Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
_____Л.И. Трайнин

Требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Творческое вступительное испытание по специальности включает в себя собеседование, выявляющее осознанность выбора данной специальности, и проверку уровня музыкально-теоретической подготовки.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено).

Вступительное испытание проводится в один тур.

Собеседование, выявляющее осознанность выбора данной специальности – предполагает ответы на вопросы по профильным темам и выполнение практических заданий.

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки и музыкальных данных – проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий.

Оцениваются:

1) Собеседование по профильным темам и выполнение практических заданий:

- Ответы на вопросы о специфике и истории звукорежиссуры:
  - выдающиеся советские звукорежиссеры;
  - характеристика работы звукорежиссера;
  - характеристика эстрадных стилей и жанров с точки зрения звука;
  - история развития звукозаписи в мире;
  - история развития звукозаписи в России;
  - какие музыкальные компьютерные программы Вам известны?
  - укажите основные функции программ и возможности работы в них;
  - какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем отличие акустических и электромузыкальных инструментов?
  - какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
  - в чём заключается отличие аналогового и цифрового звука?
- Ответы на вопросы по физике:
  - закон Ома;
  - электромагнитная индукция;
  - определение звука;
  - диапазон частот звуковых волн;
  - характеристики звуковой волны;
  - зависимость высоты тона от частоты;
  - зависимость громкости от амплитуды колебаний источника звука;
  - зависимость скорости звука от свойств среды и от ее температуры;

- резонанс;
- эхо;
- источники звуковых волн;
- инфразвук и ультразвук.

• Прослушивание звуковых фрагментов и определение в них следующих характеристик и изменений звуковых параметров:

- эпоха, стиль, композитор, название (по возможности)
- состав и расположение инструментов в пространстве
- баланс партий, тембры инструментов
- пространственное впечатление
- прозрачность звучания
- характеристика исполнения
- усиление или ослабление громкости общее, слева, справа
- усиление или ослабление низких частот общее
- усиление или ослабление средних частот общее, слева, справа
- усиление или ослабление высоких частот общее, слева, справа
- возникновение звуковых помех
- возникновение специальных звуковых эффектов
- технические замечания (наличие шумов, резонансов, некачественных склеек, и т. д.)

Возможны дополнительные вопросы (такие как знание английского языка, опыт работ по созданию и записи музыки, и др.)

2) Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки, музыкальных данных и выполнение практических заданий:

• Уровень общей и музыкальной культуры;
• Знания элементов музыкальной грамоты;
• Музыкальный кругозор.
• Музыкальные данные:

- чувство ритма,
- музыкальная память.