ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

История отечественной культуры

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Предметной (цикловой) комиссией «Теория музыки»
Протокол №1от 30.08. 20 17 г.

Составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (специальностям):
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки)

Председатель Предметной (цикловой) комиссии
_____Е.Е. Зайцева
_____Е.М. Черненко

Заместитель директора по учебной работе
_____ Л. А.Красноокая

Разработчик:
Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Е.М. Черненко., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание

		Стр.
1.	Аннотация	3
2.	Введение	4
3.	Цель самостоятельной работы	4
4.	Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	5
5.	Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	6
6.	Рекомендации по выполнению задания	7
7.	Вопросы для самоконтроля	14
8.	Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	18
9.	Критерии оценки качества выполнения работ	19
10.	Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	19
11.	Условия для организации самостоятельной работы	21
12.	Литература	21

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

ъ

2.Введение

Содержание курса **История отечественной культуры** охватывает широкую проблематику изучения произведений мировой культуры в единстве содержания и формы, основных историко-художественных сведений и теоретико-искусствоведческих понятий. Изучение дисциплины способствует формированию у студентов общего представления о процессе развития мировой культуры и его основных закономерностях; о множественности художественных стилей, об основных фактах жизни и творчества выдающихся художников, приобщает студентов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, помогает освоению художественного опыта прошлого и настоящего, воспитанию художественного вкуса, формирует у студентов знания и умения, обеспечивающие освоение художественных ценностей, развивает эмоциональную культуру личности, позволяет использовать умения и знания курса в профессиональной деятельности.

Изучение курса **История отечественной культуры** способствует совершенствованию умений выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания художественного произведения; формированию умений сравнительно-сопоставительного анализа произведений разных жанров и видов искусства.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является приобретение **умений:**

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

Задачами изучения дисциплины **История отечественной культуры** являются овладение методиками практического применения приемов искусствоведческого анализа, интерпретации и оценки художественных произведений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Для овладения знаниями: 1. Конспектирование тезисов лекции, 2. Работа с книгой (*конспектирование статей учебника, составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов, кластеров, синквейнов*, *составление, простого, сложного, цитатного, тезисного плана*, *заполнение рабочего листа*) по темам 1 – 13.	3	Проверка конспектов, тезисов, тестирование, устный рассказ, письменный и устный ответ проблемный на вопрос	1,2,3,4,5,6 *(из списка литературы)*
3. «Чтение» программных художественных произведений (пересказ);	2	устное и письменное описание,	9,19, 20,22
4. Работа с терминологическими словарями и справочниками: составление глоссария, библиографии	2	терминологический диктант, тестирование	6,7,8,1011,12.13,14,15,16,17 21
Для закрепления и систематизации знании 1. Подготовка сообщений, рефератов по темам 1-13. 3.Составление тестов, кроссвордов	2	Защита творческих работ Проверка письменных работ	6,7,8,1011,12.13,14,15,16,17
Для формирования			

умений: 1. Анализ произведений (комментированное «чтение» художественных произведений, ответы на проблемные вопросы,) по темам 1-13. 2. Составление презентаций по темам 3. Написание эссе, рецензий по темам 1-13: *«Мир спасет красота?», «О «пользе Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».*	2 2 2	Опрос Защита творческих проектов Проверка творческих работ, сочинений	
Подготовка к экзамену	3	Экзамен	1,2,3,4,5
Итого	18		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, семинарах.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

•воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

• реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

• эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

• творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Этапы работы над конспектом:

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста

определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

III. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

IV. Рекомендации по составлению кластера.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. «Грозди» - графический приём систематизации материала. Мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определённом порядке.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздьями».

Чтобы составить кластер, студентам необходимо:

1. Прочитать текст параграфа.
2. Разделить текст на части. Выделить крупные смысловые единицы по заданной теме. Выделить ключевые слова в каждой части (существенные признаки изучаемых явлений, сущность законов)
3. Вспомнить и обозначить основные понятия и признаки по теме.
4. Сформулировать заголовки частей
5. Проранжировать информацию по степени значимости к основной теме
6. Изобразить полученную информацию в виде кластера.

V. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание

письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект
- изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

VI. Рекомендации по составлению реферата.

Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
3. Подобрать литературу.
4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление.
3. Обоснование цели работы.

4. Обзор изученной литературы.
5. Основная часть (по составленному плану).
6. Выводы по теме исследования.
7. Список использованной литературы.

VII. Рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от лат. exagium — взвешивание; фр. essai — попытка, очерк) — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую его трактовку.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы необходимо проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

VII. Рекомендации по составлению анализа произведения:

- ***архитектуры***

1. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?
5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа

(симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

6. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

- ***живописи***

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

- ***скульптуры***

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

- ***музыки***

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоций?
2. История создания музыкального произведения.
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

7. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

8. Связь музыкального произведения с другими видами искусств.

VIII. Как подготовиться к семинару или диспуту

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один-два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы хотели бы получить развернутые ответы.

5. Во время проведения семинара (диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итоги (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.

IX. Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением.
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля?
8. Каково ваше личное мнение?

X. Как оформить выставку или стенд (альбом)

1. Продумайте тему экспозиции и дайте ей название.
2. Проведите обсуждение и отбор экспонатов.
3. Продумайте их последовательность и расположение в соответствии с

общим замыслом и темой.

4. Составьте краткие аннотации к экспонатам.

5. Подготовьте небольшой рассказ о наиболее интересных экспонатах выставки.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

•воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

• реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

• эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

• творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Теоретические вопросы

1. Расскажите об изобразительном и декоративном искусстве Киевской Руси.
2. Охарактеризуйте скульптуру эпохи Древнерусского государства.
3. Как происходило развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в русских государствах в XII – начале XIII вв.
4. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Руси XIII-XV вв.
5. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Московской Руси XVI в.
6. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVII в. Живописные и иконописные мастерские Московского Кремля.

7. Расскажите о «Годуновской школе» в иконописи.
8. Расскажите о Строгановской школе иконописи.
9. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVIII в.
10. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
11. Архитектура русского узорочья.
12. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
13. Основание Петербурга. Первые постройки.
14. Развитие архитектуры русского барокко (Трезини, Растрелли, Ухтомский).
15. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург).
16. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
17. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
18. Развитие русской живописи в начале XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин).
19. Стиль ампир в русской архитектуре второй половины XIX века (Тон, Шервуд, Померанцев, Чичагов).
20. Товарищество «Передвижников».
21. Разнообразие жанров в русской живописи начала XX века (Серов, Нестеров, Коровин, Врубель).
22. Художественное течение «Мир искусства».
23. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России первой половины XIX в.
24. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России второй половины XIX в.
25. Какую роль сыграло Товарищество передвижных художественных выставок в искусстве XIX в.
26. Как повлиял пейзаж передвижников на историю русской живописи XIX в?
27. Представителем какой школы живописи был И.Е. Репин? Расскажите о его лучших произведениях
28. Какой вклад внес В.И. Суриков в развитие исторической живописи?
29. Расскажите о стилистических особенностях архитектуры рубежа.
30. Чем характерен российский импрессионизм. XIX - XX в.
31. Расскажите о российских символистах второй половины XIX в. – начала XX вв.
32. Охарактеризуйте советскую живопись.
33. Охарактеризуйте советскую скульптуру.
34. Охарактеризуйте советское декоративное прикладное искусство.
35. Охарактеризуйте современное российское искусство.

Художественные произведения для анализа (практическая часть)

