ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»
_____ / В.П. Гончаров /
28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
_____ / Л.И. Трайнин /
31.08.2015

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Подготовили:
Заместитель директора по учебной работе - Краснооkая Л.А.
Заместитель директора по воспитательной работе - Гулак С.М.
Заведующий отделом дополнительных
общеобразовательных программ - Смекалов М.С.
Председатели предметных (цикловых) комиссий:
Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» – Шувалова Л.Л.
Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» - Зайцева Е.Е.
Председатель ПЦК «Теория музыки» - Черненко Е.М.

Содержание

1. Общие положения
   1.1. Нормативно-правовая база……..….. 4
   1.2. Используемые сокращения…….…. 5
   1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 52.02.06 Хоровое дирижирование……..……... 5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
   2.1. Область профессиональной деятельности выпускников…….…. 6
   2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников…….. 7
   2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников……..… 7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ…….…. 7
4. Ресурсное обеспечение ППССЗ…….... 9
5. Условия реализации ППССЗ
   5.1. Вступительные испытания абитуриентов……...… 12
   5.2. Использование образовательных технологий…….… 13
   5.3. Кадровое обеспечение…….....… 16
   5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.. 17
   5.5. Реализация системы воспитания…….. 20
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
   6.1. Календарный учебный график…….… 22
   6.2. Учебный план……..... 23
   6.3. Программа государственной итоговой аттестации……..…. 37
   6.4. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, ПМ и практик, фонды оценочные средства, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, методическое сопровождение образовательных программ... 46

1. Общие положения
1.1.Нормативно-правовая база

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.06 Хоровое дирижирование БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» разработан на основании:

- **Федерального закона** Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- **Федерального государственного образовательного стандарта** среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, зарегистрировано в Министерством юстиции России (№ 34890 от 24.11.2014).
- **Приказа** Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программ среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. №464;
- **Приказа** Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. №968;
- **Приказа** Минобразования РФ "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" от 9 марта 2004 г. № 1312;
- **Положения** «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13 г. № 291;
- **Примерной** основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности Хоровое дирижирование;
- **Приказа** Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" от 24.02.2010г. № 96/134;
- **Блинов** В.И., Батрова О.Ф.. Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.

- **Письма** Минобрнауки России от 18.03.2014 № 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса"), утв. Минобрнауки России 26.12.2013 №06-2412вн);
- **Письма** Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 "О направлении Методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования"), утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

1.2. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 52.02.06 Хоровое дирижирование

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является **системой учебно-методических документов**, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ
Хоровое дирижирование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровью и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;
- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППССЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППССЗ.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дополнительными компетенциями:

ОК 12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.

ОК 13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Дополнительные компетенции:

ПК 1.8. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.10. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивает доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. При освоении профессиональных модулей создана соответствующая образовательная среда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- компьютерный класс;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащены зеркалами и двумя роялями;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащены роялями;

спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронный).

залы:

- концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, компьютерный класс и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Вступительные испытания абитуриентов

Условия вступительных испытаний регламентируются принимаемыми ежегодно Правилами приема БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», разработанными на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 36 от 23.01.2014г.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Прием осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- прослушивание;
- проверка музыкально-теоретической подготовки.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Прослушивание:

- исполнение двух несложных вокальных произведений (спеть песню, романс), одно из них - без сопровождения;
- проверка профессиональных музыкальных данных;
- исполнение на фортепиано программу из двух произведений в объёме требований не менее 5 классов**.**

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (в объеме 5-7 классов музыкальной школы) проводится в форме теста.

5.2. Использование образовательных технологий

5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа по дисциплине «Физическая культура» представляет собой различные формы внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

5.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочими программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено с III по VIII семестр обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (в объеме максимальной учебной нагрузки 1026 часов, в т.ч. аудиторных занятий – 684 часа).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с группой практикуемых, которые осуществляются под руководством преподавателя на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств", а также в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования г. Вологды.

