ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ / Л.А. Красноокая /
«30» августа 2017 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Отечественная литература

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Отечественная литература**

Разработчик: Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК Е.Е.Зайцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5

3. Оценка освоения учебной дисциплины 6

3.1. Формы и методы оценивания ……...6

3.2.Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 9

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации
по учебной дисциплине.…..24
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....… 24

4.2 Примерный перечень оценочных средств……...25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Отечественная литература** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1.	анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения
У2.	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности
З1.	устное народное творчество
З2.	литературные памятники древней Руси
З3.	творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы
З4	понятия содержания, формы, жанра, творческого метода
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: *(например)* ОК1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК11.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: *(например)* ПК 1.3, ПК1.5, ПК2.1.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ОК1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК11.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1. анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность ие качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– выделяет ключевые эпизоды произведения – классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) – выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта применяет литературоведческие термины	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа
У2. Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- осуществлять подбор литературных произведений в соответствии с творческими задачами	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа
Знать:		
З1. устное народное творчество	- перечислять основные сцены	контрольная

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– называть главных героев - классифицировать эпизоды по степени значимости - называть основные жанры и их особенности	работа№1,2, внеаудиторная самостоятельная работа
З2. литературные памятники древней Руси ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-перечислять основные сцены – называть главных героев - классифицировать эпизоды по степени значимости - называть основные жанры и их особенности умение характеризовать своеобразие изобразительного искусства - называть признаки жанров, – давать определения изученных понятий	практические занятия, контрольная работа
З3. творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения литературы, используя специальную терминологию, - узнавать изученные произведения авторов и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	практические занятия
З4. понятия содержания, формы, жанра, творческого метода ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; – соотносить понятия рода, жанра – характеризовать его характерные черты и национально-культурные традиции;	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОД.02.03 Отечественная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1.Устное народное творчество			*Контрольная работа №1*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*	*Д/зачет*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*
Тема 1.1 -1.9	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3,*				
Раздел 2. Раздел 2. Древнерусская литература.			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*	*Д/зачет*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*
Тема 2.1-2.14	*Устный (письменный) опрос Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*				
Раздел 3 Раздел 3. Литература XVIII века.					*Д/зачет*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*
Тема 3.1- 3.4	*Устный (письменный) опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*				
Раздел 4. Литература XIX века.						
Тема 4.1- 4.4.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, У2, З 1, З2, З3,*				

	Самостоятельная работа	*ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1 У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*				
Раздел 5. Литература XX века – XXI в.в.			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, З 1, З2, З3,*	*Д/зачет*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*
Тема 5.1	*Устный (письменный)опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.1*				

3.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.11. Типовые задания для оценки знаний *З 1, З2, З3, У1 - У10, (текущий, рубежный контроль)*

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Т Е С Т
п о теме Древнерусская литература
«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»
В а р и а н т I

1. По содержанию и форме произведения древнерусской литературы были:
1) религиозно-поучительными;
2) светскими, развлекательными;
3) просветительскими.
2. Жанром древнерусской литературы не является:
1) житие;
2) повесть;
3) сказка.
3. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?
1) древнерусского;
2) церковнославянского;
3) старославянского.
4. Старинная рукописная книга, содержащая текст «Слова о полку Игореве», была обнаружена
1) в начале 90-х годов XVIII века;
2) в конце 90-х годов XVIII века;
3) в начале XIX века.
5. Текст «Слова...» ...
1) представлял собой отдельную рукопись;
2) был включен в сборник древнерусских произведений.
6. Судьба рукописи «Слова...» ...
1) была вывезена из Москвы перед вступлением в нее Наполеона;
2) сгорела в пожаре Москвы 1812 года;
3) была выкрадена из личной коллекции и не найдена до сих пор.
7. В основе сюжета «Слова о полку Игореве» ...
1) поход против половцев 1184 г.;
2) битва на Калке;
3) Куликовская битва.
8. Автор «Слова...» отказывается вести повествование в духе Бояна, потому что...
1) акцентирует внимание на необходимость иной манеры изложения;
2) не желает подражать известному сказителю;
3) скромно оценивая свое дарование, он считает невозможным подражать мастеру слова.
9. Поход Игоря на половцев закончился...
1) поражением русичей и пленением князя Игоря;
2) победой половцев и пленением хана Кончака;
3) поход не принес победы ни одной из сторон.
10. Кого автор «Слова о полку Игореве» называет «двумя храбрыми Святославичами»?
1) Игоря и Святослава;
2) Игоря и Рюрика;
3) Игоря и Всеволода.
11- Дурным предзнаменованием перед началом похода стало ...
1) землетрясение;
2) предсказание волхвов;
3) солнечное затмение.

