	3.	*Общие требования:* Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		1	

	1.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности		
	2.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности		
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали		3
	2.	*Минимальные требования:* Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей		3
	3.	*Общие требования:* Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Читать с листа несложные ансамбли		
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему		3
	3.	*Общие требования:* Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему		3
	Лабораторные работы – не предусмотрено		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению		
	2.	Анализировать поэтический текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению		
	Дифференцированный зачет		1	

Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.08 Основы игры на фортепиано Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.	**70**	
Примерная тематика домашних заданий **Гаммы** Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. **Этюды** Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. **Полифония** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях. **Крупная форма** При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать		

особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. **Пьесы** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. **Ансамбли** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. **Аккомпанемент** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. **Чтение с листа** Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных		

инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация		
Учебная практика **Виды работ:** знакомство с функционированием учреждений культурно-досуговой сферы: посещение репетиций и концертных мероприятий с участием фольклорных коллективов, оформление отзывов в дневнике. Изучение произведений народного художественного творчества: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, изучение историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	**36**	
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика **Виды работ:** репетиционно-практическая подготовка, выступления в концертных программах, на творческих конкурсах (фестивалях), мастер-классах, участие в постановках обрядовых действ (народных праздников, игровых программ) в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	**72**	
Всего	**3240**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»

информатики (компьютерный класс);

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий,

для групповых практических занятий (репетиций)

со специализированным оборудованием: фортепиано, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, видеопроектор, экран.

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения фотом видеоматериалов.

залы:

концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В.

П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Агамова Н.С., Морозов И.А., Слепцова И.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр. М., 1995.

2. Боронина Е.Г. Играем свадебку. Научно-методическая разработка // Музыка в школе. 2008. №2. С. 46–52.

3. Боронина Е.Г. Подмосковная Троица. Участие детей в праздничном действе // Игры и праздники Московии. Вып. 2. Научное и программно-методическое издание / Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под. Ред. Е.В. Борисова. М., 2002. С. 81–87.

4. Боронина Е.Г. Региональный компонент в процессе обучения детей фольклору // Вопросы музыкальной культуры и образования. Сборник научных трудов. Вып. 7. М., 2010. С. 61–69.

5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996.

6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). Русская традиционная культура № 2-3. М., 1999.

7. Григорьев С.В. Традиционные игры и праздники Московии // Игры и праздники Московии. Вып. I. Научное и программно-методическое издание / Ред.-сост.: Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. М., 1998. С. 107–111.

8. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Карепова и др. 3-е изд., перераб. и дополн. СПб., 2003.

9. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста / Авт. коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Потапова Н.Н. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

10. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1998.

11. Комарова Г.А. Этнография детства: междисциплинарные исследования. Изд. 2-е, доп. М., 2014.

12. Кукольная игра в свадьбу. М., 2015.

13. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. М., 1991.

14. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994.

15. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

16. Морозов И.А. Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.

17. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. Л.Л. Куприянова. М., 2008.

18. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников. Владимир, 1995.

19. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А. Г. Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. – 248 с.

20. Традиционная народная культура и школа: Сборник статей, тезисов и методических разработок – материалы Конференции «Традиционная народная культура и школа», Екатеринбург, март 1998 г. Школа народной культуры / Сост. А.А. Бобрихин. Екатеринбург, 1998.

21. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нот. и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. М., 1998.

22. Этнокультурное образование. Программно-методический комплект 1-11 кл.: Пособие для учителя / Сост., ред., вступ. ст. Н.П. Лабзенко. Екатеринбург, 2002.

01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Боронина Е.Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Боронина Е. Г.; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр МГГУ им. М. А. Шолохова, 2010. – 40 с.

2. Боронина Е. Г. Уроки музыкального фольклора для детей: учебно-методическое пособие. – Москва: Диалог культур, 2014. –223 с., [8] л. цв. ил., портр.: ноты, табл.

3. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – Москва: ВЛАДОС, 2000.

4. Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – Москва: Academia, 2003. – С. 303–317.

5. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие / Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л.Куприянова. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1984. – 103 с. : нот. ил.

6. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / составитель С. Г. Айвазян. – Москва: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

7. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А. Г. Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. – 248 с.