Результатом педагогической работы студента являются открытые уроки с группами практикуемых, а также выступление в отчетном концертном мероприятии, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

- педагогическая практика проводится рассредоточено со III по VIII

семестр в форме наблюдательной практики (суммарно 1 неделя).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

5.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

5.4. Организация и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Два раза в учебном году (ноябрь, март) предусматривается рубежный контроль (межсессионная аттестация) студентов.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине, МДК и учебной практике;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам или разделам МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по двум МДК одного профессионального модуля.
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;
- комплексный экзамен (квалификационный) по двум или трем профессиональным модулям.

Для аттестации обучающихся на соотвествие их персональных достижений достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются формы оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после положительного заключения работодателей.

Оценивание студентов производится по 4-бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также применяется рейтинговая и накопительная системы оценивания.

Зачеты (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебному плану, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре не входят в количество 10 зачетов в год.

Экзамены (комплексные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса. Допускается по общеобразовательным дисциплинам учебного плана концентрированное освоение программ учебных дисциплин и проведение экзаменов непосредственно после освоения соответствующих программ.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующей цикловой комиссии, а также активно првлекаются в качестве внешних экспертов преподаватели смежных дисциплин. Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнительством (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков, сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности и соответствуют целям и задачам ППССЗ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является **экзамен (квалификационный).** Он проверяет готовность студента к выполнению каждого вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Положения «О порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников». В программе Государственной итоговой аттестации каждой специальности разработан порядок проведения ГИА, определены темы дипломных работ, программы выступлений и критерии оценивания.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми

школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

5.5. Реализация системы воспитания

В целях успешной реализации ФГОС СПО и подготовки квалифицированного специалиста перед учреждениями среднего профессионального образования стоят следующие задачи:

1. Создание условий для выбора студентом индивидуальной образовательной траектории развития с учетом возможностей внеаудиторной работы.
2. Создание условий для социальной адаптации студентов в профессиональной среде и обществе.
3. Создание образовательной среды, направленной на интеграцию личностного и профессионального развития студентов.

В основу реализации системы воспитания в колледже заложены принципы: свободного выбора студентами видов и сфер деятельности; ориентации на личностные интересы, потребности и способности; возможности свободной самореализации; единство обучения, воспитания и развития.

Молодые люди получают профессиональное образование в процессе профессионального обучения, воспитания и развития. Наиболее ёмкими понятиями, отражающими единство обучения, воспитания и развития являются понятия «компетентность» и «компетенция», формирование которых сегодня является стратегической целью профессионального образования. Именно с формированием компетентности будущего специалиста связано качество профессионального образования, обеспечивающее конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Работа по воспитанию профессионально компетентного специалиста, обладающего сформированными общими компетенциями, предполагает оптимизацию всех внутренних ресурсов колледжа, куда входят:

- *нормативные ресурсы:*

- локальные нормативные акты регламентируют вопросы, касающиеся учебно-исследовательской деятельности студентов, их социальной поддержки, обеспечению прав студентов в соответствии с «Законом об

образовании в Российской Федерации» и другими нормативными документами, принятыми государственными органами РФ и Вологодской области в области воспиатания;

- Концепция воспитательной деятельности колледжа.

- *кадровые ресурсы:*
  - педагогический коллектив, в том числе: заместитель директора по воспитательной работе, классные руководители, преподаватели специальных дисциплин, теоретических курсов, общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, , воспитатели общежития, руководитель физического воспитания, преподаватель - организатор ОБЖ;
  - заведующий библиотекой

- *методические ресурсы*: методические разработки внеаудиторных мероприятий, социальных проектов и пр.

- *финансово-экономические ресурсы*: денежные средства, предусмотренные в фонде оплаты труда колледжа, для стимулирования классных руководителей специальностей, преподавателей, которые активно участвуют в работе на уровне колледжа, денежные средства, предназначенные на культурно-массовую работу со студентами.

- *информационные ресурсы:*

сайт колледжа, группа «Вконтакте», студенческая газета «Фермата», свободный доступ в Интернет.