1. Церковь Вознесения в Коломенском.
2. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).
3. Натюрморт (по выбору).
4. Ансамбль Петропавловской крепости в Петербурге.
5. Летний сад в Петербурге.
6. Б. Растрелли «Зимний дворец» (Петербург).
7. М. Казаков «Здание Сената в Московском кремле».
8. Т. де Томон «Ансамбль стрелки Васильевского острова» (Петербург).
9. А. Воронихин «Казанский собор» (Петербург).
10. К. Росси «Михайловский дворец» (Петербург).
11. О. де Монферран «Исаакиевский собор» (Петербург).
12. Ф. Рокотов «Портрет А. П. Струйской».
13. Д. Левицкий «Портрет П. А. Демидова».
14. В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
15. Э. Фальконе «Памятник Петру I («Медный всадник»)» (Петербург).
16. Ж. Давид «Смерть Марата».
17. Э. Делакруа «Портрет Паганини».
18. О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина».
19. В. Тропинин «Кружевница».
20. А. Саврасов «Грачи прилетели».
21. И. Левитан «Золотая осень».
22. В. Шервуд «Здание Исторического музея» (Москва).
23. А. Опекушин «Памятник А.С. Пушкину» (Москва).
24. П. Федотов «Завтрак аристократа».
25. К. Брюллов «Последний день Помпеи».
26. А. Иванов «Явление Христа народу».
27. В. Перов «Тройка».
28. И. Крамской «Христос в пустыне».
29. И. Репин «Бурлаки на Волге».
30. В. Васнецов «Богатыри».
31. В. Суриков «Утро стрелецкой казни».
32. И. Шишкин «Рожь».
33. А. Куинджи «Ночь на Днепре».
34. В. Поленов «Московский дворик».
35. И. Айвазовский «Девятый Вал».
36. В. Серов «Девочка с персиками».
37. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею».
38. М. Врубель «Царевна-лебедь».
39. Любое полотно художников «Мира искусства» по выбору учителя.
40. К. Малевич «Черный квадрат».

Темы проектов для текшего контроля

Искусство Западной Европы и стран Востока

Искусство России

1. Жанровая и историческая живопись в творчестве И.Е.Репина.
2. Пейзаж в русской живописи 60-90 г.г. XIX века.
3. Роль отца и сына Растрелли в истории русского зодчества.
4. «Он был, о море, твой певец!» - живопись Ивана Айвазовского.
5. История Товарищества передвижных выставок и особенностей творчества русских художников–передвижников.
6. Янтарная комната – миф или реальность?
7. Библейские сюжеты в творчестве Николая Ге.
8. Колокольные звоны России.
9. Русский монастырь как духовный центр просвещения и воспитания.
10. «Они уходят, не допев куплета» (О творчестве В.Высоцкого И.Талькова В.Цоя или др. – на выбор).
11. Бардовская песня как уникальное явления отечественной культуры.
12. Прогулка по Русскому музею.
13. Прогулка по Эрмитажу.
14. Тема детства в творчестве русских художников.
15. «Расскажи мне, картина, сказку…» (о творчестве В.Васнецова).
16. Иконопись и ее символика.
17. Ювелирное искусство России.
18. Художественные промыслы Вологодчины.
19. Русские мастера портрета.
20. История русского балета.
21. Сокровища алмазного фонда России.
22. Карл Фаберже – ювелир Его Императорского Величества.
23. «Прогулка по Невскому…».
24. Русская история в полотнах Василия Сурикова.
25. Религиозные искания художника Михаила Нестерова.
26. Когда грохочут пушки – музы не молчат (искусство России периода Великой Отечественной войны).
27. Петергоф – русский «Версаль».
28. Держава Николая Рериха.
29. Художники личность. М.В.Врубель.
30. Внутренний монолог в творчестве Баха и Рембрандта.
31. Загадки «Черного квадрата» Казимира Малевича.
32. Творчество Карла Брюллова.
33. Народный костюм. История и современность.
34. Барокко в западноевропейской живописи XVII века.
35. Искусство для многих – искусство для избранных («малые голландцы» - Рембрандт)
36. «Тайная вечеря». Леонардо – художник и мыслитель.
37. Эстетический парадокс эпохи Просвещения (творчество Шардена).
38. Русский модерн.

39. Культуроведческое путешествие по родному краю (вариант экскурсионного маршрута)

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Примеры выполнения заданий *(в качестве эталонов качества)* и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы

Пример анализа произведения живописи:

Левитан, «Март».