11. Судьба рукописи «Слова...» ...
4) была вывезена из Москвы перед вступлением в нее Наполеона;
5) сгорела в пожаре Москвы 1812 года;
6) была выкрадена из личной коллекции и не найдена до сих пор.
12. В основе сюжета «Слова о полку Игореве» ...
4) поход против половцев 1184 г.;
5) битва на Калке;
6) Куликовская битва.
13. Автор «Слова...» отказывается вести повествование в духе Бояна, потому что...
4) акцентирует внимание на необходимость иной манеры изложения;
5) не желает подражать известному сказителю;
6) скромно оценивая свое дарование, он считает невозможным подражать мастеру слова.
14. Поход Игоря на половцев закончился...
4) поражением русичей и пленением князя Игоря;
5) победой половцев и пленением хана Кончака;
6) поход не принес победы ни одной из сторон.
15. Кого автор «Слова о полку Игореве» называет «двумя храбрыми Святославичами»?
4) Игоря и Святослава;
5) Игоря и Рюрика;
6) Игоря и Всеволода.
11- Дурным предзнаменованием перед началом похода стало ...
4) землетрясение;
5) предсказание волхвов;
6) солнечное затмение.
12. Основная причина продолжения споров о подлинности «Слова.....
1) невозможность установить авторство;
2) невозможность изучения первоисточника;
3) наличие большого числа списков, имеющих серьезные различия в тексте.

Вариант II

1. Одной из важных причин возникновения литературы на Руси было:
1) потребность в книгах светского характера;
2) принятие христианства и потребность в церковных книгах;
3) необходимость просвещения населения.
2. Основой для оригинальной русской литературы послужила литература:
1) немецкая;
2) византийская;
3) римская.
3. Произведением древнерусской литературы не является:
1) «Житие преподобного Сергия Радонежского» Епифания Премудрого;
2) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;
3) былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
4. Слово о полку Игореве» было найдено известным любителем и собирателем русских древностей:
1) Н. Н. Бантыш-Каменским;
2) А. И. Мусиным-Пушкиным;
3) А. Ф. Малиновским.
5. С рукописи «Слова о полку Игореве» были сняты копии, одна из которых предназначалась для...
1) Екатерины II;
2) Павла I;
3) Александра I.
6. «Слово...» было издано...
1) в 1800 году;

2) в 1805 году;
3) в 1810 году.
7. Главный герой «Слова...» Игорь был князем...
1) переяславль-залесским;
2) новгород-северским;
3) владимирским.
8. Поход Игоря на половцев состоялся...
1) в 1185 г.;
2) в 1186 г.;
3) в 1187 г.
9. Перед походом Игорь ...
1) попросил разрешения у киевского князя Святослава и получил его;
2) попросил разрешения у киевского князя Святослава и не получил его;
3) не обращался к Святославу за разрешением.
10. Поводом для призыва русских князей к единению в «Слове о полку Игореве» является...
1) победа русского оружия;
2) поражение русского войска;
3) участившиеся набеги половцев на Русь.
11. Сыновья Игоря...
1) участвовали в походе вместе с отцом;
2) не участвовали в походе;
3) отправились в Киев, чтобы сообщить Святославу о походе отца.
12. Узнав о готовности половцев к бою, Игорь решил...
1) отступить;
2) вступить в бой;
3) выждать более удобный момент.
13. Второй бой с половцами закончился для русичей...
1) победой;
2) поражением и пленением князя Игоря;
3) не принес победы ни одной из сторон.
14. В плену Игорь...
1) находился в заточении;
2) пользовался относительной свободой;
3) считался гостем князя Кончака.
15. «Золотое слово Святослава» в произведении...
1) предшествует описанию похода Игоря и содержит предостережение князю;
2) завершает произведение и выражает радость по поводу возвращения князя в родную землю;
3) является идейно-композиционным центром произведения и содержит призыв к единению русских князей.
16. Из половецкого плена ...
1) князь Игорь бежал с помощью половцев;
2) кпязь Игорь бежал с помощью русичей;
3) хан Кончак отпустил Игоря по собственной воле.
17. Из плена на родину Игорь добирался ...
1) семь дней;
2) одиннадцать дней;
3) пятнадцать дней.
18. В 1985 году отмечалось...
1) 500-летие «Слова...»;
2) 800-летие «Слова...»;
3) 1000-летие «Слова...».
19. Основная причина продолжения споров о подлинности «Слова.....
1) невозможность установить авторство;
2) невозможность изучения первоисточника;
3) наличие большого числа списков, имеющих серьезные различия в тексте.