Традиционно внеаудиторная воспитательная работа в колледже осуществляется по семи направлениям:

1. Личностно- профессиональное направление;
2. Развитие студенческого самоуправления;
3. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание;
4. Нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
5. Формирование навыка ЗОЖ;
6. Учебно-исследовательская деятельность;
7. Профориентационная работа.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком; учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный учебный график

Бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСУССТВ»

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения
3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**
Квалификации: Дирижер хора, преподаватель
Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

1. Календарный учебный график **2.Сводные данные по бюджету времени**

Курсы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04 – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Обучение по учебным циклам, в т.ч. УП		Промежуточная аттестация, нед.	Производственная практика		Государственная итоговая аттестация, недель	Каникулы, недель	Всего недель
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	недель	часов		по профилю специальности	преддипломная			
1																УП	::	::	=	=																			УП	УП	8	::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	1			11	52
2																УП	::	::	=	=																			УП	УП	8	::	::	8	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
3														УП	УП	УП	::	::	=	=																		УП	УП	УП	8	::	::	8	=	=	=	=	=	=	=	=	36	1296	4	2			10	52
4														УП	УП	У	::	Х	=	=																УП	УП	УП	УП	III	III	III	III										35	1260	1		1	4	2	43
Итого																																																					143	5148	13	5	1	4	33	199

Обозначения:

Обучение по учебным циклам	Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика УП	Практика по профилю специальности	Практика преддипломная	Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы
☐	УП	8	x	::	III	=

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Вологодский областной колледж искусств»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Специальность **по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**
Вид программы *углубленная подготовка*

Квалификации Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения *очная*

Срок обучения *3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности СПО	преддипломная				
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	**143**	**19**	**5**	**1**	**13**	**4**	**33**	**199**

2. План учебного процесса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Промежуточная аттестация		Максим. учебная нагрузка обучающегося	Самост. учебная нагрузка обучающегося	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**			**2106**	**702**	**1404**											
	Учебные дисциплины			**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2,4	162	54	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4	60	20	40	40						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3		102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание	2		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4	54	18	36	36					1	1				
ОД. 01.06	Физическая культура		1,2,3,4	162	54	108	108			2	2	1	1				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	162	54	108	108			1	1	2	2				
ОД.01.09	Литература	4	2	216	72	144	144			2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины			***972***	***324***	***648***											
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2	1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2,6к	108	36	72		72		1	1			1	1		
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4	1,3,6к	432	144	288		288		3	3	3	3	2	2		
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу									21	21	15	15	3	3	-	-
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ			***4590***	***1530***	***3060***											

ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**			**750**	**250**	**500**											
ОГСЭ.01	Основы философии		5	72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История		3	72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7	72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6,8	213	71	142		142						2	2	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7,8	321	107	214	214			1	1	1	1	2	2	2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу									1	1	4	1	7	4	7	4
П.00	**Профессиональный учебный цикл**			3840	1280	2560											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**			**1341**	**447**	**894**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	157	52	105		105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	1к,5	3,6,8	542	181	361		361		2	2	3	3	2	3	2	3
ОП.03	Элементарная теория музыки	1к,2		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	3,4,6	318	106	212		176	36			2	2	3	3	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	57	19	38		38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		8	57	19	38		38									2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	7		102	34	68	68							1	1	2	
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу									***4***	***4***	***5***	***5***	***6***	***7***	***9***	***10***
ПМ.00	**Профессиональные модули**			**2499**	**833**	**1666**											
ПМ.01	**Дирижерско-хоровая деятельность**	**8 квал.**		**1898**	**633**	**1265**											
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	2,3,4,5,6,7	1	1172	391	781											
	Дирижирование			561	187	374			374	3	2	2	3	3	3	3	2
	Чтение хоровых партитур			108	36	72			72		1	1	1	1			
	Хороведение			108	36	72		72				2	2				
	Хоровой класс			341	114	227	227			4	4					4	1
	Хоровое сольфеджио			54	18	36		36		1	1						
УП.01	*Хоровой класс*		*8*	*731*	*244*	*487*	*487*					*5*	*5*	*5*	*5*	*2*	*5*
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	4,6	2,5,8	321	107	214			214	1	1	1	1	2	2	2	2
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	4,6	2,3,5,8	405	135	270											