01.01.03 Народно-прикладное творчество

Основные источники:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития; учебное пособие/ В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. (эл.аналог)

2. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций/ С. С. Константинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 187 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

3. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс]: / В.С. Бадаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 136 с.: ил.

4. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области: костюм Кадниковского уезда Вологодской губернии XIX - начала XX вв./ Быков, А. В.. - Вологда: Газета, 1990. - 48 с.: прил.

5. Величко Н. К. Роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н.К. Величко. - Москва: АСТ-Пресс, 1999. - 176 с.: ил.

6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов/ Р.А. Гильман. - Москва: ВЛАДОС, 2004, 2005. - 159 с.: ил.

7. Ковычева Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие/ Е.И. Ковычева. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с.

8. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс/ Министерство культуры

Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»; Институт визуальных искусств; Кафедра декоративно-прикладного искусства; авт.-сост. А. В. Ткаченко; авт.-сост. Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 56 с.

9. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И. Н. Котова, А. С. Котова. - СПб.: Паритет, 2006. - 240 с.

10. Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (20-21 октября 2016 г.) / [редкол.: Г. П. Парадовская (отв. ред.), О. А. Федотовская, С. В. Балуевская]. - Вологда: ВоГУ, 2017. - 99 с.

01.01.04 Основы народной хореографии

Основные источники:

1. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры и учащихся хореографических училищ.- Москва: Искусство,1981.- 270 с.

2. Устинова Т. А. Русский народный танец. - Москва: Искусство, 1966.

Дополнительные источники:

1. Климов А. А. Русский народный танец. Выпуск 1: Учебное пособие.- Москва: Издательство Московского госуниверситета культуры, 1996.- 40 с.

2. Русский народный танец. История и современность: Материалы Второй Всероссийской научно- практической конференции по русскому народному танцу./ Составитель Т. В. Пургова. – Москва: Государственный Российский Дом народного творчества, 2003.- 112 с., илл.

3. Пестов П. Уроки классического танца: 1 курс: учебно- методическое пособие.- Москва: Вся Россия,1999. - 428 с.

01.02.01 Постановка голоса

Основные источники:

1. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение.: Учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт- Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство «Планета Музыки», 2017.- 140 с.

2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт-Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.- 180 с.

3. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт-Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство Планета Музыки, 2017.- 224 с.

Дополнительные источники:

1. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. Составители А.С. Каргин, А.В. Костина. М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 200 с.

2. Арутюнов, С. А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 385 с.: ил.

3. Арутюнов, С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов; Отв. ред. Ю. В. Бромлей; [АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая]. - М.: Наука, 1989. - 243,[3] с.

4. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. - Санкт-Петербург; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

5. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; Авт. колл.: А. М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Е.А. Валевская, Т.Г. Иванова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – 286 с., илл., нот.

6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с., нот. прим., ил.

7. Народный быт великого Севера: его нравы, обычаи, предания, предсказания, предрассудки, притчи, пословицы, присловия, прибаутки, перегудки, припевы, сказки, присказки, песни, скороговорки, загадки, счеты, задачи, заговоры и заклинания / составил А. Е. Бурцев; [отв. ред.: О. А. Платонов]. - Москва: Ин-т русской цивилизации, 2015. - 617 с.

8. От Рождества до Святой Пасхи (репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области) / Сост. Г. Парадовская. – Вологда, 1997. – 36 с.

9. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры. Вып. 13 / Сост. Н.А. Хренов, В.А. Колотаев, отв. ред. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. - 304 с.

01.02.02 Традиционный народный инструмент

Основные источники:

1. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176. (Эл.аналог)

2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975. – 280 с. (Эл.аналог)

3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, второе издание. "МУЗГИЗ". М., 1962. – 120 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Александров А. Я.Школа игры на трехструнной домре: Для учащихся и пед. муз. шк. и уч-щ / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1988. - 175 с.

2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.

3. Варламов Д. И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах. Искусство и образование. - 2006.

4. Гордиенко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. МГДОЛК. М., 1989.

5. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им Гнесиных. М., 1989.

6. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Музыка, 1989.

7. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.:Музыка,1990.

8. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки. М.: Советский композитор, 1983.

9. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. М.: Советский композитор, 1967.

10. Народная художественная культура / Под общ. ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М., 2000.