Свежий холодный воздух и начинающаяся радостная весна, казалось, хлынули с полотна. Мажорна по своему настроению картина Левитана «Март». Фото (репродукция) показывает ликование природы. Перефразируя самого Исаака Ильича, можно коротко сказать, что пейзаж – это часть природы, которая прошла через характер и чувства художника. Так надо рассматривать это произведение. Картина Исаака Левитана «Март» – это его чудесное открытие, ранее никем не замеченное. Солнышко уже пригревает по-весеннему. Растаял снег на дороге, которая подходит к дому. Рядом стоит лошадь, запряженная в сани, и мирно греется под теплыми лучами. Зима не хочет сдаваться весне и уходить. Еще глубоки сугробы под деревьями, но вся природа с нетерпением ждет пробуждения. Сосны темны, от них падают насыщенные ультрамариновые тени. По контрасту с ними сияют светлые стволы осин, залитые солнечным светом, к которому они тянутся. Тему пробуждения природы художник развивал не раз. Тревожное пробуждение, встречу «утра года» показывает этюд «Весна. Последний снег». Он появился в то же время, когда Левитан написал картину «Март». Колористическое решение и композиция Колорит предвещает уход зимы. Наезженный путь, прописанный охрой, первый подчеркивает скорое избавление от нее. Лежащие рядом тяжелые яркие белоснежные снеговые сугробы с синими тенями лишь подчеркивают мажорное настроение, которое овладело художником. Они написаны густыми мазками, в противоположность небу, которое покрыто тонким слоем краски. Весна во всем: в ярком голубом небе, в скворечнике, который ждет гостей, в купающемся в солнечных лучах светло-желтом деревянном доме, в снеговой шапке, которая вот-вот соскользнет с козырька. Колорит выдержан в белых, зеленых и синих тонах. Анализ картины Левитана «Март» следует продолжить, сказав о ее композиции. Она смела своей простотой. Четырехугольник двора художник ограничивает стеной дома с одной стороны и снегом с другой. Снеговая поляна перед лесом делит полотно пополам. Получается, что перед зрителем талый снег, а перед лесом еще стойко держится зима. Весна не за горами. Движение, изгиб дороги помогают «войти в март» и почувствовать прелесть этого тихого, безветренного, теплого места. – https://www.syl.ru/article/289523/new_kartina-levitana-mart-opisanie-i-analiz

Пример анализа произведения скульптуры:

Шубин Ф. И. Екатерина II — законодательница

1789 г. Мрамор.198 х 114 х 88Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Статуя представляет собой аллегорический парадный портрет императрицы Екатерины II. В творчестве Ф.И. Шубина ее образ занимает значительное место. Статуя "Екатерина II — законодательница" создавалась для праздника, устроенного Г.А. Потемкиным в честь императрицы в Таврическом дворце. Для фигуры была сооружена специальная ротонда в Зимнем саду. Беломраморная статуя возвышалась на порфировом пьедестале, утопая в

зелени, поблескивая в мерцании свечей. В облике императрицы, изображенной в диадеме с лавровым венком на голове, орденской цепью на груди, царским скипетром, торжественная парадность сочетается с индивидуальными чертами конкретной личности.Свободный хитон и горностаевая мантия не скрывают пропорций фигуры стареющей женщины. В трактовке парадного облика императрицы Шубин остался верен своему кредо — реалистической трактовке образа. За эту работу в 1794 году скульптор был удостоин звания профессора. София Августа Фредерика Ангальт-Цербская, немецкая принцесса (1729 – 1796), великая княгиня Екатерина Алексеевна, с 1762 – российская императрица Екатерина II.

Заказана была скульптура-аллегория. Монархиня изображена в образе Минервы — римской богини мудрости, покровительницы наук, искусства и ремесел. Однако мастер при этом исходил из конкретной, непосредственной натуры. Фактически это не аллегория, а реалистический портрет, причем не монументального, но станкового характера (скульптура была по масштабам явно мала для дворцового парадного зала - Высота - 198 см.) В этом и заключалась ошибка. «Екатерина II — законодательница» пользовалась большим успехом у публики, но от императрицы автор не получил никакого вознаграждения, не досталось ему и профессорское место в Академии художеств, где портретная скульптура считалась «низшим жанром». Императрица держит скипетр в одной руке, а другой рукой опирается на Свод законов. Но детали — «рог изобилия» у ног Екатерины II, из которого сыплются на землю орденские кресты и звезды, и видимые только при обходе статуи — со спины Екатерины — весы - символ справедливости — наполняют образ богини правосудия Фемиды прямо противоположным содержанием — перед нами богиня Фортуна: богиня случая и слепой удачи. Если вспомнить расхожее речение тех времен «вельможа в случае» , т. е. , иными словами, фаворит, станет ясным доходящий до дерзости намек, заключенный в статуе.