	Постановка голоса			215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Вокальный ансамбль			106	35	71		71						1	1	1	1
	Танец			30	10	20		20					1				
	Основы сценической подготовки			54	18	36		20	16					1	1		
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***10***	***10***	***12***	***14***	***15***	***14***	***13***	***13***
	Педагогическая деятельность	8 квал.		**601**	**200**	**401**											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6		330	110	220											
	Основы психологии и педагогики			108	36	72	72							2	2		
	Хоровая литература			165	55	110		110							2	2	2
	Регентское дело			57	19	38	38										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		5,6	271	90	181											
	Методика преподавания хоровых дисциплин			136	45	91		91					1	1	1	1	1
	Методика преподавания сольфеджио			30	10	20		20							1		
	Изучение репертуара детских хоров			53	18	35		16	19							1	1
	Аранжировка для ансамбля и хора			52	17	35			35							1	1
УП.02	*Учебная практика по педагогической работе*		*8*	*295*	*98*	*197*			*197*					*3*	*3*	*2*	*3*
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***-***	***-***	***-***	***1***	***5***	***8***	***7***	***9***
УП.00	**Учебная практика**			**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ			**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл			***7722***	***2574***	***5148***											
	Максимальный объем учебной нагрузки									**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**			**5 нед.**		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед.													
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед.													
ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**			**1 нед.**													
ПА.00	**Промежуточная аттестация**			**13 нед.**													
ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**			**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной			2 нед.													

	квалификационной работы																
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Дирижирование и работа с хором»			1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».			1 нед.													
Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Государственная итоговая аттестация 1. Программа углубленной подготовки 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме: дипломной работы «Дирижирование и работа с хором» Выполнение дипломной работы (проекта) с 19.01 по 07.06 (всего 20 нед.) Защита дипломной работы (проекта) с 08.06 по 28.06 (всего 3 нед.) 1.2. Государственные экзамены – 1, по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»						**Всего**	экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационных)			1	6	2	6	3	4	3	2
							дифференцированных зачетов			3	7	6	5	4	5	1	10
							зачетов			1	1	1		1	1	1	

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев – 199 недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика 143 недели;
- производственная практика (по профилю специальности) 5 недель;
- производственная практика (преддипломная) 1 неделя;
- промежуточная аттестация 13 недель;
- государственная итоговая аттестация 4 недели;
- каникулы 33 недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на перезачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Календарный учебный график предусматривает начало учебных занятий с 01 сентября и завершение 28 июня.

Каникулы с 29 июня по 31 августа для обучающихся 1 курса, с 6 июля по 31 августа для обучающихся 2 и 3 курсов и с 5 января по 18 января. Обязательные учебные занятия сочетаются с проведением учебной и производственной практики рассредоточено в течение всех лет обучения.

Занятия проводятся по шестидневной рабочей неделе. Объем обязательной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая внеаудиторную (самостоятельную) работу по освоению профессиональной образовательной программы.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В

преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Продолжительность занятий составляет 45 минут с 5-минутным перерывом, перерыв между парами 10 минут.

Начало занятий в 8 часов 30 минут, окончание – в 21.00.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек – на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей – с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения. Текущий контроль включает в себя входной и рубежный:

- Входной контроль проводится преподавателем по дисциплинам и МДК (разделам) в первые две недели начала их изучения;
- Рубежный контроль (межсессионная аттестация) проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам) и практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация – является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных

недель, определенных графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по профессиональным модулям проводится в форме экзамена (квалификационного). Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

Распределение зачетов и экзаменов на весь период обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Курс сем.	Экзамены	Зачеты
I 1 сем	1. **Комплексный:** Сольфеджио и Элементарная теория музыки	1. Физическая культура 2. История 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
I 2 сем	1. Естествознание 2. Основы безопасности жизнедеятельности 3. История 4. Музыкальная литература 5. Элементарная теория музыки 6. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1. Иностранный язык 2. Физическая культура 3. Русский язык 4. Литература 5. История мировой культуры 6. Народная музыкальная культура 7. МДК Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа 8. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль
II 3 сем	1. Математика и информатика 2. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1. Физическая культура 2. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 3. История 4. Сольфеджио 5. Гармония 6. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль
II 4 сем	1. Русский язык 2. Литература 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение 5. МДК Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа 6. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль	1. История мировой культуры 2. Иностранный язык 3. Обществоведение 4. География 5. Физическая культура 6. Гармония
III 5 сем	1. Сольфеджио 2. Гармония 3. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1. Основы философии 2. Физическая культура 3. МДК Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа 4. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль 5. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
III 6 сем	1. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение 2. МДК Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	1. **Комплексный:** Музыкальная литература (зар. и отеч.) / Народная музыкальная культура 2. Иностранный язык

