Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
_____Л.И. Трайнин

Требования к творческому вступительному испытанию по специальности 53.02.07 Теория музыки

Творческое вступительное испытание по специальности проводится в письменной и устной форме и включает в себя проверку уровня подготовки по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено).

Вступительное испытание проводится в один тур.

Письменная форма – состоит из выполнения следующих заданий:
- написание диктанта,
- определение на слух последовательностей интервалов и аккордов,
- построение гамм,
- построение с последующим разрешением интервалов и аккордов в заданной тональности и от звука,
- определение по записи и разрешение данных интервалов и аккордов;
- написание музыкальной викторины по творчеству композиторов, предлагаемых для устного собеседования.

Устная форма – включает выполнения следующих заданий:
- пение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука,
- чтение с листа мелодии с дирижированием;
- собеседование по творчеству композитора, изучаемого в курсе музыкальной литературы.

Оцениваются:

1) Письменная форма

- Диктант
  - определение размера,
  - точная запись звуковысотных элементов,
  - точная запись ритмических элементов;
- Интервально-аккордовая цепочка в ладу и вне лада:
  - точная запись всех элементов после двух прослушиваний;
- Задания по музыкальной грамоте
  - точность построения звукорядов ладов,
  - точность построения интервалов и аккордов,
  - правильность разрешения построенных и заданных элементов;
- Задания по музыкальной литературе
  - точность определения и записи тем викторины по музыкальной литературе.

2) Устная форма:

- Построение и пение гамм и интервально-аккордовых последовательностей в ладу и вне лада:
  - правильность построения и интонирования,
  - координация голоса и слуха;
- Чтение номера сольфеджио с листа:
  - умение точно интонировать,
  - умение выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование,
  - равномерность дыхания при правильной фразировке.
- Беседа о творчестве композитора, изучаемого в курсе музыкальной литературы:
  - полнота освещения существенных фактов жизненного и творческого пути,
  - наличие сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении,
  - знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ,
  - владение навыками и приёмами устной речи.