11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. -М.: Музыка, 2004.

12. Николаева С. Гусли - инструмент современников. Народное творчество. - 2008.

13. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музыка, 1978.

14. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.:Музыка,1986

15. Рытов А. Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты : учеб.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2001.

16. Тарасов Б. Сказка про домришку и домру // Народник №2(66), 2009, С.12-18.

17. Усов А. Развитие балалайки // Народник №3(67), 2009, С. 15-19.

18. Фоминцин А. Скоморохи на Руси. СПб., 1985.

19. Чунин В.С. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368., нот., илл.

20. Шишаков Ю.Н. Народным инструментам - национальный репертуар. М.: Советская музыка, 1968.

01.02.03 Расшифровка народных песен

Основные источники:

1. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора: учебно-методическое пособие / сост. М. С. Брагина. – Вологда: ВГПУ, 2011. – 40 с. (Эл.аналог)

2. Специальный класс: учебно-методическое пособие / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т ; [сост. : С. В. Балуевская, О. Я. Рейма].-

Вологда: ВоГУ, 2015. – 64 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э.Е. Алексеев. – Москва: Советский композитор, 1990. – 168 с.

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.

3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961.

4. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. Сборник: Изд. «ИнКа», 1992.

5. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 1980.

6. Ефименкова, Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора / Б.Б. Ефименкова. – Москва: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.

7. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности «Музыкальное образование» / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2008. – 304 с.

8. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийской конференции 2008-2010 годов. – Санкт-Петербург: изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 618 с.

9. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: илл., нот.

10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга [Электронный ресурс] / сост. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 2 электронных опт. диска.

11. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 688 с., нот.

12. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.2. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 816 с.: нот.

13. Народное музыкальное творчество [Текст]: [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкальное искусство" специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)", "Дирижирование (по

видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)"] / [Васильева Е. Е. и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 565, [2] с.: ил., нот

14. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Составитель А. Мехнецов.: Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.

15. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора / А.В. Руднева. – Москва: Советский композитор, 1990. – 224 с.

16. Русские народные песни Вологодской области. Сост.М.Ш. Бонфельд. С-З книжное изд., 1973.

17. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.1. Ленинград, «Сов. композитор», Ленинградское отделение, 1983.

18. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов. композитор», 1984.

01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Основные источники:

1.Специальный класс: учебно-методическое пособие / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; [сост.: С. В. Балуевская, О. Я. Рейма].- Вологда: ВоГУ, 2015. – 64 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов: учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического факультета / сост. С.В.

2. . – Вологда: ВГПУ, 2010. – 46 с.

3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: илл., нот.

4. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга [Электронный ресурс] / сост. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.

5. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийской конференции 2008-2010 годов. – Санкт-Петербург: изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 618 с.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 688 с., нот.

7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.2. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 816 с.: нот.

01.02.05 Фольклорный ансамбль

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл.аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл.аналог)

3. Костюхин Е. Лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. С-Пб: Лань, 2017. – 363 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Бакке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебное пособие. 2-е изд.Обложка С-Пб: Лань, 2017.

2. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба. М.:Современник,1985

3. Боронина Е. Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебно-методическое пособие / Боронина Е. Г.; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр МГГУ им. М. А. Шолохова, 2010. – 40 с.

4. Боронина Е. Г. Уроки музыкального фольклора для детей [Текст]: учебно-методическое пособие. – Москва: Диалог культур, 2014. – 223 с., [8] л. цв. ил., портр.: ноты, табл.

5. Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – Москва: Academia, 2003. – С. 303–317.

6. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина Л.. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.

7. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973.

8. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева С., Шаляпина Ф., Эйзена А., Магомаева М. и др.)

9. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).

10. Сокровища русской земли. М.:Музыка,2015.

11. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие / Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л.Куприянова. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1984. – 103 с.:

12. Устьянские песни. Сост. Мехнецов А., Л.:Советский композитор,1984.

13. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.

14. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

01.02.06 Сольфеджио

Основные источники:

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973.

2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.

3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.

5. Ладухин Н. Сольфеджио. С-Пб: Лань, 2017.

6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977.

7. Рубец А. Сольфеджио. М.: Музыка, 2016.

8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958.