	3. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль 4. МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3. Физическая культура 4. Сольфеджио 5. Гармония 6. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
IV **7 сем**	1. Гармония 2. Безопасность жизнедеятельности 3. МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1. Психология общения 2. Физическая культура
IV **8 сем**	Квалификационные: 1. ПМ Дирижерско-хоровая деятельность 2. ПМ Педагогическая деятельность	1. Иностранный язык 2. Физическая культура (дифф.) 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. Анализ музыкальных произведений 5. Сольфеджио 6. Музыкальная информатика 7. МДК Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа 8. МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль

Учебный план предусматривает комплексные экзамены и зачеты в рамках промежуточной аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

Комплексные экзамены: 1 семестр Сольфеджио / Элементарная теория музыки;

Комплексные зачеты: 6 семестр Музыкальная литература / Народная музыкальная культура.

Формой итогового контроля по учебной практике является:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

Формами итогового контроля по производственной практике являются:

- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
- зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППССЗ

Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объема времени, отведенного на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентноспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объема времени освоения программ

отдельных дисциплин и профессиональных модулей является, также, уровень подготовленности обучающихся.

Увеличение количества часов на дисциплину «Физическая культура» (I курс) в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 1994 от 03.06.2011 г. произведено в разделе дисциплин ОГСЭ, т.к. вариативная часть может распространяется только на дисциплины обязательной части ППССЗ.

Расширение и углубление подготовки по профессиональным модулям и введение дополнительных профессиональных компетенций связано с расширением спектра профессиональной деятельности выпускников и практикоориентированностью их обучения. В связи с этим введены разделы в различные МДК: Танец, Основы сценической подготовки и др.

Распределение вариативной части приведено в таблице 2:

Таблица 2

Распределение часов вариативной части по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

	ФГОС	Учебный план	Вариативная часть
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ	**2484**	3060	**576**
Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	**354**	500	**146**
Основы философии	48	48	-
История	48	48	-
Психология общения	48	48	-
Иностранный язык	106	142	36
Физическая культура	104	214	110
Профессиональный учебный цикл	**2130**	**2560**	**430**
Общепрофессиональные дисциплины	816	894	78
Профессиональные модули	1314	1666	352

3.4. Особенности реализации образовательных программ междисциплинарных курсов и профессиональных модулей.

Коллективное многоголосное хоровое пение предусматривает численность исполнителей не менее 12 человек, в связи с этим целесообразно, для решения задач учебного коллективного творчества, объединять студентов разных курсов в хоровые коллективы в соответствии с профессиональными учебными задачами. Каждый курс получает количество часов определенное учебным планом.

Междисциплинарные курсы, как правило, наполнены разделами, которые отражают содержание МДК и имеют наименование. Разделы МДК отражены в учебном плане, в журналах преподавателей, в расписании занятий и в расписании занятий преподавателей, как составляющие МДК.

В таблице 3 Профессиональные модули (ПМ.00) учебного плана приведены в развернутом формате с выделением разделов МДК.

Таблица 3

Профессиональные модули в развернутом формате по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Индекс	Наименование модулей, МДК и их разделов	Максим. учебная нагрузка обучающегося	Самост. учебная нагрузка обучающегося	Обязательные учебные занятия
ПМ.00	**Профессиональные модули**	**2499**	**833**	**1666**
ПМ.01	**Дирижерско-хоровая деятельность**	**1898**	**633**	**1265**
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1172	391	781
	Дирижирование	561	187	374
	Чтение хоровых партитур	108	36	72
	Хороведение	108	36	72
	Хоровой класс	341	114	227
	Хоровое сольфеджио	54	18	36
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	321	107	214
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	405	135	270
	Постановка голоса	215	72	143
	Вокальный ансамбль	106	35	71
	Танец	30	10	20
	Основы сценической подготовки	54	18	36
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**	**601**	**200**	**401**
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	330	110	220
	Основы психологии и педагогики	108	36	72
	Хоровая литература	165	55	110
	Регентское дело	57	19	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	271	90	181
	Методика преподавания хоровых дисциплин	136	45	91
	Методика преподавания сольфеджио	30	10	20
	Изучение репертуара детских хоров	53	18	35
	Аранжировка для ансамбля и хора	52	17	35

3.5. Консультации для обучающихся предусмотренные из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;
- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД)

Образец расчета представлен в таблицах 4, 5 и 6.