Т Е С Т
по литературе XVIII века
КЛАССИЦИЗМ

1. Основным направлением литературы XVIII века являлся...
1) сентиментализм;
2) классицизм;
3) реализм.
2. Термин «классицизм» означает...
1) античный;
2) общепринятый;
3) образцовый.
3. В XVIII веке образцовыми считались произведения...
1) античной литературы;
2) национальной литературы;
3) европейской литературы.
4. Писатели и художники XVIII века активно использовали сюжеты, образы, элементы...
1) европейской литературы и мифологии;
2) античной литературы, греческой и римской мифологии;
3) национальной литературы и мифологии.
5. Конфликты произведений классицизма строились на столкновении...
1) долга, разума и чувства;
2) любви и ненависти;
3) верности и предательства.
6. Конфликты произведений классицизма разрешались **в** пользу...
1) долга, утверждения приоритетов нравственных норм;
2) любви, утверждения приоритета чувств личности;
3) верности, утверждения общечеловеческих ценностей.
7. Русские классицисты продолжали такие традиции европейских авторов, как ...
1) утверждение самоценности человеческой личности;
2) утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности;
3) утверждение идеи национального самосознания и превосходства.
8. Русский классицизм имел ряд национальных особенностей. ..

1) интерес к историческому прошлому своей страны; идея абсолютной монархии; развитие лирического направления.

2) интерес к судьбе отдельной личности; идея абсолютной монархии; развитие сатирического направления.

3) интерес к историческому прошлому своей страны; идея просвещенного абсолютизма; развитие сатирического направления.

9. Не является принципом классицизма ...
1) принцип трех единств: места, времени, действия;
2) принцип развития характера персонажа на протяжении;
3) принцип заданности характера персонажа.
10. «Теория трех штилей» принадлежит...
1) М. В. Ломоносову;
2) Г. Р. Державину;
3) А. П. Сумарокову
11. Установите соответствия...

1) Высокий «Штиль»	Языковые средства
2) Средний «штиль»	а) простонародные,
3) Низкий «штиль»	б) употребление старославянской лексики;
	в) слова и выражения русского языка, ограниченное употребление церковно-

славянской лексики, низких слов.

Жанры
г) драма, сатиры, элегии, послания, описания «достопамятных дел и благородных учений»;
д) комедии, эпиграммы, песни, дружеские письма;
е) оды, трагедии, героические поэмы, «речи о важных

Критерии оценивания

1 балл за каждый правильный ответ

Максимальный балл – по количеству набранных правильных ответов.

«отлично» - 76 – 100%

«хорошо» - 61 – 75%

«удовлетворительно» - 41- 60%

«неудовлетворительно» - 0 - 40 %

2) Задания для практических занятий,

Общие правила выполнения практических заданий (работ)

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе.

2 Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.

3. Содержание отчета указано в описании выполнения практического задания (работы).

4. При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.

5. Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

6. Оценку по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объёме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- студент может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

Практические занятия.