9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2017.

Многоголосное сольфеджио:

10.Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985.

11.Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.

12.Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964.

13.Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982.

Музыкальный диктант:

14.Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

15.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.

16.Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008.

17.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981 18.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985.

19.Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002.

20.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.

21.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.

22.Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./. – М., 2001.

23.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990. 24.Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

Дополнительные источники:

1.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.

2.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966.

3.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962.

4.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.

5.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.

6.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971.

7.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.

01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка

Основные источники:

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.

2. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио». – М., 2006.

3. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.

4. Способин И. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2017.

Сборники упражнений:

1. Хвостенко В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.

2. Преподавателей Санкт-Петербургского музыкального училища. – СПб.: Музыка, 2002.

3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет. – Самара, 1990.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л. «Музыка и мы». – С-Пб., 1995.

2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., Музыка, 1991.

3. Волынская Ж.А. «Программированное пособие по элементарной теории музыки». – М.: Музыка, 1970.

4. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.

01.02.08 Основы игры на фортепьяно

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978.

2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007.

3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М ., Эстетический центр «Престо», 1994.

4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006.

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006.

6. Маргулис В. Багатели опус 10. – М., Классика – XXI, 2003.

7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвёртое. – М., Музыка, 1982.

8. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007.

9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004.

10. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002

11. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004.

12. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007.

13. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001.

14. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988.

15. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968.

Интернет-ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition

2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/

3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/

4. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. Режим доступа: https://folktradition.ru/издания/

5. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/

6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/

7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/

8. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. URL: http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles

9. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/

10. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/

11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/

12. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: http://folk.pomorsu.ru/

13. Центр русского фольклора. URL: http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/

14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy

15. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/

16. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasled

17. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. URL: http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/

18. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: https://www.booksite.ru/folk/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Народное художественное творчество, История отечественной культуры, Информационные технологии; и профильных учебных дисциплин: Народная художественная культура, Основы этнографии, Отечественная литература, История искусства.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия; Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в фольклорном коллективе; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля; Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки; Владение исполнительскими	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры; Использование художественно-исполнительских возможностей голосов участников творческого коллектива Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания; Планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов. Целостное и убедительное представление программы в сценических выступлениях творческого коллектива Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы. Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.	профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять	Обоснованный выбор различных образно-художественных средств,	Комплексный экзамен по профессиональному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии; Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; − экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации художественного текста. Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой; Обоснованный выбор репертуара для работы с любительским творческим коллективом;	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	Использование в репертуаре произведений народного творчества разных регионов России.	Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.5. Систематическ и работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Текущий контроль в форме: − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Демонстрация знаний и навыков работы с литературой методического характера для обеспечения успешного функционирования творческого коллектива; Демонстрация приемов взаимодействия с различными категориями зрителей, слушателей в процессе осуществления досуговой деятельности;	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Обоснованное применение технических средств звуко-видеозаписи в художественно-творческой деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; Демонстрация навыков работы с программным обеспечением в профессиональной деятельности для реализации художественно-творческих задач.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; − экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.8 Воспроизводить произведения народного художественного творчества аутентично с учетом их жанровой и стилевой специфики.	Владение основами преподавания аутентичного исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства; Профессиональное обучение участников коллектива аутентичному воспроизведению произведений народного	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	художественного творчества; Владение народными исполнительскими стилями и традициями; Грамотный жанрово-стилевой анализ произведений народного художественного творчества; Применение навыков аутентичного исполнения произведений народного художественного творчества в постановке народных традиционных праздников и обрядов, проведении этнодосуговых мероприятий, на концертных выступлениях.	практических работ; − экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.9 Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.	Изучение региональной специфики явлений народного художественного творчества для их грамотного воспроизведения; Разработка народных традиционных праздников и обрядов, этнодосуговых мероприятий, концертных выступлений с учетом региональной специфики; Реализация художественно-творческих задач певческого коллектива с учетом региональной специфики воссоздаваемых явлений народного художественного творчества; Грамотный подбор репертуара творческого коллектива с учетом региональной специфики.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; − экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		(квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные характеристики руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку	Эффективный поиск необходимой информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Участие в студенческих методических конференциях.
дополнительные общие компетенции:		
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Участие в студенческих методических конференциях.