Таблица 4

Распределение консультаций из расчета 4 часа
на одного обучающегося на каждый учебный год

Курс	Количество консультаций для расчета	Распределение консультаций	
		ПМ (индивидуальные)	ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД (групповые и мелкогрупповые)
I	4	3 часа	1 час х контингент
II	4	3 часа	1 час х контингент
III	4	3 часа	1 час х контингент
IV	4	3 часа	1 час х контингент

Таблица 5

Расчет консультаций на примерный контингент

Контингент		Количество консультаций для расчета	Распределение консультаций			
Курс	Чел.		Часы	Форма занятий (гр., /гр., инд.)	ПМ, МДК	Консультации по ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД (групповые и мелкогрупповые)
I	**6**	4	3	Инд.	МДК Дирижирование, ЧХП, хороведение = 18 час.	1 х 6 = 6 час.
II	**7**	4	3	Инд.	МДК Дирижирование, ЧХП, хороведение = 21 час.	1 х 6 = 7 час.
III	**7**	4	3	Инд.	МДК Дирижирование, ЧХП, хороведение = 21 час.	1 х 7 = 7 час.
IV	**8**	4	3	Инд.	МДК Дирижирование, ЧХП, хороведение = 24 час.	1 х 8 = 8 час.
Всего	**28**	**112**			**84**	**28**

Таблица 6

Консультации по ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД к экзаменам (групповые и мелкогрупповые)

Дисциплина (раздел МДК)	Курс	Количество часов
Математика и информатика	II	2
Естествознание	I	2
Русский язык	II	2
Литература	II	2
ОБЖ	I	2
История	I	2
Музыкальная литература	I, II	2+2
Сольфеджио	III	2
Элементарная теория музыки	II	2
Гармония	III, IV	2+2
Безопасность жизнедеятельности	IV	2
МДК Пед. основы преподавания творческих дисциплин	III, IV	2+2
МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	IV	2
Всего часов		**32**

Каждый студент посещает указанное количество консультаций. В связи с объединением студентов нескольких специальностей в группы, которые различны по составу и количеству обучающихся, фактический объем часов консультаций значительно меньше и не превышает рассчитанное количество часов на учебный год (в данном случае – 112).

3.6. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 7.

Таблица 7

Сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	**Полное название** дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Иностр. язык	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Муз. грамота	Музыкальная грамота
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
Анализ муз. пр.	Анализ музыкальных произведений
Муз. информатика	Музыкальная информатика
БЖ	Безопасность жизнедеятельности
Профессиональные модули	
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. тв. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК Дир., ЧХП, хор.	МДК Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
МДК Форт., акк. и чт. с л.	МДК Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
МДК ПГ,ВА (Пост. гол., ВА)	МДК Постановка голоса, вокальный ансамбль
Практика	
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный по ППССЗ специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**.**

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности – результаты экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю, портфолио с отчетом о ранее достигнутых результатах и др.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;
- Портфолио выпускника.

ГИА выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса – с 8 по 27 июня по утвержденному директором колледжа расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности Хоровое дирижирование включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) "Дирижирование и работа с хором" и государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

В соответствии с ФГОС СПО **выпускная квалификационная работа** является обязательной частью ГИА. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Тематика выпускной квалификационной работы "Дирижирование и работа с хором" соответствует содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки ВКР и государственнх экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы ВКР (программы выступлений выпускников), требования к ВКР и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель – преподаватель по МДК «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Защита ВКР "Дирижирование и работа с хором" проводится в концертном зале.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных аудиториях.

2.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

«Дирижирование и работа с хором»

Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором» проводится в концертном зале.