Практическое занятие 1. Загадка

Понятия: загадка, инициация, табу, метафора, парадокс, аллитерация, ассонанс

Задание: Прочитать в учебнике главу «Загадка», в книге В.П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» главу «Загадка», в кн. «Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике» – раздел «Загадки». Выписать в тетради примеры загадок. Ответить на вопросы в письменном виде.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение загадки. Сравнить варианты определений. Выбрать лучший.
2. Происхождение загадок. Что такое табу слов. Табу в загадке.
3. Эволюция загадок. Функции загадок в первобытном обществе и теперь.
4. Художественные особенности жанра: ритмичность, рифма, аллитерация и ассонанс, парадокс в загадке.
5. Классификация загадок.
6. Рассказать о сборниках загадок Д.Н. Садовникова, и В. В. Митрофановой.

Список источников и литературы:

Загадки. Сост. Митрофанова В. В. М. 1968.
Меткое слово. Пермь, 1964.
Садовников Д. Н. Загадки русского народа. М. 1959.
Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. 1957.
Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю. . Круглов Ю. М 1956., стр. 176.
Рыбникова М. А. Загадки. М.-Л. 1932., стр.13-62.
Учебники и хрестоматии по фольклору.

Пословицы и поговорки.

Понятия: паремия, афоризм, вариативность, синоним.

Задание: Прочитать в учебнике главу «Пословицы и поговорки», предисловие В. И. Даля «Напутное» к сборнику пословиц. Выписать примеры. Вспомнить авторские пословицы и поговорки, в том числе и самые современные. Ответить на вопросы в письменном виде.

Вопросы:

1. Что такое пословица? Определение жанра. Общая характеристика.
2. Определение поговорки. Как отличить пословицу от поговорки?
3. Происхождение и история жанра.
4. Другие виды народных афоризмов.
5. Вариативность пословиц. Пословицы – синонимы.
6. Художественные особенности жанра.
7. Рассказать о сборнике пословиц В. И. Даля. Время издания, количество текстов, принципы расположения материала, значение сборника.

Литература:

Тексты:

Даль В. И. Пословицы русского народа. /Любое издание/.

Меткое слово. Пермь, 1964

Практическое занятие 2. Календарный фольклор.
Вопросы.
1. Происхождение календарных обрядов. Аграрный характер славянского календаря. Архаические представления о мире в календарной поэзии.
2. Зимние праздники и поэзия.
3. Весенние и летние праздники и поэзия.
4. Игровые и хороводные песни.
5. Осенние обряды.

Практическое занятие 3. Заговоры.
Понятия: магия слова, заговор**,** заклинание, молитва, закрепка, сквозной эпитет.
Вопросы.
1. Определение заговора.
2. Слово и действие в заговоре.
3. Происхождение жанра.
4. Классификация заговоров. Тематические группы..
5. Основные образы в заговорах.
6. Художественное своеобразие. Композиция. Сравнение, параллелизм, эпитет. Роль повторов в заговоре.
Литература.
Тексты.
Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1994.
Русские заговоры и заклинания / Под ред. В.П.Аникина. М., 1998.

Практическое занятие 4. Волшебные сказки.
Понятия: волшебная сказка**,** миф, функции действующих лиц, инициация
Задание: Прочитать волшебные сказки из сборника А. Н. Афанасьева. Законспектировать главу «Функции действующих лиц» в кн.: В. Я. Пропп «Морфология сказки». Определить функции героев в сказке «Царевна-лягушка». Прочитать главу «Таинственный лес» в кн.: В. Я. Пропп «Исторические корни волшебной сказки». Прочитать главу о волшебной сказке в кн.: Аникин В.П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. Ответить на вопросы.
Вопросы:
1. Общая характеристика волшебной сказки. Жанровые признаки. История волшебной сказки.
2. Герои волшебной сказки: царевич, герой низкого происхождения, младший сын, женские персонажи. Привести примеры из сказок.
3. Чудесные противники, их роль в сказке, происхождение. Привести примеры из сказок

4. Чудесные помощники и чудесные предметы. Виды магии в сказке.
5. Композиция волшебных сказок. Роль сказочных формул. Особенности поэтического языка.

Литература.
Тексты: Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. Т.2-3.