Пример анализа произведения архитектуры:

Собор Василия Блаженного (1555-1561 гг.) занял место на бровке холма, замыкая Красную площадь, у парадного въезда в Кремль. Храм строили Барма и Посник. Иван Грозный повелел им возвести храм из восьми престолов. Но мастера сделали 9 престолов, т. к. композиция плана, геометрическая закономерность расположения престолов вокруг центрального столпа потребовали устройства 9 церквей. Таким образом, зодчие нарушили царский наказ во имя законов красоты.

Зодчие посередине поставили самый большой столп, увенчанный шатром. В основе дальнейшего построения сложной многообъемной архитектурной формы лежит система вписанных квадратов. Очертания большого внешнего квадрата определили положение второстепенных престолов. В его углах расположены большие столпы, а в углах вписанного квадрата - меньшие. С размерами сторон вписанных друг в друга четырех квадратов, определивших принципиальную схему композиции, связаны все основные размеры храма.

Зодчие использовали широко распространенную на Руси систему пропорционирования, построенную на отношениях сторон и диагонали квадрата. Квадрат и его производные служили на Руси как для соотношений многих архитектурных форм, так и для взаимосвязи мер длины.

Взаимосвязанная группа объемов размещена на общем подклете и была соединена переходами. Главный вход выделен "раскидистыми" лестницами с рундуками. Придел Василия Блаженного, крытые галереи, колокольня были пристроены к храму позднее. Закономерность структуры плана органично выражена в соподчиненности объемов центральному столпу, наиболее динамичному и изукрашенному. Несмотря на многообразие и измельченность форм, мастера сумели сохранить художественное единство и тектоничность архитектуры. Здание "устойчиво" стоит на земле, его столпообразные объемы словно вырастают из основания и, уменьшаясь, устремляются

ввысь. Монументальность его удивительно сочетается с динамичностью, материальные, зрительно высомые нижние части постепенно облегчаются, объемы, ограниченные карнизами, кверху становятся меньше, динамичные остроугольные детали чередуются с горизонтальными членениями. Богатство форм благодаря повторению однотипных деталей и общности построения объемов не разрушает целостности сооружения. Многообъемность Покровского собора, его праздничная нарядность свидетельствуют о глубокой народности этого архитектурного произведения, отразившего принципы деревянного зодчества.
Не говоря о ряде деталей, таких, как трапециевидная форма апсиды центральной (Покровской) церкви или ярусное построение восьмериков, в интерьере можно наблюдать прямую имитацию форм деревянного сруба в виде рельефных кругов на углах больших столпов. Основной центральный столп имел площадь немногим большую 60 кв. м при высоте 46 м. Стены в интерьере не были расписаны фресками на религиозные темы. Орнаментальные росписи выполнены в основном на лестнице и переходах, словно подчеркивая преобладание светского начала, победного ликования.
Первоначально храм не был таким многоцветным. Выложенный в кирпиче с отдельными белокаменными деталями и звездоподобными розетками из синих, зеленых и желтых изразцов на гранях шатра, собор производил более сдержанное и спокойное впечатление. Наружные росписи появились в XVII в.
Источник: В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

11. Условия для организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке) в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения:

- учебно-методический и справочный материал (печатный и электронный, методические рекомендации по выполнению СРС, доступ в сеть Интернет;
- оказание консультационной помощи, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- помещения для выполнения групповых самостоятельных работ.

12. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студентов сред. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2015
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник – 3-е изд, перер. и доп., М.: Академия, 2014.