ВКР включает в себя дирижирование выпускником исполняемой хоровыми коллективами колледжа концертной программы, которая состоит из двух произведений (с сопровождением и a capella), а также демонстрации по разучиванию нового произведения a capella с женским хоровым коллективом в течение 10 минут.

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение основами дирижерской техники;
- способность управлять исполнением произведения,
- работу над образно-смысловым содержанием произведения; понимание стиля, жанра и формы композиции;
- организацию репетиционного процесса;
- владение фортепиано;
- пение партитуры по голосам;
- анализ хорового произведения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в форме ответа по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам (МДК), входящим в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

В составе экзаменационного билета три вопроса:

- теоретический вопрос по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- теоретический вопрос по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,
- практическое задание – методико-исполнительский анализ музыкального произведения.

Примерные вопросы по МДК
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

- Сущность психологии как науки. Специфика музыкальной психологии.
- Ощущение как познавательный процесс. Особенности ощущений в музыкальной деятельности.
- Восприятие. Особенности восприятия музыки.
- Внимание в деятельности музыканта.
- Память. Мнемотехнические приемы в деятельности музыканта.
- Воображение. Особенности воображения в различных видах музыкальной деятельности.
- Эмоциональная сфера. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Деятельность. Особенности музыкальной деятельности.
- Индивидные особенности человека: темперамент, характер, способности. Их влияние на музыкально-педагогический процесс.
- Дошкольный возраст. Восприятие и понимание музыки в дошкольном возрасте.
- Младший школьный возраст. Восприятие и понимание музыки в младшем школьном возрасте.
- Подростковый возраст. Особенности восприятия и понимания музыки подростками.
- Коммуникативная сторона общения. Музыка как модель коммуникации.
- Интерактивная сторона общения. Конфликт и пути его разрешения.
- Перцептивная сторона общения. Особенности социальной перцепции в деятельности музыканта.

Примерные вопросы по МДК
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- Что такое хор. Типы хора. Виды хора. Количественный состав хора.
- Методы музыкального воспитания на уроке «Музыка».
- Работа дирижера над партитурой. Подготовка к репетиции. Концертно-
- исполнительская деятельность хора.
- Урок «Музыка» в начальной школе, как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Учитель музыки.
- Подразделение хоров по манере исполнения и исполнительскому профилю. Академический хор; народный хор. Дефекты певческого голоса и пути их устранения.
- Характеристика певческого голоса. Хоровые партии и составляющие их голоса.

- Дыхание. Типы дыхания. Работа в хоре над дыханием. Звукообразование.
- Атака звука.
- Хоровой театр и хоровая театрализация – новые формы в современном
- хоровом исполнительстве.
- Планирование иорганизация репетиционногопроцесса. Основные этапы и принципы репетиционной работы. Виды репетиций.
- Разучивание произведений в детской хоре (1-2-хголосие, многоголосие.
- Особенности пения a cappella).
- Хоровое сольфеджио как предмет. Основные формы работы на уроке «Хоровое сольфеджио». Развитие мелодического слуха у певцов хора.
- Цели и задачи предмета «Хоровое сольфеджио». Развитие гармонического слуха – как основа хорового строя. Развитие метроритмического чувства у детей - как основа хорового исполнительства.
- Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках «Музыка».
- Элементы хоровой звучности: строй, ансамбль, нюансы в хоровом исполнительстве.

- Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция и орфоэпия. Работа над гласными и согласными звуками в пении.

Примерный репертуарный список для выполнения практического задания:

- Мендельсон Ф. «Весна»;
- тропарь «Христос воскресе»;
- Мурадели В. «Девчонка везла на возу».