Практическое занятие 5. Былины об Илье Муромце.
Понятия: былина, эпическое время, историзм былин, ретардация, общие места, гипербола.
Задание: Прочитать былины об Илье Муромце. Составить рассказ о биографии героя. Прочитать комментарии к былинам**.**
Вопросы:
1.Эпическая биография Ильи Муромца.
2.Особенности отражения исторических событий в былинах об Илье Муромце.
3.Как изображаются противники Ильи Муромца.
4.Эпическое время в былинах.
5.Поэтические особенности былин: композиция, общие места, гипербола, прием ретардации. Стих былин.
Литература:
Тексты:
Илья Муромец. Подготовка текстов, статья и комментарии А. М. Астаховой. М. – 1958.
Сборник Кирши Данилова. М.1977.
Былины: в 2 т./ подгот. Текста, вступ. Статья и комментарии В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М. 1991.

Практическое занятие 6. Свадебный обряд и поэзия.
Понятия: профилактическая, продуцирующая магия, причитания, величальные и корильные песни, приговоры дружки, раешный стих.
Задание: Прочитать главу «Свадебный обряд» в учебниках по фольклору. Составить рассказ о собственных наблюдения за проведением свадебного обряда. Найти примеры из текстов для ответа на вопросы.
Вопросы:
1.Виды магии в свадебном обряде.
2.Найти в тексте мотивы брака – «умыкания» и брака – «купли продажи».
3.Пережитки тотемизма в свадебной поэзии и обряде.
4.Как изображается большая патриархальная семья в свадебной поэзии?
5.Основные моменты свадебного обряда.
6.Свадебные чины и их роли в обряде.
7.Типы свадебных причитаний. Художественное своеобразие. Символика. Образ невесты.
8.Величальные песни. Типичные черты в изображении героев. Роль украшающего эпитета. Корильные песни.
9.Приговоры дружки. Раёшный стих.
10.Символы радости и горя в свадебной поэзии.
11.Найти тексты, построенные по принципу символического параллелизма.
12.Современное состояние свадебного обряда.
Литература.
Тексты:

Зырянов И. В. Сюжетно – тематический указатель свадебной лирики Прикамья. Пермь, 1975.
Меткое слово. Сост. В. Н. Серебрянников. Пермь, 1964.
Чердынская свадьба. Сост. И. В. Зырянов (любое издание).

Практическое занятие 8. Частушки
Понятия: частушка, припевка, частушечный спев, метафора, символика.
Вопросы для обсуждения.

1. Определение частушки. Специфика жанра.
2. Теории о месте и времени появления частушек.
3. Принципы классификации частушек.
4. Основные персонажи.
5. Художественные особенности жанра. Композиция. Поэтический язык. Сравнение, метафора, символика.

Литература
Тексты:
Прикамские посиделки. /Сост. И. В. Зырянов.
Частушка в записях советского времени./ Сост. З. И. Власова, А. А. Горелов. М.- Л. 1965.

Практическая работа
М. В. ЛОМОНОСОВ
Обучение анализу поэтического произведения (на примере оды М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.»)

Шаг 1. *Используя данные материалы, составьте связное высказывание о принципах э/саира оды в творчестве М. В. Ломоносова, которое станет вступлением к анализу текста произведения.*

Принципы жанра оды разрабатывались поэтами европейского классицизма.

В оде выражается патриотическое, религиозное и философское воодушевление поэта.

Ода создается по строгим правилам: высокий стиль речи, использование церковно-славянской лексики, строфа в десять строк, твердая схема рифм - абабввгддг.

Оды М. В. Ломоносова верны природе жанра.

С творчеством М. В. Ломоносова в русскую литературу пришел классицизм, а с ним и высокий жанр оды.

Поэт поднимал в оде общеполитические проблемы, пытался осмыслить явления в широком общегосударственном плане.

М. В. Ломоносова привлекали история России, ее военные победы, деятельность Петра I как просвещенного монарха, способного принести благо стране и народу; вопросы науки и просвещения.

Оды писались на торжественные случаи придворной жизни, в них обязательно включалась похвала монарху.

М. В. Ломоносов создавал жанр программной оды, оды- рекомендации.