Дополнительная литература:

1. Георгиева Г. С. История русской культуры. Учебное пособие. М., 2011-326с.
2. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2014-210с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009-456с.
4. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. Учебное пособие. М., 2009-196с.
5. Арнольдов А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 2011-293с.
6. Бердяев Н. А. Судьба России. М., 2011-698с.
7. Георгиева Г. С. Русская культура: история и современность. М., 2013-136с.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 2011-432с.
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2010-542с.
10. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2012 - 84с.
11. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М.,2013-127с.
12. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. М., 2014-378с.
13. Кавелин К. Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 2011-169с.
14. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 2013-219с.
15. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. М., 2013-364с.
16. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2010-365с.
17. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. 2014-214с.
18. Лосский Н. О. Характер русского народа.// Он же. Условия абсолютного добра. М., 2014-365с.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Тихомиров М. Н. Русская культура X–XVIII вв. М., 2014-365с.
20. Успенский Б. А. История и семиотика // Он же. Избранные труды. В 2 т. Т.1. М., 2010-396с.

Дополнительные источники:

1. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 2010-463с.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 2013-265с.
3. Горский В. С. Философские идеи в культуре Киевской Руси XI–н. XIII вв. Киев, 2011-369с.
4. Греков Б. Д. Киевская Русь. М. – Л., 2013- 431с.
5. Громов М. Н. Козлов Н. С. Русская философская мысль X–XVII веков. М., 2009-234с.
6. Долгов В. В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI–XIII веков. Учебное пособие. Ижевск, 2009- 250с.

7. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 2009-119с.
8. Курбатов Г. Л., Фролов Э. Д., Фроянов И. Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 2011-432с.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., Наука, 2009-567с.
10. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Новые аспекты изучения Древней Руси // Вопросы литературы. 2014. № 3. С. 148–167
11. Носова Г. А. Язычество в православии. М., 2011-432с.
12. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 2010-563с.
13. Седов В. В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 2010-318с.
14. Федотов Г. П. Святые древней Руси. М., 2011-257с.
15. Щапов Я. Н. Идеи мира в русском летописании XI–XIII веков // История СССР. 2013. № 1. С. 172–178.
16. Боголюбов А. Н. Российская наука XVIII века // ВИ. 2011. № 4. С.432
17. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России I четверти XVIII в. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 2013-196с.
18. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М.,2013-452с.
19. Елеонская А. С. Русская публицистика второй пол. XVIII века. М., 2014-247с.
20. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 2010-547с.
21. Ильина Т. В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в Петровское время // Средневековая и новая Россия. СПб., 2009-176с.
22. Коваленская Н. Н. Из истории классического искусства. М., 2010-146с
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–нач.XIX в.) СПб., 2014-314с.
24. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 2014-478с.
25. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 2014-541с.
26. Проблема изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. М., 2009-412с.
27. Семан И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 2010-156с.
28. Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I пол. XVIIIв. Л., 2010-418с.
29. Белова Н. М. Русский реализм первой половины XIX в. Саратов, 2013 – 211 с.
30. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 2011-241с.
31. Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 2010-352с.
32. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники 1870–1917. М., 2010-326с.

33. Волков А. А. Очерки русской литературы конца XIX–нач. XX века. М., 2009-321с.
34. Горелов А. Е. Очерки о русских писателях. Л., 2009-564с.
35. История русской литературы. В 3 т. Т. 2. Литература второй половины XI– нач. XX веков. М., 2014-245с.
36. Лисовский В. Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. Л., 2010.-214с.
37. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е. А. Шкловского. М., 2009-154с.
38. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 2014-178с.
39. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. М., 2012-302с.
40. Акимова И. Г. Советская жанровая живопись. М., 2013-320с.
41. Александр Шилов: Альбом / Авт. вступит. Статьи А. Д. Алехин. М., 2013-432с.
42. Горин И. П. Бытовой жанр в советской живописи. М., 2009-210с.
43. Зименко В. М. Советская историческая живопись. М., 2013-320с.
44. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 2011-120с.

Интернет-ресурсы:

http://www.archi.ru - Портал «Архитектура России»
http://www.russianculture.ru - Портал «Культура России»
http://www.museum.ru - Портал «Музеи России»
http://www.artyx.ru - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка
http://www.world-art.ru - World Art — мировое искусство
http://www.tretyakov.ru - Государственная Третьяковская галерея
http://www.rusmuseum.ru - Государственный Русский музей
http://www.arthistory.ru/ - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия
http://www.it-n.ru - сеть творческих учителей.
http://viki.rdf.ru -детские электронные книги и презентации
http: // www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
http://www.museum-online.ru