4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

"Дирижирование и работа с хором"

Оценивание представленной выпускниками выпускной квалификационной работы "Дирижирование и работа с хором" производится по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркий уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;

- умение точно настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- грамотное и логичное построение процесса разучивания произведения;
- уверенную работу над частным и общим строем, ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой;
- осмысленную работу над образно-смысловым содержанием произведения;
- свободное владение фортепиано, пением партитуры по голосам;
- глубокий анализ хорового произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточный уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;

- умение настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- убедительное понимание процесса разучивания произведения;
- хороший уровень работы над частным и общим строем, ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой;
- работу над образно-смысловым содержанием произведения;
- хорошее владение фортепиано, пением партитуры по голосам;
- продуманный анализ хорового произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- средний уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;
- умение настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- построение процесса разучивания произведения, требующее корректировки
- слабое владение фортепиано, пением партитуры по голосам;
- неполный анализ хорового произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабый уровень техники дирижирования, не способность управлять исполнением,
- не логичное построение процесса разучивания произведения, требующее корректировки
- слабое владение фортепиано, не знание партитуры по голосам;
- анализ хорового произведения, сделанный не полностью.

5.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

В критерий оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность входят:

- уровень усвоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Ответы на вопросы экзаменационного билета оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, грамотный, выстроенный ответ на вопрос, не требующий дополнительных пояснений;
- знает суть основных психолого-педагогических понятий и свободно оперирует ими, широко используя психолого-педагогическую терминологию;
- убедительно раскрывает сущность методических и психолого-педагогических проблем;
- показывает причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, широко используя фактологический материал и убедительные обоснования;
- исполняет ярко, убедительно вокальное произведение из репертуара ДМШ;
- отличное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует многочисленный арсенал мыслительных операций, дает свои оценочные суждения, умело строит умозаключения, четко их аргументируя;
- демонстрирует уверенные знания профессиональной терминологии;
- показывает теоретические знания, которые подтверждаются примерами из педагогического репертуара;
- основательно продумал план ответа и выстроил его логично, четко, структурировано, системно.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, структурированный ответ на поставленные вопросы и излагает методическую систему, конкретно, ясно и последовательно, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- демонстрирует достаточно полные ответы на методические

вопросы, касающиеся методики построения урока, определения и диагностики музыкальных способностей ученика;

- достаточно убедительно исполняет произведения из репертуара ДМШ, но допускает некоторые неточности в формировании педагогических задач исполнения, а также интонирования, фразировки, дыхания;
- хорошее владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует методическую и психолого-педагогическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
- раскрывает сущность психолого-педагогических проблем, но допускает несущественные ошибки, видит причинно-следственные связи освещаемых в ответе психолого-педагогических проблем и явлений, но объясняет их несколько поверхностно, испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы, что свидетельствует о недостаточной глубине усвоения материала;
- проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- демонстрирует более поверхностные знания профессиональной терминологии;
- дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- излагает теоретический и методический материал недостаточно полно;
- допускает существенные нарушения в последовательности изложения материала;
- демонстрирует поверхностные знания методических и исполнительских проблем;
- представляет неубедительный анализ исполнения произведения из репертуара ДМШ и испытывает затруднения в методическом анализе;
- удовлетворительное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- исполняет произведения из репертуара ДМШ, но допускает неточности в интонировании и фразировке;
- не достаточно убедительно формирует педагогические задачи в исполняемом произведении;
- к психолого-педагогической терминологии обращается редко, хотя при вопросе экзаменатора может дать разъяснение отдельных терминов, даже не употребленных в самостоятельном ответе;
- дает поверхностное раскрытие сущности психолого-педагогических проблем, допускает существенные ошибки,

может назвать причинно-следственные связи психолого-педагогических проблем, явлений, но только с помощью наводящих вопросов экзаменатора;

- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений;
- проявляет попытку выстроить систему своего ответа, но испытывает большие затруднения в ее реализации.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- теоретический и методический материал излагает очень кратко, непоследовательно, скупо;
- почти не использует психолого-педагогическую и методическую терминологию и испытывает затруднения при раскрытии основных психолого-педагогических понятий;
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического и методического материала;
- исполняет очень слабо, неубедительно произведения из репертуара ДМШ, испытывая большие затруднения в анализе методико-исполнительских средств;
- не владеет инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- не может показать причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, допускает серьезные ошибки, которые затрудняется исправить даже с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
- скупо использует многообразие мыслительных операций, дает простой пересказ отдельных фактов, не высказывая своих оценочных суждений и умозаключений;
- не обращается к современной теории и практике дополнительного образования;
- не продумал план ответа и вместо логичного изложения дает набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.