Шаг 2. *Сформулируйте ваше читательское впечатление. Подберите эпитеты, определяющие общую тональность произведения, его стиль (возвышенный, торжественный). Процитируйте строфы, которые, на ваш взгляд, звучат более торжественно, величаво.*

Шаг 3. *Поразмышляйте над вопросом, почему ода, посвященная Елизавете, звучит торжественно, когда речь идет о Петре I ? (Ярчайшая фигура отечественной истории;*

пример для подражания. Ломоносов славит Петра за его деятельность, способствующую возвышению России и развитию науки, просвещения.)

Шаг 4. *Продолжите следующее рассуждение.* Особенность «Оды на день восшествия...» в том, что, на первый взгляд, эта ода - хвалебный гимн императрице, но для Ломоносова главное - выразить свои заветные мечты. Какие? (Распространять просвещение в России, развивать науки, использовать богатства русской земли и др.) Как относится автор к Петру и Елизавете? Каково отношение к науке у преемников Петра? Что поэт советует Елизавете?

Шаг 5. *Обратитесь к словесной «ткани» произведения. Попытайтесь определить художественные особенности оды, помня, что оды читались вслух.*

- Ода строится как ораторское произведение.
- Излюбленный прием - вопрошение, на которое следует ответ.
- Ломоносов считал обращение великолепной, сильной, оживляющей фигурой.
- Поэт использует тропы: сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы.
- В оде много славянизмов.
- Поэт использует определенный размер: четырехстопный ямб. Ломоносов считал, что ямбический размер, идя от безударности к ударению, «возносится вверх», чем и вызывает впечатление «высокости и великолепное™».

На данном этапе работы каэ/сдый тезис подтверждаем примерами из текста.

Шаг 6. *Используя приведенные ниже материалы, строим заключение.*

Н. В. Гоголь утверждал, что отличительная черта русской поэзии - «стремление как бы унестись куда-то вместе со звуками».

Известный литературовед Г. Макогоненко писал: «Ломоносов был первым, у кого это качество проявилось: ни его предшественники (Ф. Прокопович, А. Кантемир), ни его современники (В. Тредиаковский, А. Сумароков), ни один из поэтов нового поколения (Херасков) вплоть до появления Г. Р. Державина не мог соперничать с ним в этом отношении».

Докажите справедливость приведенных выше цитат, рассмотрев пространственно-временную организацию произведения. (Время: прошлое-настоящее-будущее; пространство: безграничность - в одно мгновение позволяет нам перенестись от Волги, Днепра, Оби к Амуру, Лене, Нилу.)

Так мог видеть только гениальный поэт. Н. В. Гоголь писал: «Всю русскую землю озирает он от края до края, с какой светлой вершины, любуясь и не налюбуясь ее беспредельностью».

Критерии оценки практических работ

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

6. Темы практических работ:

Практическая работа №1 . «Жанровые особенности оды» на примере произведений М.Ломоносова Г.Державина.

Практическая работа № 3 «Составление поэтической композиции по поэзии 2-пол. 20 века»

Комплект разработок практических работ:

МИФОЛОГИЯ и УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задание 1. Прочитать стихотворение **М. Волошина** “Владимирская Богоматерь” и ответить на вопросы: Чем пленил поэта образ Богоматери? Что он подчеркивает в ее облике?Как вы поняли строки: “…Образ Твой, над Русью вознесенный, В тьме веков указывал нам след…”

Задание 2. Какие сцены из Библии представлены на иконах_“Рождество Богородицы” и “Рождество Христово”

Задание 3. Следовал ли Рембрандт библейской притче дословно в картине “Возвращение блудного сына”

Задание 4. Как вы понимаете высказывание О.Мандельштама: «Христианское искусство - всегда действие, основанное на великой идее искупления»?

Задание 5. Художников, с чьими полотнами вы познакомились, вдохновляла Библия. А образы полотен, в свою очередь, вдохновили на создание великолепных поэтических строк поэтов А. Фета, А. Толстого О. Мандельштама, М. Волошина. Приведите примеры их поэзии.

Упражнение 6. «Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется». Как вы это понимаете?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Задание 7. Составить учебный проект воспитательного мероприятия с детьми младшего школьного возраста по былинам.

Задание 8. Вячеслав Иванов в свое время выдвинул практическую программу мифотворчества и возрождения «органического» народного мироощущения с помощью мистериального творчества. Так, миф становится как бы связующим звеном: во-первых, между поэтом и народом (ведь «важнейшая функция мифа и ритуала состоит в приобщении индивида к социуму, во включение его в общий круговорот жизни...»); во-вторых, между народом и поэзией («народ именно

через миф становится создателем искусства»). Свяжите данную идею с современными целями народного художественного творчества.

Задание 9 .Дополните таблицу «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ**»** примерами произведений данного периода.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)	
1 ЭТАП (XI – 1-ая треть XIII вв)	
ЛЕТОПИСЬ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ХРОНИКА ПАТЕРИКИ ПОУЧЕНИЯ И ПРОПОВЕДЬ ЖИТИЕ АПОКРИФЫ СКАЗАНИЕ СЛОВО (ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР)	
2 ЭТАП (середина XIII – XVI вв.)	
ЛЕТОПИСЬ, ЖИТИЕ, ПОУЧЕНИЕ, ХРОНОГРАФ ПОВЕСТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРЕВОДНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ(17 в.) БЫТОВАЯ (17 в.) ХОЖДЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИКА 16 в 17 в. ИСТОРИЧЕСЕИЕ ПЕСНИ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ	
3 ЭТАП (XVI – XVIIвв.) ПЕРЕХОД К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ	

Задание 10. Написать эссе «Слово о полку Игореве» как памятник мировой культуры».

Задание 11 .Составить викторину для детей по картине В.Васнецова «Три богатыря».

Задание 12. ***Написать эссе «***Тема внимания к личности, гимн любви и верности в “Повести о Петре и Февронье Муромских” и их отражение в современном празднике семьи».

Задание 13.На материале русских и бурятских народных сказок составить учебный проект детского «Праздника сказки»

Практическое занятие.

Тема: **Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова**

Литература:

1) Ломоносов М. В. Оды 1739, 1747, 1748 гг. «Разговор с Анакреоном» «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..». «Ночною темнотою...». «Утреннее размышление о Божием величестве» «Вечернее размышление о Божием величестве».

2) Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
3) Западав А. В. Умение прочитать оду // Западав А. В. В глубине строки. М, 1972.
4) Стенник Ю. В. «Вечернее размышление о Божием величестве» // Поэтический строй русской лирики. Л , 1973.
5) Гуковский Г. А. Об анакреонтической оде // Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927.

Задания:

1) Составить конспекты указанных работ.
2) Составить графические схемы стиха и строфы торжественной оды.
3) Подготовить таблицу основных художественных приемов создания одической образности с примерами из указанных од Ломоносова.

План:

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.
3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.
4. Письменная работа: анализ текста торжественной оды (описание одного из устойчивых элементов одической структуры).

Практическое занятие

Тема: **«Поэты 2 пол. 19 века.**

Задание: составить поэтическую композицию (на выбор А.Кольцов, И.Никитин, Я.Полонский и др)».

Работа в группах

1 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Каковы отличительные особенности поэзии чистого искусства»?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути Я.Полонского.
3. Как звучит тема природы в поэзии Полонского?
4. Прочитайте стихотворение «Солнце и месяц». Какие фольклорные и сказочные мотивы звучат в стихотворении?
5. Полонский интересен как тонкий психолог, улавливающий самые тонкие и сложные движения человеческой души. Докажите это на примере стихотворений «Колокольчик», «Песня цыганки».

Задание 2

Подготовьте композицию из стихотворений Полонского.

2 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы:

1. Каковы отличительные особенности поэзии А.Кольцова ?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути.
3. В каких произведениях отразился его интерес к прошлому, к истории и жизни народа?
4. Прочитайте стихотворения – шедевры пейзажной лирики, созданные поэтом: Какие чувства выражены в стихотворениях о русской природе?

Задание 2

Подготовьте композицию по стихам поэтов выбранных поэтов.

3 группа

Задание 1

Ответьте на вопросы

1. Каковы отличительные особенности поэзии?
2. Расскажите о жизненном и творческом пути Плещеева.
3. В чём особенности поэзии Плещеева?
4. Как звучит тема природы в стихотворениях «Сельская песня», «Весна»?
5. Каковы мотивы в стихотворениях поэта позднего периода: «Нет отдыха, мой друг…», «В лесу», «К юности»?

Задание 2

Подготовьте композицию из стихотворений Плещеева.

Темы и планы рефератов по разделу Древнерусская литература.

1. **Древнейшее русское летописание. Своеобразие отражения исторической действительности в повести временных лет.**

1. Генезис "Повести временных лет". Гипотезы А.А.Шахматова, В.М.Истрина, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова.
2. Исторические и литературные источники "Повести временных лет".
3. Композиция "Повести временных лет". Погодный принцип повествования.
4. Типы летописного повествования и стили "Повести временных лет". Стилевое строение текста.
5. Особенности мировоззрения летописца; летописное время. Философия истории летописца.

2.Поэтика "Слова о полку Игореве".

1."Слово о полку Игореве" и русская культура Х11 века.
2. Особенности композиции "Слова...".
3. Система образов "Слова...". Символическая образность "Слова...". Образ Русской земли в "Слове...".
4. Соотношение фольклорного и литературного начал в "Слове...".
5.Проблема автора "Слова о полку Игореве".
6. Жанрово-стилевое своеобразие "Слова...".

7. Значение памятника в истории мировой культуры.

3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.

1. Роль переводной литературы в формировании жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.
2. Эпидиктическое и дидактическое красноречие в литературе Древней Руси. Национальные особенности русского ораторского искусства.
3. Публицистический пафос "Слова о Законе и Благодати" митрополита Иллариона". Жанрово-стилистические особенности памятника.
4. Соотношение личного, государственного и общечеловеческого начал в "Поучении" Владимира Мономаха. Жанрово-стилевые особенности памятника.
5. Жанр торжественного слова в наследии Кирилла Туровского. Особенности стиля памятников.
6. Гуманистическая направленность послания к князю Даниила Заточника. Традиции "смеховой культуры"в произведении.

4. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия.

1.Трагический пафос "Повести о битве на реке Калке".
2."Слово о погибели Русской земли" как памятник национального патриотизма.
3."Повесть о житии Александра Невского": своеобразие жанрово-стилевого решения.
4.Повесть о разорении Рязани Батыем": своеобразие композиции; фольклорные традиции в "Повести.."; особенности художественно-публицистического замысла
5. Историко-литературное значение" Повести о разорении Рязани Батыем.".

5. Проблема национально-исторического и вечного в " Повести о Горе-Злочастии .

1. Особенности общественной и семейно- бытовой жизни эпохи "бунташного века" на Руси.
2. Пути эволюции жанра повести от исторического к вымышленному.
3. Философская основа конфликта в "Повести...".
4. Новый тип героя в "Повести..".
5. Соотношение народно-поэтического и книжного начала в "Повести...".
6. Дискуссия о жанрово-стилевом решении "Повести.." в современном литературоведении.

Критерии оценки

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:
«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устные и письменные ответы на проблемные вопросы, тестирование, сочинения, дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины *У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 З 1, З2, З3, З4,* ОК 10 (*промежуточная аттестация*)

Приложение 1

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«___»_____ 20__ г.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «Отечественная литература»
IIкурс

1. Мифология древних славян.
2. Устное народное творчество.
3. Обрядовая поэзия.
4. Сказка. Малые формы устного народного творчества.

5. Малые формы устного народного творчества.
6. Былины.
7. Балладные песни.
8. Исторические песни.
9. Традиционные необрядовые лирические песни. Частушка.
10. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы.
11. Красноречие. Летописание.
12. Героические повести XII – XVв.в.
13. Литература русского Предвозрождения. XV век.
14. Литература XVIвека.
15. Литература XVII века
16. Литература XVIII века.
17. Г.Р. Державин.
18. Особенности русского сентиментализма.
19. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века.
20. В.А. Жуковский.
21. Литературная сказка начала 19 века.
22. Поэты Пушкинской поры.
23. Русская поэзия второй половины XIX века.
24. Традиции устного народного творчества в современной литературе

Преподаватели: Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № __ от «___»_____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

4.2. Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
4	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы	Темы рефератов

		студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
9	Сочинение (Эссе)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе